



012

22

7111.

٤١٤

ش

شرح المقصود . كتبه رمضان بن علي سنة ١٠٠٧ هـ .

١٢٢ ق ٢١ س ٥٠ ر ٢٠ × ٥٠ ر ١٣ سم

٦١١٠

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، تليها فائدة في
الحمد والشكر .

كشف الظنون ١٨٠٧: ٢

الناسخ

١ - الصرف والوضع ، اللغة العربية

ب - تاريخ النسـخ .

٢/١٥٥٢

مكتبة جامعة الملك سعود قسم النخطوط

الرقم:	٦١١٠	١٢٢٠
العنوان:	شرح المقصود	
المؤلف:		
تاريخ النسخ:	١٥٠١ هـ	
اسم الناسخ:	رضا بن علي	
عدد الأوراق:	١٢٢	٢٧٢
ملاحظات:		

غفر



برای مردم عربین

محمد بن أبي القاسم
بالدار السود
عنه

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, with a small red mark above it.

و و

بر

ل م ن

وہ تری حروف
سودرک باہ ایکیو۔ تیرا آئی باہ حوا۔

٥

رج

۴۴

100

[illegible]

سهر مصطلح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله المتعال من الاخبار الراجحة العلوية
القادر على ما طمته النفوس المطفوحة بانواع البلية المستقيمة
لربح الثقلين الجاهل الحكاري في البراهن المنزلة القطعية
لأثبت الوجدانية على ما هذا ناس من الجناحيب العلمية هو
التمصام لرقاب منكر النهج العلمية وهو العاجيد للموارد الآتية
العاجلية لان جري نجة الجنان الاجلية والصفوة على رسل
الى خبر الامم المنفوت باوصان المختار والشيم واعلى آله وصحبه
الكرام الذين مصالح الدجا والنظام والبر وال فان الشبح
العالم الفاضل قدوة متالحج الطريقة وصاحب لاصب الحق و
للمحققة لما آلف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريفية مقدمة
لأحد اركان العلوم العربية القسم بعض الاولاد الكبراء الطالب
القابل في هذا العلم قراة هذا الكتاب سقى بالتحقيق ولم يكن
له شرح عندي يشفي جميع عيوبهاته ويبرز ثنائياته ويشير
الى مفصلاته ومقرضاته ويصح ما تغيرت من تركيباته
قد صدرت من لفظ الشيخ ثم تغيرت الى هذا الخط فاردت
ان اشهرجه بالعقل الكليل راجيا من رحمة الله الجليل شرحا

الحمد لله

وفتح بفتح وخوصها واما اللازم كبراهينها واولها
وخوصها واما قدم هذا الباب على الباب الذي يحى
عين مضارعه مفتوحا وعين ماضيه مكسورا لان الفتح
اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح
حرف والكسر سفل كما مر فقدته عليه اولان الفتح
غير محتاج الى العضد عند التلقظ بخلاف الكسر فيكون
اخف الحركات والطباع قبل اليها فيكون بالقديم
واما قدم الابنية التي يحى من فعل بفتح العين على الابنية
التي يحى من فعل بكسر العين ومن فعل بفتحها لان فعل بفتحها
اقوى منها ولهذا يحى الابنية منه اكثر منها وارباع
من تلك الابواب بكسرها اي بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر اي بفتح العين في المضارع وهذا يحى
منفردا ولازنا ايضا اما المتقدم منه كعلم يعلم وسمع
سيع وخوصها واما اللازم منه كفرج يفرج وييس
بيس على ان الكسر في مضارعه لغة وخوصها واما قدم
هذا الباب على الباب الذي يحى مضارعه وماضيه
مضموتا لان في هذا الباب يحتاج الى تحريك العضو
واحد لاجل الكسر وهو الحرك الاسفل وفي ذلك
الباب يحتاج الى تحريك العضو لاجل الرفع وهما
الشفقان فيكون هذا الباب اخف بالنسبة الى ذلك
الباب والاخف اولى بالقديم والحاسن من تلك

الابواب بفتحها انما يتم العين في الماضي والماضي وهذا
الباب يحى لازما لا مستديا مخفصا بحسن وعظيم
يعظم ويخوضها وانما لا يتعدى هذا الباب لانه لا فعال
الفرقة والافعال الطابع والمفعول فلا يتجاوز
تعلقه بالمفعول بل يخص بالفاعل وانما قولهم حبتك
الدار فهو شاذ وقيل انه لازم وتقدم بسبب الباء
لان اصله رجت بك الدار فحذفوا الباء لكثرة استعماله
وانما قدم هذا الباب على الباب الذي يكون عين ماضيه
ومضارع مكسورا لان الضم اقوى الحركات والكسر
اضعف كما تراولان محى الكسر فيهما على الشذوذة
والندورة فقدم عليه لهذا وانما تقدم بناء فعل
بكسر العين على بناء فعل بفتح مع ان الضم اقوى الحركات
نظرا الى كثير محى الابواب منه بالنسبة اليه تامل
والسادس من تلك الابواب بكسر هاء اي بكسر العين
في الماضي والماضي وهذا الباب يحى مستديا ولا زما
اما المتعدى منه بحسب بحسب لو اريد منه الحجاب على ان
الفتح فيه لغة وورث برث ويخوضها والاما اللام
منه كنتم ينعم على انة الفتح لغة فيه وثمة ثمة ويخوضها
وما كان مختصا اي الباب الذي كان مختصا بالبناء
الثالث وهو ما كان عين ماضيه ومضارعه مشوفا
لا يكون الا عين اولاه احد من حروف الحلقه الا في

الآتي ياتي شاذ هذا جواب عن سؤال مقدم تقديره
انكم قلتم ان العين الماضي والمضارع لا يكون مفتوحا
الا اذا كان عينه اولاه حرفا من حروف الحلقه وعين اي
يأتي في الماضي والمضارع مفتوحا وليس عينه اولاه حرفا
من حروف الحلقه فاجاب بقوله اي ياتي شاذ بخالف القياس
فلا يتقدم ولا يقاس عليه غيره سواء كان وجوده قليلا
او كثيرا فلهذا قال الزجاجي وشارحه المراح في شرحهما
المراد بالمشاذ في كلامهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر
الى قلة وجوده وكثرته فان قيل كيف يكون في ياتي شاذ
ومحى محى في الكلام الفصح وهو قوله مع ويأتي الله الا
ان يتم نوره فلنا كونه شاذ الا ياتي وقوعه في كلام فصيح
فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف للقياس
دون الاستعمال كقولهم وصيدي وعود واعنود
واستحوز فان القياس في هذا الكلام ان قلب حرف العلة
الفا تحركها وانفتح ما قبلها والاستعمال بخلافه كما قال الله
مع واستحوز عليهم الشيطان بل قلب الواو الفاع
ان القياس يقتضي ذلك وقسم مخالف للاستعمال دون
القياس كقوله واتم او كمال كمال والاستعمال كهي قسم
مخالف لهما معا كقوله وسنخرج البردوع من نافقائه و
ومن حجره بالشجرة التيقصع فادخل اللام في الفعل وهو
خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان والثالث

قيل اي ياتي من القسم الاول وقبل السه ووقع اي ياتي
من هذا الباب مع خلف عين اوله من حروف الخلق
ان اي بمعنى امتنع وامتنع فرج منع ولا منع حرف الخلق
فحل اي عليه فكان له حرفا من حروف الخلق وقيل الياء
في اي منتقلة الى الالف والالف من حروف الخلق وان
لم يثبتها او انما في اصل وضعها كالمهمزة وهي من حروف
الخلق فيكون اي ياتي على القياس واما ركن يركن فمن
اللفات المتداخلة بما رواه ابو عمرو واما ياتي ياتي
وفى يفي وقلى يقلى بفتح العين في انما في المضارع فلما
طبي قدقروا من الكسرة الى الفتحة واما تكج ينكج
ومرج يبرج مكسورا عين مضارعا ودخل يدخل مضوما
عين مضارعا فلا يقبل فتحه يعني لا يقبل ان كل ما هو
عينه اوله حرف حلق القياس فتح العين في انما في المضارع
لوجود حرف الخلق وهذا من قبيل ما يقال كل جوز
مدور وكل مدور ليس لجوز واعلم انه قد قبل الفرق
بين الشاذ والناذر والضعيف ان الشاذ هو الذي
يكون وقوعه كثيرا لكن بخلاف القياس والناذر هو
الذي يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف
هو الذي لم يصل حكمه الى الشفت وحروف الخلق ستة
الحاء والحاء والعين والفاء والهاء والمهمزة
يجوز في الحاء واخواته الرفع والنصب اما الرفع

فتقدير المبتداء المحذوف تقديره احدها الحاء وثانيها الحاء
واما النصب فتقديره اعني الاول اظهر واما الحذف
حروف الخلق في هذه الحروف الستة لانه لا يخرج
اما ان يكون المخرج الخلق من اقصى الخلق اوس
وسطه اوس ادنى وسطه فان كان الاول فهو
الهاء والمهمزة وان كان الثاني فهو مخرج العين
والحاء المهمليين الماييلين الى الداخل وان كان الثالث
فهو مخرج الحاء والعين المهمليين الماييلين الى الخارج
فلهذا اشتد بعض النحويين مشيرا الى ذلك
بقولهم هذا حرف حلق شمس بودى نور عين حاء
هذه حاء عيني عيني وقبل حروف الخلق سبعة
سما ما ذكروا واحدة اخرى الالف لكن لم يثبت بها
لعدم اصلها في غير الحرف والاسم الغير المتكلم وذكر
النجاشي في شرحه ان المهمزة من اول مخارج الخلق
تمايلي التقدير ثم يليها الهاء ثم العين عيني المجمع للحاء
ايضا غير المجمع وهما من وسط الخلق والعين ابعدهما
والحاء اقربهما الى الغم ثم العين ثم الحاء المصنوعين
ادناهما الى الغم وهذا التفضيل لم يذكر في كثير من
الشروح لكن اذا اردت ان تقف على الحقيقة وقلم
مخارج جميع الحروف حلقا كانت او غير حلق فانظر
في هذه الصورة فزد في اول كل حرف همزة فتلفظ

بما واعلم ان مثال الحاء في عين فعل اوله ينفتح في المثال
والمضارع نحو نخل ينخل وفتح يفتح وكحوصهما كما كان
عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الحاء في عينه
ومثال الحاء نحو خرف يخرق وسليخ يسليخ وكحوصهما كما
كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الحاء
في عينه اوله ومثال العين نحو رعى رعى وسرع يسرع
وكحوصهما كما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا
بوجود العين في عينه اوله ومثال العين نحو شغل
شغل وصبح يصبح وكحوصهما كما كان عين ماضيه
ومضارعه مفتوحا بوجود العين في عينه اوله ومثال
الهاء نحو ذهب يذهب وجبه يجبه وكحوصهما
كما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الهاء
في عينه اوله ومثال الهمزة نحو شرب يشرب وقرأ يقرأ
وكحوصهما كما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا
بوجود الهمزة في عينه اوله الرابع اي الرغى
المجرد عن الزايد ما كان ماضيه على اربعة احرف المزول
وهذا المصنف احتراز عن الرابع الذي ليس
كل حروفه اصليا كالرابعي الحاصل بزيادة حرف
واحد على الثلاثي المجرد وهو الرابعي المجرد
باب فتل وهذا الباب يحكي متعديا ولازما
اما المتعدي منه كدحرج يدحرج وبرهم يبرهم

٢
وكحوصهما اما اللزم منه كدحرج يدحرج وبرهم يبرهم
وكحوصهما وانما لم يتحرك كل حرفا الرباعي المجرد كما
كان كذلك في الثلاثي المجرد لئلا يلزم توالي اربع
حركات متواليات في كلمة واحدة موجبة زيادة الفعل
مع ان ذلك لم يوجد في كلام العرب بالا استقرارا
وانما هو بدفاعة في الاصل هدا بد تدقصر وانما لم يسكن
الفاء لتقدير الابتداء بالسكان ولم يسكن اللام الا في
ايضا لئلا يجمع السكنا على غير حده اذا اتصل به
الضمير البارز المدفوع المتصل المتحرك لموجب سكون
اللام الثانية عند ذلك حمل على الثالث ولم يسكن
اللام الثانية ايضا ان الماضي مبني على الفتح ما لم ينصل
ضمير مرفوع متصل بارز متحرك فتبين الفرق الثانية
للسكون وهو العين وهو الرابعي المجرد باب
واحد لانه ثبت بالاستقراء انه باب واحد فقط
اوله ثقل لكثرة حروفه ولم يتصرفوا فيه لما تقرروا
في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرهما وضمهما بالثلاث
فيه الفتحان لثقلها ونقل الرابعي فصار بابا واحدا
وقد يكون اي قليل يكون الرابعي انما قيدنا بالقليل
لان قد اذا دخل الفعل المضارع يكون للتقليل نحو
المجود قد يتغير ستة ابواب بزيادة حرف واحد
على الثلاثي المجرد يقال لم اي تلك الابواب الستة

الرباعية الملحقة بالرباعية المجردة واللاحقة عبارة عن
 اتحاد المصدرين والمراد منه المصدر الاول لطلاده ذو
 الثاني فخرج باب افعال عن كونها ملحقة بدرجة وهو اي
 الرباعية المزيد على الثلاثي الملحقة بالرباعية المجردة باب
 فاعل نحو حوقل اصله حقل اي ضيق فزيدت الواو
 بين الحاء والثاق فصار حوقل على وزن فاعل وهو
 لان ملحقة بدرجة لصدق تقريبه بينهما نحو حوقل
 نحو فل حوقلة وصيغالا اصله حوقالا فلبت الواو
 باء لسكونها والكسار ما قبلها مثل درجة بدرجة
 درجة ودحرجا وفعول نحو جهور اصله جهر اي
 طهر فزيدت الواو بين الهماء والراء فصار جهور
 على وزن فاعل وهو متقد ملحقة بدرجة نحو جهور
 جهور جهوره وجمهوارا مثل درجة بدرجة درجة
 ودحرجا وفعل نحو بسيط اصله بط اي شقة فزيد
 الباء بين الباء والطاء فصار بسيط على وزن
 فاعل وهو متقد ملحقة بدرجة نحو بسيط بسيط بسيطة
 وبيطارا مثل درجة بدرجة درجة ودحرجا
 وفعل نحو عشرين اي اطلع اوله لقرن جله موضع
 وضعه وهولفة فيه لان ملحقة بدرجة نحو عشرين
 عشرين وعشارا مثل درجة بدرجة درجة ودحرجا
 وفعل نحو سلفي اصله سلف اي عمل الجاسوس فزيدت

الباء في آخره فصار سلفي على وزن فاعل وهو متقد
 ملحقة بدرجة نحو سلفي سلفي سلفية وسلفايا على
 مثل درجة بدرجة درجة ودحرجا وسبجي بياة
 اعلاها في فضل القطر ان شاء الله تعالى وفعل نحو
 جلبب اصله جلب اي اخذ شيئا وذهب به الى المبيع
 وقيل معناه اي اخذ شيئا فزيدت احدى البائين
 قبل اولها وقيل ثانيهما وجوز سبجي الاخرين فصار
 جلبب على وزن فاعل فهو متقد ملحقة بدرجة نحو جلبب
 لجلب جلبية وجلبايا مثل درجة بدرجة درجة ودحرجا
 واما المزيد فيه فزاد على الثلاثي والمزيد على الرباعي
 وفي ارتفاع مزيد نحو جهران اتا بالمبدلية من قوله غاة
 بد البعض من الكل واما بالخبرية عن المبتداه المحذوف
 تقديره احدهما مزيد على الثلاثي وثانيهما مزيد على الرباعي
 فزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي اي الباب المزيد
 على الثلاثي على ثلثة انواع احدها رباعي وثانيها
 خاصتي وثالثها سداسي يجوز الجزم على البدلية من قوله
 على ثلثة انواع بد البعض من الكل كما يجوز الرفع على
 الخبرية من المبتداه المحذوف وهو ما قدرناه فيما قبل
 خاصتي وسداسي بضم الحاء والسين الاول شاذ ايضا
 لان الاول منسوب الى الاول الحنة والثاني منسوب الى
 الستة فالقبيح ان يقال خاصتي وسداسي او ستي بفتح

الخفاء وكسر العين الاول والرابع ثلاثة ابواب احدها
 افعل خفا كرم كرم اكراما اصله كرم والمهمزة فيه زايدة
 وهي مكسورة في مصدره فرقا بين جمع ومفردة كالارباب
 والارباب ولم يكدا لاسر لان الجمع انقل والفتح اخف
 وهذا البناء يجرى متقدما ولازما لكن تقدمته غالبا
 اما المتعدي منه ككرم كرم اكراما واخرجه يخرج اخرجا
 واحفظه يسقط اسقاطا وخوها واما اللازم منه كاد
 يدبر اديارا واجرب يجرب اجزبا وخوها ومعاني
 هذا الباب كثير سنذكر تمامها في فصل الفوائد ان شاء الله
 وثانيها فعل يشديد الذي هو خوضه يخرج خرجا وخرجه
 وخوه والياء فيه اي في مصدره عوض عن التشديد
 الثابت في فعله اصله خرج والتشديد فيه زايدة واعلم
 انهم اختلفوا في الزايد فيه فقال اكثرهم ان الزايد
 هو الراء الثانية وقال الخليل هو الراء الاول وجوز
 سيبويه الاسير وهذا البناء للتكثير غالبا ويجي
 للتقديم واللازم بلا تكثير اما التكثير فهو لا يجي اما
 في الفعل فنجد ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي
 نحو جئت لكثير الجولان وهو لازم وطوقت لكثير
 الطواف وهو متقد واما في الفاعل فنجد ذلك يكون
 اللازم فقط نحو موت الابل كثر موته واما في المفعول
 فنجد ذلك يكون للتقديم فقط نحو قطعت الشيا

وغلقت الابواب واما التقديم بلا تكثير كقصر قصر
 قرجا وكرم يكرم تكريما وخوها واما اللازم منه
 بلا تكثير كجرب الابل يجرب جريما وعظم الرجل يعظم
 نقطما وخوها وهذا اذا كان بمعنى صار منه تحت
 المدة وشيت اي صار عجوزا وشيتا واما اذا كان
 بمعنى الاذالة نحو فرعتم اي ازلت الفرع وقربت
 عن الابل اي ازلت عنه القربى او بمعنى التخمية نحو
 قربت البعير اي نزعت قراده او بمعنى النسبة كخف
 فستقته الى الفسوق او بمعنى فعل نحو قلصت بعني قلص
 وقصر بعني قصر وزيل بعني زيل فهذه المعاني الاربعة
 متقدمة ايضا وثالثها فاعل نحو حطقت قاتل بيا نيل مقالا
 وقالا اصله قتل والالف فيه زايدة واما زيرت
 بين الفاء والعين للضرورة وذلك انما لو زيرت
 في الاول ليس بالمكتم وحده في المضارع وايضا
 ليس بماضي باب الفال ولو زيرت في آخره ليس
 بالمشبهة ولو زيرت بين العين واللام ليس بماضيا لانه
 الفاعل وجمع مكسره لان الاحكام تنكر كثيرا نعم على هذا
 ليس باسم الفاعل وجمع الذي ليس بالمبالغة الا ان البناء
 به او نحوه من الالتباس بمبالغة تركت بيانه حذرا
 عن الاطناب وهذا البناء للتقديم فقط مشاركة
 بين الاثنين غالبا لانه موضوع لما يكون بين الاثنين

وهو ان يفعل كل هذا ما يفعله الآخر نحو قال يقال مقالة
وقالوا وضارب يضارب مضاربة وضرباً ونحوهما
وقد زاد البعض في هذه البناء مضدراً ثالثاً وهو
لم يمتلأ وضرباً وقديحى هذا البناء بالاشارة
بينهما نحو عاقبت النصف وطارت النعل وعاقبت
الماضي ونحوها ونحوها يعني افعال افعالها ونحوها
وعاقلان واغنا سمي ونحوها ونحوها يعني فعل
يشد يد العين نحو صفر ضده وصاغر ضده ونحو
هما ونحوهما تفاعل نحو سارع وسارع ونحوهما
وجاوز ونحوهما يعني واحدة ونحوها يعني فعل
نحو دفع ودافع ونحوها وهذه افعال الخمسة التي
ايضا وهذه الاربعة الثلاثة موازنة يفعل وليست
بالحقة لفقد تعريف الحاق بينهما وبينه تامل
والجاسق خمسة ابواب احدها افعل نحو انقطع
ينقطع انقطاعاً اصلاً قطع المهمة والنزول
فيه زائدان وهذا البناء لا يتعدى البتة لان
الاصل فيه المطاوعة حصول انراشي عند تقوله
فعل المتعدي بشي كذا عرفت ان الجاني وعرفها
سارع اعراج ومعنى المطاوعة بقوله معنى المطاوعة
صدور فعل عن فعل نحو صدور الانقطاع عن القطع
فيقال ان اعصر انقطع الذي هو الانقطاع صد

عن مصدر قطع الذي هو القطع وعرفها سارع المخرج
الحارونية بقوله معنى المطاوعة هي ان تحصل عن تقلة
الفعل المتعدي بمفعول فعن الفعل مطاوعة لا على
معنى حصل عن فعل آخر متعدي الذي قام به ذلك المطاوع
نحو كسرة فانكسر فمؤكسرك انكسر عبارة عن معنى حصل
عن تقلة فعل متعدي وهو كسر الذي قام به الكسر وهذا
الباب مطاوع بثلاثة ابواب احدها باب فعل بفتح
مع التخميف قطعته فانقطع وطر صرفته فانصرف وثانيها
فعل بشد يد العين عدلته فانعدل وثالثها افعل نحو
الخرقة فانخر كذا المفعول في ترهه الطرف وذكر في المرافقة
انه مطاوع فعل نحو كسرت فانكسر ونحوها مطاوع افعل
وهو شاذ وشيئاً في هذا الباب من افعال القلبية
الاربعة الخمسة لان وضعه لموصل اثر الفاعل فخصوه بما
يظهر اثره تقوية لمعنى الذي وضع ومن ثم لم يزل علمته
فانفلم وقصدته فانقصده وانا قولهم عدته فانفدم
مع انه لا علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم
وثانيها افعل نحو اجتمع ليجتمع اجتماعاً اصلاً جمع المهز
والثاء فيه زائدان وهذا البناء مشتركين المتعدي
واللازم اما كونه متعدياً اذا كان بمعنى اتخذ نحو اضرب
واطبخ اي اتخذ او طبخاً ونحوهما واما كونه لازماً
اذا كان بمعنى انفصل في المطاوعة بجمعه فاجتمع ونحوه

فما تخرج وتلك غفنة فاعنتهم وخوها وتجي بمعنى فعل فعند ذلك يشترك
 بين اللزوم والمنعدي اما اللزوم منه كاحتقار بمعنى خسر وخوها
 واما المنعدي منه كاحتقار بمعنى خسر وانترج بمعنى ندح ^{في}
 وتجي بمعنى تفاعل فعند ذلك للنفدية معنى فقطلوا اختصم
 وعمر واصطالح الخصاص منها فخطصا ونضالها وتجي
 بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء مما تقدم فعند
 ذلك خص للنفدية نحو التسمية المال وجسمه وارجل الخلية
 كما وثا لنها افعلي بشديد اللام نحو احمق حمرا را
 اصل حمرا لان الخصة لما فيه من الالوان والصيوب نحو
 احمرا واصفرا واعقرا وخوها وهما من افعال
 الطبيعة التي لا تنعدي الى الغير واربعها تفعل
بشديد الفاعل نحو كسرت تكثر كسرتا اصله كسر التاء
 والتشديد فيه زايان وهذا البناء مشترك بين
 اللزوم والمنعدي اما كونه لازما اذا كان المطاوعة
 وهو مطاوع فقل بشديد الفاعل نحو قطعته فتقطع
 وكسرتنه فتكسر وخوها ومعنى المطاوعة قدس
 واما كونه متقدما اذا كان بمعنى اخذ ينزرا وتجي
 للتكسب في تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو نقل العلم
 ونجرت الشهاب ومعنى التكلف عبارة عن الطراد
 الفاعل اصل الفعل ولم يكن حاصله الا انه يريد
 حصوله نحو نصبر ونحلم ونشجع اي اظهر الصبر

والحلم والشجاعة ولم يكن عليه وتجي بمعنى تفاعل نحو
 تنهد بمعنى تنهد وتجي بمعنى فعل نحو قسمت بمعنى قسم وقطع
 بمعنى قطع وهذه المفاعي الثلاثة للنفدية ايضا وتجي
 بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء مما تقدم فعند ذلك
 خص للزوم كقولهم ونبتهم وخوها وتجي للتجب نحو تجت
 اي بعد من الالام وتجي اي بعد من القوم بالليل وخرجه
 بعد من الخرج وهذا اللزوم ايضا في الاظهر وخاسما
 تفاعل نحو تباعد تباعدا تباعدا اصله بعد التاء والالف
 زايان وهذا مشاركة بين الاثنين نحو تضاربت
 وعروا واكثر نحو خاضم زيد وعرو ويكرو منه تفاعل
 القوم بين المتضاربين وهذا البناء مشترك بين اللزوم
 والمنعدي اما كونه لازما اذا كان من فاعل المنعدي
 الى المفعول الواحد نحو تضاربنا من ضارب ولا يقال
 تضاربته لانه ينقص عن فاعل المفعول ابتداء واما كونه
 متقدما اذا كان من فاعل المنعدي الى مفعولين نحو ساقنا
 الحديث وتشاركنا افعال من مشاركة المال ولا يقال
 تشاركنا الحديث وتشاركنا افعال كما مر من انه ينقص
 عن فاعل المفعول ابتداء وهذا يكون تفاعل لازما في حال
 وتقدما في حال من حيث اللفظ واما من حيث المعنى
 فهو متقدما مطلقا كفاعل وقد نصيب في تفرق من حيث المعنى
 ايضا بان الباري بالافعل في فاعل معلوم دون التفاعل

ولما بدأ يقال في ضارب زيد عمر واخلى سبيل الانكحار
 زيد عمر ام ضرب عمر وزيدا ويقال ذلك في تضارب
 زيد عمر والجيء للكون في فعل لا يراد ومعناه قد تم نحو
 تجاوز وتما رضى اى اظهر الجمل والمريض في نفسه
 وليس عليه في الاله لطيفة والفرق بين تقتل وتفاعل
 حال كونهما للثبات ان تقتل في هذا لا يطعن كقولهم وتجاهل
 وتجاهل حوان يريد صاحبه اظهر ذلك المعنى من نفسه
 وجوده فيه حتى يكون بتلك الصفة وهي الكرم
 والجمال والجلالة وتفاعل ليه كذلك لانه يدرك
 ان صاحبه مدعى دعوى كازية لان المتجاهل
 والمتما رضى لا يريد ان يكون جاهلا ومريضا وان
 اظهر ذلك من نفسه والجيء بمعنى تقتل نحو تفاعل
 بمعنى تمهد وتذايب بمعنى تذب والجيء بمعنى اقبل نحو خال
 بمعنى اخطأ وساقط بمعنى اسقط والجيء على من
 غير هذه المعاني الثلاثة نحو تفاعله وتلاقينه
 وتداركه وهذه المعاني الثلاثة للتقدم ايضا
 وهذه الاربعة الخمسة تكون موازنة لا ملحقة بتدريج
 من مزيد الاربعة سوى افضل فانه لا موازنة له خلق
 بعد الادغام والسداسي ستة ابواب احدها
 استعمل نحو استخرج يستخرج استخرج اصله خمر
 المهمزة والسين والفاء فيه زوايد اصله ان يكون

لطلب الفعل نحو استغفر الله اى اطلب منه المغفرة
 وهذا البناء مشترك بين النون والهمزة اما كونه
 لازما اذا كان بمعنى فعل نحو استغفر بمعنى قر او بمعنى
 التحول نحو استغفر البقاع واستغفر الجمل او بمعنى
 صار نحو استغفر الطين واما كونه مفديا اذا كان بمعنى
 اخرج نحو استخرج المال بمعنى اخرج واستغفر بمعنى افقد
 او بمعنى الاصابة نحو استغفرت واستغفرت او بمعنى الطلب
 نحو استغفرت الخبز واستغفرت الله وسند كراي معاني
 هذا الباب في فضل النوادر انشاء الله ثم وثانها افعول نحو
 اعشوشب يعشوشب اعشوشبا اصله عشب المهمزة والواو
 واحد الشجر فيه زوايد ومنه اعشوشب يعشوشب اعشوشبا
 وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا قلت اعشوشب واعشوشب
 كان ابلغ من قولهم عشب وعشش اى صارت الارض ذات
 نبات وعشش وثانها افعول بتدريج الواو نحو اجلوت خيلوت
 اجلوتا اصله جلت المهمزة والواو والتدريج فيه زوايد
 وهذا البناء لازم لان معناه ادمع السرعة في التغيير
 وهذا من افعال الطبايع ورابعها افعول نحو افسس
 يفسس افسسا اصله فسل المهمزة والنون واحدي
 السين فيه زوايد وهذا البناء لازم يفيد المبالغة
 لانك اذا قلت افسس كان ابلغ في المعنى من قولك
 ففس اى دخل ظهري وخرج صدره وهذا البناء

ملحق بالجرم من مزيد الرباعي لصدق تقريب الحاق بينهما
 وخاسما افضل في خراساني سلفني اسلفاء اصله سلف
 المهزلة والفون والباء فيه زوايد ثم قلبت الباء الفاقية
 لجرمها وانتقام ما قبلها وكتب على صورة الباء لا تقو
 منها في الطرف وقلبت الباء همزة في المصدر لوقوعه
 الزوايد في الطرف وهي ان المصدر ولم يطل مع تلك
 الحاقه باصبعهم نظرا الى الاصل لصدق تقريب بينهما فيه
 لانه في الاصل اسلفا على وزن اخرجنا وهذا
 البناء لازم سوى كلمتين منه كما سيجي ذكرهما في
 في المتن لان معنى اسلفني نام على فناه وسادسا افعال
 بتدبير اللام نحو امارت امارت احمرا را بالتحفيف في المصدر
 ومنه اشتاب شهاب اشهبيا با اصلها حرو شهب
 الميمزة والالف والتشديد فيها زوايد وانما خفف مصدر هذا
 البناء لوقوع الف فاصلين الحرفين المتجانسين فيه لجلوف
 ماضيه ومضارع حيث لم يقع كذلك فادغم فيها وانما قلبت
 الالف الزايد في الماضيه والمضارع في هذا البناء
 في مصدره بعد كسر عين فيه جلا على قلب الواو يا في مصدر
 افعل على نحو اعشع شبا با اصله اعشوشا با بسكون الواو
 بعد الكسرة انما حل قلبها على قلب الواو جريا على النظير على
 النظير لانها حرف علة في اصل الوضع وقبل انما قلبت تلك
 الالف يا في مصدره لان عين فعل ماضيه لا كسره فيه احتراز

عن قول الفصحى الى سبعة تأمل قلبت همزة ساكنة لا تطرب
 حالها الاصلية ومكونها حرف لين وندة فتحة ابداء وانما قلب
 اليه الالف ليكون الهمزة نارة ساكنة وزيادة متحركة و
 هنا اقتضت السكونية لانها في غير الاول وغير حجبها
 يكون كذلك ثم قلبت الهمزة يا لسكونها وانكسار ما قبلها
 اوله على انها في الاصل حرف مد ولين ابداء في الاصل الزايد
 لان لا تطل ما وضعت الالف في الجملة وهي المدية وهذا
 البناء بناء الا فصيل قبل قلب الهمزة المفتوحة من الالف
 يا في هذا وقبل قلب الواو يا في ذلك ملحقان بالفتح
 من مزيد الرباعي لصدق تقريب الحاق بينهما
 تأمل وبعد قلبهما يا لا يكون كذلك لزيادة الموحدة عليه
 وقبل بعد القلب كذلك لبقاء التاكيد على حاله وهذا البناء
 لازم يفيد لمما فنه انما لان امارت واشتهاب للالوان
 كلمة ابلغ من حرو شهب ومزيد الرباعي على ثلثة اوجه
 وهي على نوعين خماسي وسداسي فالخماسي ما زيد فيه
 حرف واحد والسداسي ما زيد فيه حرفان انما لم يوثق
 في مزيد ما زيد فيه ثلثة احرف كما يوثق ذلك في مزيد الالف
 لعدم وجود الكلمة مثبتة على سبعة احرف انما ما زيد
 حرفان فهو بيان احدهما افضل لخصا حرجهم لجرمهم
 اخرجنا اصل حرجهم الهمزة والفون فيه زوايد وانما
 الا حرجهم الاجتماع في ال اخرجنا الاجتماع او اخرجهم

أعدد الكثير وهذا البناء لازم لأنه مطاوع فعل فاعل
الابن ما حرم في ثانياً فاعل بتعدد الألف الأخيرة
فبشعر اقتصرنا أصله فتنصر والمهزة والتشديد فيه
وهذا البناء لازم لأنه كالحرف وأصغر في كونه للالوان
فلذلك لا يتعدك وأما زيد فيه حرف واحد فقط وهو
باب واحد فاعل فاعل بتعدد حروفه تدحرج أصله
دحرج البناء فيه زائدة وهذا البناء لازم لأنه مطاوع
فعل فاعل حرجت الحرف فتدحرج فهو غير متعد لأنه لا يترك
على مفعول لا لفظ ولا معنى وإنما دل على فعل الفاعل فقط
وهذا البناء أي باب فاعل قد يكون باعتبار الحركات ستة
أبواب الأولى تدحرج وهو لازم كما في والثانية تحرك
وهو متعد لأن معناه ليس الحروب والثالثة شيطان
أي فعل فاعل مكرهاً وهو متعد أيضاً والرابعة وهو
أي يتحرك وهو لازم والخامسة تكثر أي أظهر الألف
وهو متعد باعتبار اللفظ والسادسة جلب أي ليس
الجلباب وهو متعد **س** في الوجوه التي
اشتدت الحاجة إلى إخراجها من المصدر الفصل في أصل
الوضع مصدر بمعنى القطع يقال في اللغة فصلت بيني
الشيئين إذا فرقت بينهما وفي الاصطلاح يعني الفرقين
الفرق بين الحكمين حين يتي أحدهما وشرع في بيان
الآخر سواء كان في شيء واحد أو في شيئين سواء كان

مثنى

مثنىين أو تساويين سواء كانا إجمالين أو لواحد هما
إجمالاً والآخر تفصيلاً وهو صنفان بمعنى اسم الناحية أي
الفصل بين الحكمين الأول إجمالاً والآخر تفصيلاً ويدل
على ذلك سياق الكلام في بيان الوجه والمصدر عبارة
عن لفظه دل على المعنى الحادث في الذان لا غير سمي حدثاً
وفعل حقيقياً واسم سمي وهي أي الوجوه التي اشتدت
الحاجة إلى إخراجها من المصدر ستة أحدها المانع وهو
مادة على زمان قبل زمانك كنصر ونحوه أما خروج أن
قلت قلت من الحديث الدلالة ودخول لم يفرق فيه الدلالة
فواستطاع حرف المشروط ولم يحدد المراد من الدلالة مخفية الدلالة هي
الوضعية حتى جازعها **س** الأولى ولا يدخل الثاني
وثانيها المضارع وهو مادة على زمان الحال والاستقبال
على سبيل الدلالة كنصر وشباهه أما ما قبل أن الحرف فهو
باسم الأفعال كانه فانه بمعنى الضمير ولفظ المستقبل ولفظ
خدا وبعد غد فغير وارد لانه المراد من دلالة على الزمان
المستقبل دلالة بالصفة والهيئة وثالثها الأمر يدل
على طلب الفعل في الزمان الذي كان نصراً وليس هو
ورابعها النفي وهو مادة الجزم بلا من حيث اللفظ
ومن حيث المعنى هو عبارة عن طلب الكف عن الفعل
أو عن طلب ترك الفعل نحو لا تنص ولا تنص ونحوهما
والنفي ما لم يجزم بلا وهو عبارة عن إخبار بعدم

صدور الفعل عن الفاعل في الزمان الذي لا ينصرف
 ونحوه وخاسر اسم الفاعل وهو ما لا يفتقر إلى مشتق الفعل
 هو ناظر واشباهه من التلوي وفيه هو اسم مشتق
 من المضارع لم يبق فيه الفعل بمعنى الحدوث وبه يخرج
 ما قبل ان الافعال لانه على ذات مصدر منه الفعل
 فلا يكون الحذف مانعا وسادس اسم المفعول وهو ما لا
 على من وقع عليه الفعل كنصور ونحوه واعلم ان في
 حصر الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
 في ستة اشخاص لعدم الحصار بها لان الزيادة والكثرة
 واسم الله والنفي والمجد من تلك الوجوه اللهم الا ان
 يقال في النفي والمجد ان النفي ينسب الى صورة المجد
 ينسب الى النفي معنى فلهذا لم ينسب اليها من الحصر فله وجه وانما
 ترك اسم الزمان والمكان والله فلا وجه وانما
 المصدر هذا شروع الى بيان صفة المصدر لانه
 لما احتج في اخراج تلك الوجوه الى المصدر اراد ان
 يبين صفة اولها فقال انما المصدر فلا يخلو من ان يكون
 فيما او خبر ميملي فان كان غير ميملي فهو سماعي اي
 مقصورة على السماع والمراد من الميملي ما يكون
 اوصافه ميملا زائدا على نفس الكلمة فخرج ما لم يكن
 مصدرا ميمليا وكذلك اشباهه ومن غير الميملي لا
 يكون كذلك ونفي اي مرادنا من السماعي انه اي

شرا حلالا نويد فيجوده ويذيل شوار وصيوده ويوزن
 الكنت فحجب عباراته ويظهر ما كملت في صدق اشاراته
 حاويا ما هو المقصود والمطلوب في هذا الفن من الاسماء
 والاعترافات متوسطين التفریط والافراط موسوسا
 بالمطلوب لطابق الشرح بالمشروع مقتضا الجبل
 الرشاد في تيسير العمل اذ هو نعم المولى ونعم النصير
 كسر الله لغيره والمجرب متعلق بالفعل اعتد رغبني
 عن مقدمه لشبهة وهو في الأصل سموتت حركة الواو في الياء
 تكون حرف علة متحركة وما قبلها حرف متحرك ساكن ويشتمل
 القمه عليها ثم حذفت الواو لسكونها وسكون التنوين
 واعطى التنوين لما قبلها فصار اسم ثم ادخل الالف في اوله
 لتدل على الاوهمية على ما حققناه في التحقيق وفي عوض
 عن الواو المحذوفة وهذا ليس بسد بده لانه لو كان كذلك
 لو بدت مقام المقوص بعد ما هو القاعدة عند اكثر من
 ثم حركت الالف بالكسر لتقدر الابتداء بالسكان وانما حركت
 بالكسر ان السكان اذا حركت حركت بالكسر فصار اسم ثم
 زيدت الياء في اوله لتدل على البقاء فصار باسم ثم حذفت
 الضمة طلبا للغمزة فعوضت الياء عنها ثم اضيفت الى لفظه
 الجلال فسقط التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين
 يقتضي الاتصال والاضافة تقتضي الاتصال وجمعهم في حالة
 واحدة فتقدر فصار لاسم الله وانما اضيف الى لفظه الجلال

في قوله تعالى
 والذين هم
 عن الله
 والذين هم
 عن الله

في قوله تعالى
 والذين هم
 عن الله
 والذين هم
 عن الله

في قوله تعالى
 والذين هم
 عن الله
 والذين هم
 عن الله

في قوله تعالى
 والذين هم
 عن الله
 والذين هم
 عن الله

في قوله تعالى
 والذين هم
 عن الله
 والذين هم
 عن الله

لا الى غير اسماء الذات والصفات والافعال لانها
 النسبة الى غيرها اما خصوصيتها بالنسبة الى اسماء المقتضى
 والافعال فظاهر واما بالنسبة الى غيرها فاسماء الله
 فانه لو حذف حرف في غير هذه لم يخل المعنى الا
 بخلاف غيرها وفيها اجناس كثيرة لا يلحق ذكرها في هذا
 المختصر وهي اما لفظ الجلال في ان صلى الله عليه واله
 قبل تحقيقا وقبل حدوثه عن الالباس لفظه الحقيقية بياضه
 فصار له ثم ادخل الالف واللام للتعريف فصار الله
 وقيل اصل الاله فحذف الهزة الثانية تحقيقا ثم هاء
 حركتها الى اللام الاولى فصار الاله ثم اضيفت اللام الاولى
 في الثانية فصار الله واعلم ان في نقل حركة الهزة الثانية
 الى اللام في هذا الاصل تسامحا لانه عند ادغام الحجاب
 الى اسكانه فالاولى ان يطرح القول بالنقل تامل
 الترجيح الترجيم وهما مشتقان من الترجمة اناة وطى عبارة
 عن افاضة الخبر على المحتاجين سواء كانوا مستحقين
 او غير مستحقين وفي معنى الترجيم وارجيم اجناس كثيرة
 واعتراضات كثيرة تركتها بالعمد احترازا عن الاطراب
 وانا قدم الترجيم على الترجيم لانه اسم خاص بالنسبة الى
 حيث لا يوصف بالترجم غير الله على ما حققناه في التخصيص
 بخلاف الترجيم اولان الترجيم المبلغ من الترجيم لكثرة حرفه
 اذ الحكم لا يذيد في الوضع حرفا الا المعنى الى

وهو عبارة عن الوصف الجليل لظهور التوضيح المبينة في مقابلة
 النعمة على جهة التبجيل قصدا مطلقا وقد تركت اجناس
 الحمد لشهرتها وهي في الاصل حدث حمد الله او حمد
 الله فعلى كلا التقديرين لا يكون الحمد لله مطلقا بل يكون
 مقيدا وذلك انه لو كان في الاصل حمدون هذا الله كان الحمد
 لله في الزمان الماضي دون الحال والمستقبل وان كان
 في الاصل احمدا الله كان الحمد ثابتا لله في الزمان الحال
 والمستقبل دون الماضي فاذا كان كذلك حذفت لفظه
 حمدت او احمدا فقيم هذا مقام حمدت او احمدا لدلالة المصدر
 عليه لان قول حمدت او احمدا فعل وقول احمدا مصدر فالمصدر
 اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فيقال
 حمد الله ومع هذا لم يكون الحمد لله مطلقا لان الحمد استعمل
 على انه مفعول مطلق وهو شفع لفعله وهو حمدت او احمدا
 والفساد باق معنى فعدل عن الضب الى الرفع ليرفع الضم
 وليدل على الثبوت والروام فصار حمد الله ثم ادخل الالف
 واللام ليشترقا الخبر فلما دخل الالف واللام لم يبق
 التثنية لان بينهما التقاد وذلك ان الالف واللام يدلان على
 التثنية والتثنية يدل على التكثير ولا يجوز اجتماع التثنية
 والتكثير في كلمة واحدة وقيل الالف واللام يدلان على اتصال
 والتثنية على انفصال ولا يجوز الاتصال والانفصال
 في كلمة واحدة فحذفت التثنية فصار الحمد لله ويكون

وكون الالف واللام في الجود لا يستقران للمفسر عند اهل
 السنة والجماعة خلافا للمعتزلة فان عندهم للمهد وفي الجملة
 في الطرفين اجزاء كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها لئلا
 يطول كتابي اما قرن المحدثين دون غيرهما لانها اسم ذات
 خاص بالنسبة الى غيرهما كما مر في بسم الله واما
 فقدم عليه لرعاية المقام كما في اول اقرار باسم ربك الوهاب
 بفتح الواو وتشديد الهاء سالفه الواهب صفة من لفظ
 الجلال والواهب عبارة عن تملك الشيء لا الضرب عرض
 وفي هذه المبالغة اشارة الى الحاشية واهب في الدارين لا في دار
 واحدة والى الله لا يقدر احد ان يهب لا خسر شيئا منه والى الله
 لا يكون هبة لغرض وقيل انما ذكره بلفظ المبالغة لترغيب
 المسائل في هذا الفاعل للمؤمنين الخارج مع المجزوء متعلق بالوهاب
 وهو جمع المؤمن والمؤمن هو الذي سلم من يده ولسانه المسلمين
 وهو اخص من المؤمنين قيل مطلقا وقيل من وجه وقيل المؤمن
 اخص من المسلم مطلقا وعند اكثر المتكلمين هما لفظان
 متراد فان كان كل مؤمن مسلم وكذا بالعكس لا تخالفهما
 عليه في الاصطلاح سبل الصواب وسيل منصوب على انه
 مفعول الوهاب والمراد من سبل الصواب الصراط المستقيم
 والمراد من الصراط المستقيم الايمان والصلوة وهذا
 معطوف على قوله المحدثين واللام فيها لا تستقر للمفسر
 وهي في اللغة عبارة عن الدعاء وفي الشرع عبارة

(وهي في اللغة عبارة عن الدعاء وفي الشرع عبارة عن...)

عن اسم بالعرض ويقدر على التكلف في الملوك خبر
 لا يكون الزيادة فيها ولا نقصان عنها في الاصطلاح انما
 تطلق على عشرة معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان
 فاذا اردت ان تعرف هذه المعاني فاطلبها في التخصيص
 والمراد من الصلوة هنا طلب التفتيم بحاج حضرت رسول الله
 في الدارين وقيل المراد منها الدعاء من المؤمنين والوجه
 عليه من الله تعالى انه بمعنى الرحمة خلافا لمعناها الغاية
 وقيل المراد منها الدعاء من المؤمنين بالسلامة عليه ولذا
 جعل السلام عطف لتفسيرها حيث قال والسلام فاختار
 ايها الطالب انما شئت فان لكل وجهين لكن في انبائه الجاهل
 كثيرة تركتها لئلا يطول الكتاب وهو معطوف على قوله
 والصلوة فالالف واللام فيه يستقران للمفسر ايضا
 وهو في اللغة عبارة عن الحاجة من الغيب مضمرة وفي
 الاصطلاح عبارة عن السلامة في كل لحظة ومشقة وبلاء
 في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام عند من لا يجوز
 السلام عطف لتفسيرها ان الصلوة مخصوصة بالمديت
 والسلام مخصوص بالحي وانما ذكرهما لانهم متصف
 بهما لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت ونحوه ولقوله
 عدم المؤمنين لا يموتون بل ينقلون من دار الفناء الى
 دار البقاء على رسول الجار مع المجزوء متعلق بالصلوة
 والتقدير البارز المجزوء فيه راجع الى الله انما اختار

لفظ على دون اللام مع انه تعالى له لا عليه لتضمن معنى النزول
 اي نزول الرحمة ونحوها وانما اختار لفظ الرسول
 على لفظ النبي لان الرسول من له الهام الهيم وكتاب رباني
 والنبي من له الهام الهيم اعتمد من ان يكون له كتاب رباني
 ام لا وايد هذا ما ذكره في الكشف من ان الرسول من
 كتاب موسى وعيسى عم والنبي من بيني على الله وان لم يكن
 له كتاب وقيل الرسول هو الذي اوحى اليه الجبريل والنبي
 هو الذي اوحى اليه عليك آخرا فاختار لفظ الرسول ليعلم
 ان الرسول كتابا ربانيا والهاما آليا ووحى اليه الجبريل
 الرسول على وزن فاعول وهو يوحى بمعنى الفاعل والمفعول
 والمراد منه هم هذا المفعول اي المرسل لانه ارسل الى
 الدنيا لتبليغ الاحكام محمد وهو عطف بيات الله
 وهو كون الاسم الثاني موضحا من الاسم الاول وبنيانه
 عند اكثر النحاة وهم هنا كذلك ياتل وانما سمي نبيا
 لمجد لشعيرة المحمدية في ذاته كذا قال بعض المحققين الزهري
 بالجر صفة محمد اسم المانع عن الادب الجار مع المجرور
 تنطق بالزاجر الاذنا بجمع ذنب وهو الفصل الذي
 يتعد الانسان من رحمة الله به ويقرب به الى عذابه وهو
 عن الجبرين الله ورسوله الخاثر بالجر صفة بعد صفة لمحمد اسم
 المحققين بالجهد والاجتهاد على طلب الثواب الجار مع المجرور
 تنطق بالخاثر الثواب ليس تخاثره الرحمة والمغفرة ثلثة



والله اعلم

والشفاعة من رسوله كمن ذلك ليد على سبيل الوجوب
 عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة والشيعة
 المحجة من الطرفين لا ينفك هذا الغنى وهو الطاعة بالبر
 وامر رسوله وقيل الثواب جزاء الطاعة وعلى الله وهو
 معطوف على رسوله الجار مع المجرور متعلق بالفتوة
 والتضمير البارز المجرور فيه راجع الى قوله وهو في الاول
 انه لم يمتدح عند البعض قلبت المهزلة الثانية الفا لسكونها
 وانقاع ما قبلها كما في آدم وآمن فصار آل وعند البعض
 اصله اهل لان تغيره اهل قلبت الهاء الفا لتقارب
 فتحركها كما قلبت المهزلة هاء كذلك في قولهم هارق اصله
 اراق فصار آل وعند البعض اول لان تصغيره اويل
 قلبت الواو الفا لتحركها وانقاع ما قبلها كما في قال وصان
 فصار آل فقبل هو الاصح في اصل الاول اعتقادا على وجه
 بصفيره في اكثر الخاشية اهبل وقيل الاصح انه في الاول
 اول اعتمادا على روى عن الكسائي انه قال سمعت
 اسرايا فصححا يقول آل اويل واهل اهبل فكان الاهل
 تصغير الاهل لا آل وانما قلبوا الهاء الفا عند من قال
 اصله اهبل ليعلم شرفه من اطاع الله محمد لانه لا يستعمل
 الا في الاشفاق والاهل يستعمل في الاشفاق والارباب
 واما قوله مع ادخلوا آل فرعون اشد العذاب فباستار
 الدنيا لا باعتبار الآخرة لقصور فرعون منه من اولى الخط

وصحبه بالجرح وهو مضاف على آله والضمير البارز المحرور فيه
راجع الى محمد ايضا وهو جمع صاحب كركب جمع ركب
وجهه اصحابه والفرف بين الآل والاصحاب ان الآل كل
مؤمن تقي تقي الى يوم القيمة فهو آل كذا اجاب رسول الله
حين سئل عن آل سواء رآه في الدنيا والآخرة وصاحبه
اولا والاصحاب كل مؤمن رآه وكان صاحباً ولو سافه
فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق والاعتراف هو الآل والفرق
بينهما وبين الاهيل ان الاهيل اعتمد منها لان الاهيل اعتمد
منها لان الاهيل يطلق على اهل البيت والعشيرة سواء
كانوا محدثين في الدين او لا بخلاف الآل والاصحاب
كذا فرق اعلم المحققين خبر الآل وخبر الاصحاب
وفيه لف ونشر تقديره على آله خبر الآل وعلى اصحابه
خبر الاصحاب يجوز في لفظ الخبر نصب والرفع والجرح
اما النصب فتقديره اعني واما الجرح ففي البلدية او
الصفية المحرور واما الرفع فتقدير مبتدأ محذوف
وعلى تقدير نصب اختر عن المؤمنين المعاني وعلى تقدير
والجرح والرفع على اختر عن آل ساير انبياء واصحابهم
لان آل محمد خبر آل وخبر الاصحاب وفي الاحاديث
اشارة الى ذلك وقيل اختر بقوله خبر آل عن الذين
قد اطلق عليهم اسم الآل ثم زال ذاك ذلك الا سمعهم
كالموتد ويقول خبر الاصحاب اختر عن الذين قد

قد صحبه زماناً لم يقطع امره كالشعبة الانصاريين
وقيل اختر بقوله خبر آل عن اهل القبلة الذي لا يكون
معتقدهم كمنفقتهم اهل السنة والجماعة كالمعتزلة مثلاً
ويقول خبر آل اصحاب عن الذين قد رآه ولكن لم يؤمنوا
له كابي جهل وكخو اما بعد اي بعد الفراغ من حديثه والقوة
على رسوله على سبيل المقصود وعلى آله واصحابه على سبيل التبعية
فان العربية اي علوم العربية على تقدير حذف المضاف
واقامة المضاف اليه مقامه انما دخل الفاء في ان تكون جواباً
لاماً والمداد من العلوم العربية اللغة والعروض والتقريف و
والنحو والمنطق والمعاني وكونها وسيلة الوسيلة حياة
عامة توصل بها الى المطلوب والمقصود وهي سبب الموصل
الى المقصد الاقضى والمداد منها ههنا القوة الحاصلة
للاستخراج المسائل العويصات والفهم المعاني القريبة
عن الالفاظ الموجرة وقيل في العقل سبب قراره علوم العربية
اي العلوم اي الى الفهم معانيها والجوار والمجرد منقول
بالوسيلة العلوم جمع علم والعلم حصول صورة الشيء عند
العقل وقيل هو وصول العقل الى معنى الشيء الشئ عتبة بغير
صفة العلوم اما العلوم المسنونة الى الشرع وهو الفقه
والحديث والفرائض والفقه واحد اركانها اي احاد اركانها
العلوم العربية الاربكان جمع ركن والركن في اللغة عبارة
عن جانب الشيء هو في الشرع عبارة عن كون الشيء

جزءه داخلية ^{بشيء} أخرى لا يتم هذا الشيء الا بذلك
 التصريف وهو في اللغة عبارة عن التغير وفي اصطلاح
 اصل هذا الفن عبارة عن تحويل الاصل الواحد الى امثلة
 مختلفة لمعان مقصودة كما عرفت في النحائي المراد من الاصل
 الواحد المصدر وهو اسم الحدث الجاري على العقل و
 من الاشلة المختلفة الاشلة المتغيرة كحوضه يصير نظراً
 انصر لا يتم نام منصور وغيرها ومن المعان المقصودة في
 المضارع والامر والنهي وغيرها كما مر مثلاً في انفا وقيل
 في تعريفه هو علم باصول يعرف بها احوال ابنة الكلمة التي
 ليست باعرب وقيل هو آلة قانونية يعرف بها صحة الفعل
 وفساده لانه اي الشأن به سبب التصريف يصير القليل
 وهو ضد الكثير والمراد منه المصدر من الافعال المشتقة
 منه الافعال جمع فعل والفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن
 باحد الازمنة الثلاثة وقيل الفعل كون الشيء مؤثراً في
 غيره كالقاطع مادام قاطعاً والانعقال على عكس هذا
 كثيراً وهو ضد القليل والمراد من الكثير هنا الافعال
 المشتقة من المصدر كما وضفناه وهي الماضي والمضارع
 والامر والنهي وغيرها لك والله الحق اي المتيقن
 مقصود عبارة لما يحبته ويرفضه وهو من التوقيف و
 التوقيف جعل امثلة افعال عبارة موافقا لما يحبته ويرفضه
 وقيل هو موافقة تدبير العبد الى تقدير الحق وقيل هو تقدير

العبد الى السعادة الابدية والمرشد اي الدال الى
 صراط المستقيم وهو من الارشاد وهو الدلالة الى الله
 المقصود المهتم والفرق بين الموفق والمرشد ان المرشد
 عام من الموفق لان الله تعالى ارشد المكلف بالقرآن والرسول
 لا يوافقهم الا فعال على ضربين اي على نوعين افعال يذكرونها
 لعدم تعريفه ولم يذكروا اسم ايضا مع ان لها تعريفاً من التوقيف
 والتشبيه والجمع والتذكير والتأنيث والتصغير والتثنية
 لانه اراد بيان حصر الافعال لاحصاء الاسماء اصلي اي مجردة
 وخال عن الزيادة وهو الجزئ بدل من قوله على ضربين بدل البعض
 من الكل وبالرفع خبر لمبتدأ المحذوف تقديره احدها اصلي
 و مراد المصنف الرفع للجزء وبدل على هذا قوله عاطفاً
 وذو زيادة بالواو لا بالياء اطلاقاً الى ذلك لكن ارادة
 الجزاء اولي من ارادة الرفع لانه يلزم من ارادة ذلك
 الخروج من الكسرة الحقيقية الى الصفة الحقيقية واتا
 البناء الساكن فيه فليس يحتاج حصص ما قبلها عن ما بعدها
 فالاصلي اي الافعال الاصلي على ضربين ايضا ثنائي و رباعي
 يجوز فيه الجزو والرفع فيما على ما ذكرناه انفا قيل يتم البناء
 الاول في قوله وهم الرءاء في قوله رباعي شاذ لان الاول
 منسوب الى ثلثة وثنائي منسوب الى اربعة والقياس
 ثلاثي بفتح التاء وارباعي بسكون التاء بلام البناء وانما
 تم بنقص الفعل المجرد عن الزائد عن ثلاثة احراف ولم يذكروا

على أربعة أحرف لأنه يوجد كلمة في الفعل أقل من ثلاث أحرف
لأنه لا بد لنا من حرف يبداء به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف
توسط بينهما وايضا لا توجد كلمة في الفعل أكثر حرفا
من أربعة وكلمتها أصلي واما قيد ناعدم وجودهما في الفعل
لانها قد توجدان في الاسم نحو هو وحجر وشجرة الزايد
ورباي وخاتمي وسداتي كما سيجي كل واحد من الاصل
والزايد سالم وغير سالم والاسالم ماسلت حروفه الاصلية
التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والمهزة
والضعيف وغير الاسالم عكسه بهذا الصورة ولا فرق
بين الاسالم والصلح والصحيح عند البعض فمن صاحب
والمراجع وعند البعض بينهما عموم وخصوص مطلق والاصح
هو الصحيح عند ذلك البعض ما فلا فائده وعينه ولانه
من حروف العلة وان وجد المهزة والضعيف في احد
والاسالم ماسلت منها ايضا ومنهم الرخايف والشيخ رحم
فاللثاني اي الثلاثي المجرد عن الزايد ما كان ماضيه على
ثلاثة احرف اصول نحو نفع وكرم اما قدم الثلاثي على
اربعي في الوضع ليوافق الوضع المطبع لانه مقدم عليه
طبعاً وقبل اما قدمه عليه لان الثلاثي اصل بالنسبة
الى الرباعي واما قدم الثلاثي المجرد على مزيد لان الجر
اصل بالنسبة الى الزايد والاصل اولى بالتقديم وهذا
اي الثلاثي المجرد ستة ابواب من ثلاثة ثلثة ابنية

وانما انحصرت الثلاثي المجرد في ستة ابواب لانه لا يجز
امّا ان يكون عين ماضيه مفتوحاً او مكسوراً او مقفلاً
وان كان الأول فقد يأتي مضارعاً يفعل بضم العين
ويجعل بكسرهما ويفعل بفتحها وان كان الثاني فقد يأتي
مضارعاً يفعل بفتح العين ويفعل بكسرهما ولا يأتي
بضم سيناً علته ان شاء الله وان كان الثالث لم يفتح
يفعل بضم العين ولا يأتي منه يفعل بكسرهما ولا يفعل بفتحها
سيناً علته ان شاء الله فصار مجموعها ستة ابواب
فان قيل ان مقتضى العقل ان يكون الثلاثي المجرد اثنا عشر
لان كل حرف فعل أربعة افعال الفتحة والضم والكسرة
والسكون ومجموعها اثنا عشر حالاً فيقتضي كل حال باباً
قلنا ان ما سوى الفتحة لا يجز من الفاء اما السكون
فلقد راعوا بشداده بالسكون واما الضم والكسرة فلان
فيهما كلفة وامتثالاً والقطباع لا تميل اما الفتحة
لبناء المفعول فالفرق بين بناء وبيناء الفاعل ولم يكن
الاسم لان الفاعل اكثر من بناء المفعول واما شدد
بكسر الشين فانه ليس باصل لانه فرع شدد بفتح الشين
وكسر الهمزة فثبت له حالة واحدة وهي الفتحة لان
الفتحة اخف الحركات والطباع تميل اليها واحدة
من تلك الاحوال لا يجز من العين وهي السكون
لانه اذا اتصل بالفعل ضميراً مكسوراً او مخاطباً او

وجب تكون اللام لشدة اتصالها عليه فاذا سكن
 العين التي ساكنان على غير حذو فوجب حذف احدهما
 فيؤدي الى ابطال البناء لانه لا يوجد شيء من على
 حذو فبقيت للعين ثلث احوال الفتح والضم والكسرة
 واشتان من تلك الاحوال لايجي من اللام وهما الفتح
 والكسر لعدم وجودهما فيه في كلام العرب واشتان منها
 فديجي منها الفتح والتكون اما الفتح فلان الماضي
 مبني على الفتح واما التكون فلان الاصل في المنشي
 على التكون فلهذا اجيز عند اتصاله بضمير المتكلم او المخاطب
 او جمع المؤنث عند المفعلة فبقية لك ستة احوال
 من اشاعت حال لا فيجي من كل حال باب كما قلتم فان قيل
 ان لم يتصور المقضي المذكور لفعل تصوب المقضي
 للقياس وذلك اي من فعل يفتح العين يجي ثلاثة ابواب
 كما سيجي امثاله في اثنى وكذا القيد في فعل بكسر العين
 وفعل بضمها لا يستويان مع الفتح وكونهما حركة قلنا لا
 لايجي عين مضارع فعل بكسر العين مضمونا لئلا يتحرك حرف
 واحد لا نقل اللازم بعد النقل اللازم وليلا يلزم الجمع
 بين الكسرة والضم وليلا يلزم الخروج من الكسرة
 الى الضمة واما جمعها في يفرق فليس بمعتد لان ضم البناء
 فيه في مرض الزوال فلهذا يسقط في الجزم ويبدل فتح
 في التصيد اما فضل بفضل ودم بدم وبكسر العين

في الماضي ومنها في الغابر فمن الشواذ ومن اللغات المتداخلة
 على ما رواه ابن الجاحظ ولايجي عين مضارع فعل بضم العين
 مفتوحا او مكسورا اما الكسر فليلا يلزم الجمع بين الضم
 والكسر واما الفتح فليعدم وجوده في اللغة المحيطة
 واما كود بكود بضم الواو في الماضي وفتحا في الغابر فليلا يلزم
 على ما رواه الزمخشري ومن الشواذ على ما رواه
 سيبويه وقيل انما لايجي عين مضارع لهذا الباب كقول
 ولا مفتوحا لطبيعة اللفظ بالمعنى وذلك انه لما كان في الماضي
 جميع الانية في المعنى وهو عدم حقيقة مستديرا جعل لفظه على انما
 جميع الانية ليكون اللفظ مطابقا بالمعنى فبقية لك ستة
 ابواب من الابواب الستة التي تنسب من مقتضى القياس
 الاول اي من الابواب الستة اصله قول بالواو يجي
 ادخلت الاولى في الثانية بعد سلب حكمها ثم زيدت
 الممثلة في اول تقديرها بتمامها ساكن مضارع اول
 ثم ادخلت الالف واللام فيه بدل الاضافة اذ تقديره اول
 الابواب الستة فعل بضم العين في الماضي ومنها
 في الغابر اي بضم العين في المضارع اقول لو قال موضع
 الغابر المضارع كان انفي من الاحتمال لان الغابر من الغيد
 وهو من المصادر لا ضداد يظلف على الماضي والمضارع
 انهم الا ان يقال هذا الاحتمال سدفع بقوله فيما قل
 قبل يفتح العين في الماضي تأمل وهذا الباب سيجي

مخلص من الاول والثاني

مستعدا ولا زنا اما المتقدم منه كمن يضره وقتل بقتل ونحوها
 واما اللازم منه كمن يضره وقتل بقتل ونحوها واما
 قدم هذا الباب على الباب الذي يجرى عين مضارعه
 مكسورا من بناء هذا الباب لان الضم اقوى الحركة
 والاسرار ضعفت فقدم الاقوا على الاضعف اولان الضم
 علوي والسكر سفلي والعلوي مقدم على السفلي
 في الحركة فقدمه عليه في الوضع اولان مجيء الفعل بضم
 العين من فعل يفتح العين سماعي ومجيء الفعل بكسر العين
 من فعل يفتح العين قياسي والسماعي مقدم على القياسي
 واما كون على المكسر في بعض النسخ فلا وجه والناظر
 من تلك الابواب الستة يفتحها اي يفتح العين والناظر
 وكسرها في الغابر اي بكسر العين في المضارع وهذا
 الباب يفتح مستعدا ولا زنا ايضا اما المتقدم منه
 كمن يضره ويرى يضره ونحوها واما اللازم منه
 كمن يضره ونعم ينعم على ان الكسرة فيه ونحوها
 واما قدم هذا الباب على الباب الذي يجرى عين مضارعه
 مشدودا من بناء هذا الباب لان صيغة الماضي والمضارع
 تختلف في هذا الباب وتختلف في ذلك الباب وتختلف
 تقدم على المتقدم عند المقربين والثالث من تلك الابواب
 يفتحها اي يفتح العين في الماضي والغابر وهذا الباب
 يفتح مستعدا ولا زنا ايضا اما المتقدم منه منع يمنع

من ذلك فعل يفتح العين في بعض المواضع كما كانت
 عين فعل مضارعه مشدودا او مضنونا الي يجرى كسر ما كان
 ذلك على المشدود اي في حاله للعين لا للاستعمال
 المراد منه هنا نحو المطلق بكسر الهمزة من طلع بطلع بضم
 عين الفعل في المضارع كما كان طلع الشمس وزمانه
 وهو يصح المصدر الميمني ايضا والمغرب بكسر
 من غرب بضم عين الفعل في مضارعه كما كان
 غروب الشمس وزمانه والمصدر الميمني والمسجد
 بكسر الجيم من مسجد بضم عين الفعل في مضارعه
 كما كان المسجد وزمانه والمصدر الميمني هذا مذهب
 غير سيوي واما مذهب المسجد بفتح الجيم لا
 لوانه منه موضع السجود والمشرق بكسر الهمزة
 من شرق بضم عين الفعل في مضارعه كما كان
 شروق الشمس وزمانه والمصدر الميمني والمجرى
 بكسر الهمزة من جر بضم عين الفعل في مضارعه
 كما كان جر الابل اي راحه وزمانه والمصدر الميمني
 والمسكن بكسر الكاف من سكن بضم عين الفعل في مضارعه
 كما كان السكون وزمانه والمصدر الميمني والنيب بكسر
 النون من نيبت بضم عين الفعل في مضارعه كما كان
 وزمانه والمصدر الميمني والمسك بكسر الهمزة من سك
 ينسك بضم عين الفعل في مضارعه كما كان السك وزمانه

والمصدر الميمى والمفروق بكسر الراء من فرق يفرق بفتح
 عين الفعل في مضارع كان فرق وسط الراء وزمانه
 والمصدر الميمى والمسقط بكسر الفاء من سقط يسقط
 بفتح عين الفعل في مضارع كان السقوط وزمانه
 والمصدر الميمى والمخسر بكسر الشين من خسر يخسر
 بفتح عين الفعل في مضارع كان الخسر وزمانه و
 والمصدر الميمى والمرفق بكسر الفاء من رفق يرفق
 بفتح عين الفعل في مضارع كان الرفق وزمانه
 والمصدر الميمى والمجمع بكسر الجيم من جمع يجمع بفتح
 عين الفعل فيهما كان الجمع وزمانه والمصدر الميمى ومنه المجرى
 بكسر الميم الثاني كما اشترنا بكسر العين اى بكسر
 يقابل العين على وزن المفعول بكسر العين في جميع هذه
 الامثلة كما قلنا وان كان الفعل الفتح الا انه يفتح
 بالكسرة على خلافه وقد روى الفتح في بعض هذه
 الامثلة وهو المشك والمطلع والمغرب والمجمع واجز
 في اكمل قياسا عليها اقالم يفرق بين المصدر الميمى والميمى
 الزمان والمكان فيما اذا كان عين المضارع مخرجا
 او مضموما سواء كان استعماله على التثنية او على التذكير
 واما الفعلية فلها اوتاما على التذكير وذل وجوهها لذلك
 بالاستقرار وان كان اى المضارع كسورا العين و
 فالمصدر الميمى منه على وزن فعل يفتح الميم والعين

كماثر ولا يفتح المكان والزمان منه على هذا الوزن
 بل على كسر العين كما سيجى في المتن كالمضرب والمجلس
 والمنكح والمضجع ونحوها مما كان عين مضارعه مكسورا
 فان هذه الامثلة بالفتح مصدر ميمى وبالكسرة اسم زمان
 وكان ولا يوجب المصدر في زمانها في هذا البناء ولهذا
 استثنى الشيخ بعد اثبات هذا الحكم بينهما وبين المصدر
 بقوله الا المرجع والمصير فانهما مصدران من هذا
 البناء وقد جاء بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان
 والمكان وكذا جاء لفظان آخران من هذا البناء مشتركين
 في الوزن معهما كالمحيط والمحيط بكسر ما يقابل العين
 فقيما كذا في شرح الحارونية والزمان والمكان على وزن
 مفعول بكسر العين من هذا البناء انما يفرق بين المصدر
 وبين الزمان والمكان في هذا البناء لذلك الوجه ليلكن
 حكمة عينها موافقة لحكمة عين مضارعهما كونها مخرجا
 مخرجا من خلاف المصدر فابقى على الفتح لختلها هذا
 اى الاحكام المذكورة من ان المصدر الميمى والزمان
 والمكان على وزن فعل يفتح الميم والعين وسكون الفاء
 من الفعل اذا كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما
 ولو كان عينه مكسورا على وزن فعل بالفتح المصدر الميمى
 وعلى وزن مفعول بكسر المكان والزمان في الفعل الصحيح
 اى السالم من حروف العلة والمجرى والضعيف وقد

مرت اشلتها والاعرف اي وكذا تلك الحكم المذكورة
 في الاعرف وصوائد في وسط من حروف الصحيح
 وهو يأتي من ثلثة ابنية الاحتمول فعل يفعل بضم العين
 في المضارع نحو قال يقول وصان يصون فالمصدر
 والزمان والمكان منه على فعل بالفتح نحو قال وصان
 والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو خاف
 يخاف وهاب يهاب فالمصدر والزمان والمكان
 كذلك نحو خاف وهاب والثالثة فعل يفعل
 بكسر العين في مضارعه نحو باع يبيع وكان
 يبيع فالمصدر منه كذلك نحو باع وكان والزمان
 على فعل بالكسر نحو يبيع ويكيل سكون الباء والكان
 ولو نقلت حركة الباء فيهما الى ما قبلها على القاعدة
 المستمرة لينس الزمان والمكان بالمفعول لفظا ونحوا
 والفرق بالاعرف اصل تامل واتا المكان المصدر والمكان
 والزمان من طول بطول بضم عي فعله فيهما على انه وز
 لا يعذب به والمضارع اي وكذا الاحكام المذكورة
 في المضارع وهو الذي كان عينه والاحمد من جنس
 واحد في الثلاثي وهو يأتي من ثلثة ابنية ايضا
 الا وفي فعل يفعل بضم العين في مضارعه نحو ستر
 وتديم فالمصدر والزمان والمكان منه على فعل
 بالفتح نحو ستر وتديم والاحمد ستر وتديم

والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو عطف
 وحتر جحر فالمصدر والمكان والزمان منه كذلك نحو
 معض وحتر والاحمد معض وحتر والثالثة فعل
 يفعل بكسر العين في مضارعه نحو قرقر والمصدر منه
 كذلك نحو قرقر ومقر والاحمد قرقر ومقر واتا
 المكان والزمان منه على فعل بالكسر نحو مقر ومقر
 واتا الحجب والمطلب بالفتح المصدر والمكان والزمان
 من فعل يفعل بضم العين فيهما فهو شاذ والمهموز
 وكذا الاحكام المذكورة في المهموزات والاولى
 احدها وفه مرة وهو يأتي في كل باب كالصحيح
 اما المهموزات فاما من الصحيح فياخذ من خمسة ابواب
 فالمصدر والمكان على وزن واحد في اربعة منها او
 وفي واحد منها على وزن آخر سوى المصدر الاول
 منها من باب نصر نحو اخذ ياخذ والثاني من باب
 علم يعلم نحو اس يا من والثالث من باب فتح نحو اذهب
 يا ذهب والرابع من باب حسي نحو اذ يا ذ
 فالمصدر والمكان والزمان من هذه الابواب على فعل
 بالفتح نحو اخذ ونا من ونا ذهب ونا الباء
 الواحد الذي صدره على هذا الوزن لا زمان ومكان
 فهو من باب ضرب نحو ابوء يا بوء فالمصدر منه على وزن
 فعل بالفتح نحو ما بوء والزمان والمكان منه على وزن

مفضل بالكسر نحو ما بت واما المهموز العين منه فيأتي من
اربعة ابواب فالمصدر والزمان والمكان في ثلثة منها على
صيغة واحدة و واحد منها على صيغة اخرى فتوى مصدر
الاول منها من باب فتح نحو سأل يسأل والثاني من باب
علم نحو ستم يسأم والثالث من باب حسن نحو سرف
يررف فالمصدر والزمان والمكان منه على مفضل بالفتح
نحو سأل وسأم ويراف واما الباب الذي لا يجيء زمانه
ومكانه على هذا فهو من باب ضرب نحو زار يزور فالمصدر
منه على مفضل نحو يذازر وزمانه ومكانه نحو من أتر
واما المهموز اللام منه فيأتي من اربعة ابواب ايضا
في ثلثة منها اتفق وزن المصدر والزمان والمكان
واحد منها اتفق مصدره لزمانه ومكانه الاول منها من
باب فتح نحو قرأ يقرأ والثاني من باب علم يعلم نحو ظا
ينظأ والثالث من باب حسن يحسن نحو جزم يجزم فال
المصدر والزمان والمكان منه على مفضل بالفتح نحو قرأ
ونظأ وجزم واما الباب الذي مصدره على هذا الزمان
ومكانه فهو باب ضرب نحو هذا يهنا فمصدره على مفضل
بالفتح نحو مهنى وزمانه ومكانه بالكسر نحو مهنى واما
المهموز المضاف فهو لا يوجد في العين واللام وفي الله
يأتي من ثلاثة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان
والمكان في اثنين منها وفي واحد منها اختلف وزن

بوزن زمانه ومكانه اما الاولان فاحدهما من باب نصر
نحو أذ يورث وثانيهما من باب حسن نحو أتر يورث فالمصدر
والزمان والمكان منها على مفضل بالفتح نحو ما ذر وما ذر
والأصل ما ذر وما ذر واما الثالث فهو من باب ضرب
نحو أتر يات فمصدره على مفضل بالفتح ايضا ما تر ولا
تأتر وزمانه ومكانه على مفضل بالكسر نحو تأتر ولا
وتأتر التا قص وهو الذي لانه حرف علة سواء كان
من المضارع او من المهموز ولا يكون منها فالمصدر
والزمان والمكان منه اي من التا قص مفضل بفتح العين
والميم وكوبه التاء من جميع الاجواب اي سواء كان عين
مضارعه متوحا او مضروبا او مكسورا اما اختيار الفتح
فيه دون الضم والكسر اما الضم فليقدم وجود مفضل بضم
العين في كلامهم واما الكسر فليقبل بفتح الاختراعات بين
المتباينين فستبين ان شأ الله يومناختيار الفتح مع انه اخذ
لمركبات اما مضارع التا قص الذي وجب الادغام او جاز
في الثلاث فهو اللقيط المعزون الذي عينه ولانه حرف
علة من جنس واحد فلو يوجد هذا الاتي باب علم من الواو
والياء اما من الواو في فلتقوى فتقوى فانه في الأصل
قرو فتقوى فلت الواو الحجرة يات في الماضي لتقوى فالكسرة
ما قبلها كما في غري في يقول غزا واما لم يدغم لبعث حب
القلب منه وليلو لم يدغم حرف علة في مضارعه تأسل

ثم جعل مضارعاً على ما فيه في ذلك الاعلال ثم قلبت الباء المفتوحة
الفاء مضارعاً مضارعاً قوي يتو على وزن مضارع
فالمصدر والزمان والمكان منه على وزن مضارع
مضارعاً والمصدر والمكان والمكان على وزن مضارع
على الواقع وحكي بالادغام على غيره انما لم يدرهم على
الاصح ببناء يفتح حرف الفاء يلزم ضم حرف الفاء في مضارع
فالمصدر والزمان والمكان على وزن مضارع ايضاً نحو حكي
واما ميمون الناقص فهو على نوعين ميمون الفاء وميمون العين
ولكن الناقص ميمون الهمزة الناقص ياتي من ايم
ابواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان في الاول
من باب ضرب نحو اسويض على الاصل والثاني من باب فتح
نحو ابيض ياتي والذات من باب علم ليحل هذا سمي ياتي
والرابع من باب ضرب نحو ابيض ياتي فالمصدر والزمان والمكان
في هذه الابواب على وزن مضارع نحو اسويض ومأى وسمي
ومأى وميمون العين الناقص ياتي من باب فتح فقط نحو
تأى ياتي اي مصدره وزمانه ومكانه على وزن مضارع
سماي واما الناقص الغير المضاعف والمهموز فهو ياتي
من خمسة ابواب اتفق لغتها المصدر والزمان والمكان في الاول
من باب ضرب نحو وعود وعو و الثاني من باب ضرب نحو
يرى والذات من باب فتح نحو يرى ويرى والرابع من
باب علم نحو يتيقن والخامس من باب ضرب نحو يرسو

فالمصدر والزمان والمكان من هذه الابواب على وزن
بالفتح نحو عود ويرى ويرى ويسرى وسرى وهذا
على الاصل في الكل اما على الاعلال في الواوي نحو عود
وتسرى وفي الياء نحو حوريرى ورسرى ويسي وفي المثال
الفاء وهو الذي كان فاء فعله حركه سواء كان
مضارعاً او ميموناً او لا يكون منها ياتي المصدر وزمانه
والمكان منه على وزن مضارع كسر العين من جميع الابواب
اي سواء كان عين مضارعاً مفتوحاً او ميموناً او مكسوراً
انما اختير الكسر فيه دون الفتح والضم اما الفتح فليكون
يفتح الاشتراك بين المتباينين اي بين الناقص والمكسر
وذلك ان كل واحد منهما شباين للآخر من حيث ان
حرف الفاء في الناقص في الآخر وفي المثال في الاول
واما الضم فلم يدر وجوده من ضم العين في كلاهما كما مر
اما المثال الفاء المضاعف فهو ياتي من باب علم فقط
وقد وجد في المصدر والزمان والمكان منه على وزن مضارع
مؤد والاصل مؤد وتأمل اما المثال الفاء المهموز فهو
على نوعين مهموز العين ومهموز الهمزة ولا ياتي منه المهموز
مهموز العين منه ياتي من بابين الاول من باب ضرب وهو من
الواوي نحو واو ياد والثاني من باب علم وهو من الياء
نحو ييسر ييسر على ان الكسر فيه لغة فالمصدر والزمان
والمكان على وزن مضارع كسر الحو وثبت و يثبت ومهموز الهمزة

منه يأتي من ثلاثة ابواب الاول من باب ضرب نحو وجأ
يوجأ والثاني من باب فتح نحو وطأ يطأ وهو من باب
ضرب في الاصل وقيل من باب علم والاول اصح والثاني
من حسن نحو وضو وضو فالحكان والزمان والمصدر
من هذا الباب على مفعل بالكسر نحو موجي وموطي و
موضي واما المفعل الفاء الذي عبر المضايف والمهموز
يأتي من خمسة ابواب الاول من باب ضرب نحو وعيد
والثاني من باب فتح نحو وضع وهو من باب ضرب
في الاصل والثالث من باب علم نحو وجل يوجل
والرابع من باب حسب يحسب نحو ورت يرت ونحو
والخامس من باب حسن نحو وسم يوسم فالزمان والكاء
والمصدر منه على وزن مفعل بالكسر نحو وعد ووضع
وموجل ومورث ووسم واما موجل من باب نصر فهو لغة
جائزية والتثنية المفعول وهو الذي يكون عينه
ولامه حرف علة لام من جنس واحد وان كانا من جنس
واحد يسمى التثنية المفعول المضايف والتاقيص
قد مر ذكره كالتاقيص اي يكون له وزن مصدره
وزمانه ومكانه على مفعل بالفتح سواء كان مهموزا
اولا وان كان مهموزا فهو يوجد من الفاء لا غير و
طوي يأتي من باب علم فقط نحو اوى ياوي مصدره و
وزمانه ومكانه نحو ياوي والاصل ياوي على مفعل بالفتح

وان كان غير المهموز فهو يأتي من بابين فقط احدهما
من باب ضرب نحو طوى يطوى ونحوه وتانيهما من باب علم
نحو قرى يقرى ونحوه فالمصدر والزمان والحكان على
مفعل بالفتح نحو مطوى وشوى والاصل مطوى وشوى
بفتح الياء واما حمل التثنية المفعول على التاقيص في
ذلك الحكم لانه كالتاقيص في كون آخره حرف علة مفعول
عليه والمفعول اي التثنية المفعول وهو الذي كان
فاؤه ولامه حرف علة كالمفعول اي يكون مصدره وزمانه
ومكانه على مفعل بالكسر كالمفعول سواء كان مهموزا ولا
اما كونه مهموزا فيوجد في العين فقط وهو يأتي من باب
علم فقط نحو واى يوى مصدره وزمانه ومكانه على
موتى على وزن مفعل بالكسر واما كونه غير مهموز
فيوجد من ثلثة ابواب فقط احدهما من باب ضرب وقي
يقي والثاني من باب علم نحو وجي يوجي والثالث
من باب حسب نحو ولي يلى فالمصدر والزمان والحكان
منها على مفعل بالكسر نحو حق وموي وموي واما
حمل التثنية المفعول على المفعل المثال في ذلك الحكم
لانه كالمفعول في كون اوله حرف علة وكالتاقيص في كون
آخره حرف علة يحمل البعض في ذلك الحكم على المفعول
نظرا الى ذلك فمنهم المتبجح والبعض الآخر على التثنية
نظرا الى ذلك فمنهم السارح المراح فان كان المفعول

زائد على الثلاث سواء كان رباعياً مجرداً او مزيداً
فيه ملحوظاً كان او موازناً او خماسياً او سداسياً
سواء كان من الثلاث او الرباعي سواء كان ذلك
الفعل صحيحاً او مفعولاً او مضاعفاً او معطلاً اولاً
او متقدماً فالمصدر الميمي والزمان والمكان واسم المكان
المفعول من كل باب اي سواء كان عين مضارعاً متوجهاً
او مفعولاً او مكسوراً يكون على وزن مضارع مجهول
ذلك الباب الا انك اي الا انه الفرق بينهما عندك
ان تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة مضاف
صيغة كل واحد منها على صيغة اسم المفعول لان الفعل
يقع في كل واحد منها فصار كل واحد منها محلاً للفعل
فتشابه كل واحد منها باسم المفعول فصار صيغتها
على صيغة اسم المفعول اما المصدر الميمي والزمان
والمكان والمفعول من الفعل الرباعي المجرد والتعجب
غير المضاعف والمهموز نحو مدحرج يفتح الراء
من المتعدي ويدرج يفتح الباء من اللازم المصدر
والزمان والمكان ويدرج به المفعول لانه لا يفتح
اسم المفعول من اللازم الا بواسطة حرف الجر سواء
كان ثلاثياً او زائداً ولهذا قال الزنجاني وحرف
الجر في الكل فيلزم على الشيخ ان يشير الى هذا
اما المضاعف منه فليس يزل ومن لول به من اللازم

ولا يفتح منه اللازم ومتجانب بلا ادغام من المتعاضد
ولا يفتح منه اللازم ولا يفتح المضاعف من الافعال
واما من مثلهما نحو متصل من الافعال والاصل
موتصل فليت الواو تامة ثم ادخ في الماء وتاكتف
من المتعدي ومتجانب من المتعاضد وهذه الامثلة كلها
من المتعدي ولا يفتح اللازم منها مثلاً ولا يفتح المتعاضد
الافعال والافعال واما اجوفها نحو متجيب ومتجيب عنه
بلا قلب من الافعال لازماً لا متقدماً ومتجيب بلا قلب
من الافعال متقدماً لازماً ومقدور ومقدور به من
الواو وما ويتنص ويتنص عنه من الباقي من الافعال
لازماً لا متقدماً ومتنشق من المتعدي متقدماً لازماً
ومتجارب ومتجارب عنه من المتعاضد لازماً لا متقدماً
ومتجيب من الافعال متقدماً لازماً ومرعوق ومرعوق
من الافعال لازماً لا متقدماً ومتلقى من المتعدي
متقدماً لازماً ومتفادى من المتعاضد متقدماً لازماً
واما من لغير مفعول نحو متروك ومتروك به
من الافعال لازماً لا متقدماً ومتجوي ومتجوي عنه
من الافعال لازماً لا متقدماً ولا يفتح المتعدي من الافعال
مطلقاً اما كون مرعوق لغيره من قريب وكذا لا يفتح
المتعدي من المتعاضد مطلقاً ومتفوق من المتعدي متقدماً
لازماً واما المتعدي المتفوق نحو متوحي من المتعدي

متقدِّيا لا لازما ولا يتجوز ذلك تماثله واما من الخواص
 المزيد على الرباعي نحو تدبره ومتدبره من الفعل
 لازما لا متقدِّيا ولا يتجوز منه الوجه التي ذكرنا في
 المزيد الثلاثي سوى الفعل المضارع نحو تدبره
 متقدِّيا لا لازما او غيره نحو متدبره ومتدبره
 لازما لا متقدِّيا واما من الخواص نحو يتجوز
 متقدِّيا لا لازما ويشطون متقدِّيا لا لازما ومتدبره
 ومتدبره لا لازما لا متقدِّيا ويمكن متقدِّيا لا لازما
 ويتجلب متقدِّيا واما من السداسي المزيد على الثلاثي
 نحو يستخرج متقدِّيا ويستخرج ويستخرج لا لازما
 من الاستفقال ونحو معشوشب ومعشوشب
 لازم من الافعال ونحو جلول وجلول لا لازما
 من الافعال ونحو معشوشب ومعشوشب لا لازما
 من الافعال ونحو مسلق ومسلق عليه لا لازما
 مغرندى ومغرندى متقدِّيا من الافعال ونحو
 حمار وحمار لا لازما من الافعال ولا يتجوز
 التي ذكرناها في الخواص المزيد على الثلاثي سوى
 والاستفقال اما من الافعال التي من الناقص
 لا غير نحو مروي متقدِّيا واما من الاستفقال
 فيجي منه المضارع نحو مستقر ومستقر
 بلا ادغام لازما ويستحب بلا ادغام متقدِّيا والمثل

ومهزون الفاء نحو يستأثر والمهزون اللام مثلهم
 والمهزون اللام نحو يستهزئ والمهزون الخو مستحب
 والواجف نحو مستحق بلا قلب فيهما والناقص
 نحو مستهزئ واللفيف المعزون نحو مستهزئ
 والمعزون نحو مستوف وكل هذه الوجوه من المتقدِّ
 لا اللازم واما من السداسي المزيد على الرباعي
 نحو يخرج ويخرج لا لازما ومتشعر ومتشعر
 بلا ادغام لازما لا يتجوز منها الوجه التي ذكرناها
 في الملاحقة بقدر الوجوه وكل ما ذكرنا من القيود
 والوجوه لم يذلل ابواب من قولنا فاعضد المي
 والزمان والمكان والمفعول الى حقيقة مذكورة
 في ترجمة الطرف بعضها بقرحها وبعضها مغرورا و
 اعاقبنا عدم الادغام والقلب في بعض هذه الوجوه
 لانه ادغم في الادغام وقلب في موضع قلب اشتراك
 الفاعل في التقطع المعقول والزمان والمكان والمصدر
 الميحي والفاعل منه اي من الفعل الزايد على الثلاثي
 على التفضيل المذكور بكسر العين اي لو كسر عين الفعل
 من الاشكال المشتركة بين هذه الاربعة خضت للقال
واما الناحية سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا
 عليها او سواء كان لازما او متقدِّيا وسواء كان مجعلا
 او مستقلا او مضاعفا او مهزوزا فلا يخلو من ان يكون

الفعل ولفظ الفعل يغير ضميرين جمع الى الماضي مستدر
 فلا ولا الى ان يتركه او يذكره بالضمير معروفا اي معلوما
 ومبينا للفاعل اي هو مبتدئ فاعله او مجرولا اي
 غير معلوما وغير مبني للفاعل بل هو مبني للمفعول
 وهو ما لم يسمى فاعله فان كان معروفا فالخرف الالف
 من الماضي مبني على الفتح ما لم يعرضه شيء من موانع
 تمنع عن ذلك كما سيجي عن قريب انما بني الماضي لثبوت
 موجب الالف فيه وهو المشابهة التامة الى الفاعلية
 والمفعولية والاضافة وقد فاتت اما كون بناؤه
 على الحركة لمشايمته بالاسم اذ في مشابهة وهو وثوق
 موقع الاسم صفة للثبوت لثبوت برجل ضرب وثقل
 واما اختيار الفتح لذلك بين الحركة مع ان طريق
 الساكن بالكسر والضم اقوى الحركات لجبر النقص
 به موضعه وذلك هنا محقق بالنسبة الى المضارع
 لكونها اخى السكون لانها جزء الالف فيتحرك لظهور
 هي فريضة منه لاداء حق ما وجب فعله بقدر الامكان
 في الواحد اي في الفعل المفرد سواء كان مذكرا او
 نورا وعثا و وعد و تدواخذ وغير ذلك من التثنية
 و مزيد و طود صرح و درنج و زلزل و وسوس
 وغيرها من الرباعي و مزيد و او ثنا لظهور
 وعثر و وعد و مدت و اخذ و دحرجت

و درنجت و زلزلت و وسوست وغيرها من الجوه دهما
 و مزيدها و التثنية لظهور وعثا و دحرجا و در
 وغيرها من الجوه هما و مزيدها للموت و مضموم اي
 الخرف الاخر مضموم و جمع المذكر العايب لا اتصاله
 بواو الضمير وهو من العوارض التي تمنع كون آخر
 الماضي مبتدئا على الفتح لظهور واو عثا و او دحرجا
 و درنجوا وغيرها من الجوه هما و مزيدها و ذكر
 لفظ العايب قيد لكل ما سبق من المفرد والتثنية و
 والجمع من المخاطب والمخاطبة و جمع المذكر العايب
 كذلك فلماذا قال وساكن في الواو وذلك عند
 الاتصال بالنون والهاء الضميرين وهما من العوارض
 المانعة عن كون آخر الماضي مبتدئا على الفتح وسها
 وجود سبب الاعلال في آخره لظهور و رجا و
 بسبب الحذف فيه لظهور عوا و رموا و دعت و ريت
 في جميع الابواب وهذا قيد لكل ما سبق في كون آخره مفتوحا
 او مضموما او ساكنا يعني يوجد جميع هذه المذكورات
 في جميع الابواب سواء كان ثلوثا او رباعيا او مزيدا
 عليهما اما مثال الفتح والضم فتدثر وائل المتكون
 عند الاتصال بالنون فتحو نصر وعثر و دحرج
 و درنج وغير ذلك من الجوه هما و مزيدها و اما
 مثاله عند الاتصال بالهاء فتحو نصر الحذف

كذلك في غيرهما فلماذا استثنى هذا الحكم في هذه الأبواب
 من ذلك الحكم في تلك الأبواب ثم استثنى من هذا
 الحكم بقوله الأو هو استثناء من قوله وهو هزة الوصل
مكسورة في الابتداء أي لا يكون هزة الوصل مكسورة
 في بعض المواضع وإن وقعت في الابتداء وهي هزة جاء الآ
ما اتصل بلام التثنية كـ لرب وسيرة وهزة أين فأين لها
 أي الهزة التي اتصل بلام التثنية وهزة أين فأين لها
 2 الابتداء أما هزة أين فأين لها جمع يدين وهزة القطع
 2 أصل الوصل ثم جعلت للوصل كثرة استعمالها فلو كانت
 مكسورة نظراً إلى الأصل وحركت بأخف الحركات و
 وهو الفتح دفناً للنقل وأما هزة المتصلة بلام التثنية
 فكثرة استعمالها أيضاً حركت بأخف الحركات وهو الفتح
 هذا على قوله سبويه حيث جعلها للوصل لهذا بعد ما
 للقطع وأما على قول الخليل فليرد هذا الاستحالة لأنها
 هزة قطع عنده ولم يجعل للوصل وأما سقوط الحالة
 الدرج عنده فكثرة استعمال دفناً للنقل لا يكون الوصل
 وما يكون أي الهزة التي تكون في أول الأمر من فعل يفعل
بضم العين في مضارعها فإنها منصوبة في الابتداء وانما
 هزة وصل تبعاً للعين نحو انزل وكتب وغيرها وقبل
 انما لم تكن هزة مع أنها للوصل لأن بقدر الكسرة
 يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية إلى الهمزة الحقيقية

وهو ثقل أما الطرف الساكن بعدها لا يكون حائلاً
 حصيلاً فكان كأنه لم يوجد قيام ذلك فيلزم ذلك
 وكذلك منهوم أي هزة الوصل منصوبة كما هي في
 الماضي المجرول من الخامس الفعل وافعل
 وغيرهما من الخامس والسادس نحو استفعل
وافعل وغيرهما من السادس المزيدي على التثنية
 والخمسة ونحوه من السادس المزيدي على التثنية
 وأما فعل ذلك لأن هزة الوصل تتبع الهمزة فيما
 بعدها عند وجوده ليلزم الخروج من الكسرة
 إلى الهمزة وأما قلنا تتبع فيما بعدها ولم نقل للفعل
 بين المجرول والمعلوم لأن الفارق بينهما ليست هزة
 بل همزة ما بعدها كما ترى سبباً وهو تتبعها في الهمزة
 وإن كان الفعل من الماضي مجزولاً فالطرف الآخر
 أي من ذلك المجرول يكون مثل ما كان في المجرول
 أي يكون متبوعاً على الفتح ما لم يمنع مانع أيضاً أنه
 لا فرق بينهما في هذا الحكم نحو نضرو ودرج وغيرها
 من مجزئها ومزيدها فالطرف التي ما قبل الآخر
 أي ما قبل لام الفعل مكسورة كالصاد في نضرو والراء
 2 ودرج وغير ذلك من مجزئها ومزيدها والثاني
 ساكن على حاله وهذا إما يوجد في الثلاث المجرودة إذا
 إذا اتصل بالنون والياء الضميرين وهو الحرف

الاخير كما في المعروف نحو نصرته وغيره ونصرت الى نصر
 ونصرتا واشباهه واما في الرباعي المجرد والمزيدات
 فيوجد ذلك قبل الاتصال بها نحو الخلفاء في دخرج
 والكاف في اكرم والسين والحاء في استخرج وغير
 كما في المعروف وبعد الاتصال بها يمكن في الرباعي
 والمزيدات ما يمكن في الثلاث في اتصالها والتاكن
 الذي يوجد قبل اتصالها باق على حاله نحو الخلفاء فيهم
 في دخرج الى دخرجنا والكاف والهم في اكرم
 الى اكرنا والسين والحاء في استخرج الى استخرجنا
 وغيرهما في المعروف وما في وحد اول الحرف في
 الثلاث والرباعي المجردين نحو النون في نصر
 والادال في دخرج وغيرهما والمهزة وما بعد
 التاكن بعدها في المزيدات كالفاء مع المهزة
 في انفعل والياء والمهزة في استخرج وغيرهما
معلوم اننا قبل ذلك فرقنا بين المعلوم والمجهول
 واما المضارع فهو الذي في اوله حرف من حروف
 اتين في المجهول فهو الذي في اوله حرف من حروف
 اتين او انيت او اتيت او اتيت ونصرتا ونصرت
 وكذا في الرباعي والمزيدات واما زيدت في الاول
 دون الآخر لئلا يلبس بالماضي في نحو نصرتا ونصرت
 ونصرت وفي البناء لا السند الا انه لم يزد فيه تبعا

لا فائدة واما جعل مستقبلها للزيادة لان يتغير
 النقصان يبقى اقل من الفعل الصالح للكلمة واما
 زيدت في المستقبل دون الماضي لان الزيادة
 بعد المجزوء والمستقبل بعد الماضي فاعطيت السابقة
 للمستابقة واللاحق للآخرة واما لم تحرك كل حرف
 لئلا يلزم توالي الكسرة ان الرابع في كلمة واحدة و
 واما اسكن ما بعد حرف المضارعة دون غيره لان
 توالي الرابع لمكان يلزم منه فاسكن ما هو قريب
 منه يكون اولى فلهذا اسكن الراء في نصرت ونصرت
 ونحوهما بشرط ان يكون ذلك الحرف زائرا على الالف
 وهذا احتراز عن الكلمة التي يكون في قول ما فيها
 ياء نحو سير او امة نحو كسر او همزة نحو اكرم او نون
 نحو نص فان هذه الحروف وان كانت من حروف
 اتين لكن لا يكون هذه الكلمة مضارعة بل لا تترك
 لم يصح زائدة فيرتفع على الماضي وحروف المضارعة
 متوصة في المعروف سواء كان في الغائب والغاية
 مفردة اكان او متثنى او مجموعا او في المخاطب والمخاطبة
 مفردة اكان او متثنى او مجموعا او في نفس التكلم وحده
 او مع غيره واما فتح حرف المضارعة فتحها ولا يتغير
 الكسر يلبس بفتح يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويتغير
 الضم يلبس بالمجهول ولم يكون الاسر بالفتحة لكثرة

استعمال المعروف بالنسبة اليه فلم يعط له ما هو انقل
الحركات وهو النعم من جميع الابواب اي سواء كان
من المجرى الثلاثي او الخاسي او السداسي مطلقا
لا الرباعي فلم يرد انما استثنى الا ان الرباعي اي المجرى
كان اي سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا على الثلاثي
من زيادة حرف واحد فانما اي حرف المضارعة يفتح
فيها نحو يدحرج ويكره ويغترج ويقابل انما فعل ذلك
في هذه الابواب لان الرباعي فرع الثلاثي والنعم
استثنى فرع الفتح فاعطى الفرع للفرع وقيل انما
فيها تنقل استعماله انما الفتح في الخاسي والسداسي
مع انما فرع الثلاثي ولعله الاستعمال فيها لكثرة حرف
ووضعه لا ياتي الى الجمع بين التثنية واما النعم في الرباعي
لانه من الرباعي لان الخاسي فان اصله يرفع فربما
انما على خلق النعم وما قبل لام الفعل المضارع
مكتوبة في المعروف في الرباعي نحو يدحرج ويكره
يكسر الراء فيها وكذا غيرهما والخاسي نحو ينقل
يكسر الراء وغير ذلك والسداسي نحو يستخرج
يكسر الراء وغير ذلك الا ان ينقل وينقل من
الخاسي المزديد على الثلاثي وينقل من الخاسي
المزديد على الرباعي فانه اي ما قبل لام الفعل مفتوح
فيها اي في هذه الابواب الثلاثة فيكون في هذه

الكتاب

الابواب هي المجرى والمجهول ففتح حرف المضارعة
وفي الرباعي كسر ما قبل لام الفعل وغيرهما ففتح حرف
المضارعة وكسر ما قبل الآخر وفي المجهول من المضارع
حرف المضارعة مفتوح والسكان ساكن على حاله اي
السكان الذي في المعروف كان ساكنا في المجهول
ايضا اذ لا فرق بينهما في ذلك وما ياتي اي ما عدا حرف
المضارعة والسكان مفتوح كله اي من جميع الابواب
نحو ينصب في الياء وسكون النون الذي هو ساكن في
المعروف وفتح الصاد وغير ذلك من الثلاثي المجرى
ونحو يدحرج فيم الياء وسكون الحاء الذي هو ساكن
في المعروف وفتح الراء وغيره من الرباعي المجرى
ونحو يكره فيم الياء وسكون الكاف الذي هو ساكن
في المعروف وفتح الراء وغيره من الرباعي المزديد
الثلاثي وكذا في الخاسي والسداسي منها ما عدا
لام الفعل وهو في بعض الاستثناء من قوله وما ياتي مفتوح
الا لام الفعل فانما يرفع في المعروف والمجهول اذ لا فرق
بينهما في ذلك ما لم يكن حرف ناصب ينصبها وهذا الحكم
يعم المعروف والمجهول اعلم ان ناصب المضارع اربعة
ان المصدر حتى ان تنصب واشبهه ولن لتأكيد النفي في
المستقبل نحو لن ينصب وغير ذلك وكذا للتقيد نحو فتذكر
كي تذكرني ونحوه واذن جوابا للفعل وجوابا للفعل

حتى اذن اكرمك لمن قال آتيتك وصغيره منك ولهذا
 استند بعض المتأخرين بقولهم هذا ناصبات الفعل اربعة
 يا غلام فاعلم ان المصدر كلفيل الى لتاكيد اذن الجواب
او جازم بحريمها وهذا الكلم يعنى المعروف والمجهول ايضا
 واعلم ان جازم المضارع حتم لم يبق الماضي نحو لم يضرب
 ولما نحو لما يضرب لنفي الحال وفيما يوقع اي طلب وقوع
 الفعل مع كائن واضطراب نحو لما يركب وان في الشوط
 والجرأ نحو ان تدخل ادخل ولا في التهي نحو لا تعلم ولا في
 الامر نحو لنضرب ولهذا قال بعض المتأخرين وبعض المتقدمين
 وجازمان للفعل حتم يا غلام لم لما ان ولا واللام واما الا
 اي امر الغائب والنهي سواء كان في الغائب او المخاطب
 فانها يكونان على لفظ المضارع اليها في الحركات والسكنات
الا انها جرماء وعلامة الجرم فيها في الاس والنهي
سقوط نون التثنية سواء كان متعينة المذكر او المؤنث
 نحو لنضرب ولا تنح في الغائب اصلها نضربان ولنضرب
 او لا تنضرب في الغاية اصلها تنضربان وفي المخاطب والمخاطبة
 تدخل لا نحو لا تنضرب اصله تنضرب ولا تدخلها لام الاس
 في المعروف مفردة اكان او متنى او مجموعا لكثرة استعماله
 وتدخل في المجهول نحو لنضرب لعله استعماله وجمع المذكر
 سواء كان في الغائب او المخاطب سقوط نونه في امر الغائب
 والنهي ايضا نحو لنضربوا ولا يضربوا اصلها يضربون

وفي المخاطبة نحو لا تضربوا اصله تضربون ولا في الاس
 لا تدخل في المفعول كقامت وواحدة المخاطبة اي علامة
 الجرم في الواحدة المخاطبة سقوط نونها ايضا نحو لا تضرب
 اصله تضربين وفي الواو في وجه المفعول المذكر سواء كان
 غائبا او حاضرا او المفردة المؤنثة الغائبة سكون لام
الفعل الصحيح صيغة لام الفعل نحو لضرب ولتضرب و
ولا يضرب ولا تضرب بالجزم في الغائب والغائبة ولا تضرب
في الحاضر سقوط لام الفعل المضارع صيغة لام الفعل اي علامة
الجرم في الناقص سقوط لام الفعل لان حذف الفاعل صيغة
 لا تتحمل الاعراب بالحركات سوى النصب فحذفت بالجارم
 علامة له نحو لا تضرب ولا تقذ وغيرهما من الواو
 ومن الباقي نحو لا يرم ولا يرم ولا ترم وغير ذلك
 في الغائب والغائبة ولا تقذ ولا ترم في الحاضر سوى نونها
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجرم اي لضرب ولتضرب
في الغيبة ولا تضربين في الحاضرة وغيره اي غير الجرم و
 الناقص اي تسقط به كل نون تسقط بالجارم سوى نون
 جمع المؤنث فانها لا تسقط بالجارم ولا بالناسبات
 فثابتا ليست بنون الاعراب بل نونها ضمير كالواو في جمع
 المذكر ثبت في كل احوال فلم تقرب فلا تظير علمها فيها نحو
 نون غير حاصلة كانت الاعراب لا للضمير فتنبط علمها
 فيها انما حمل النصب على الجازم في حذف النون الاعراب

لوجود ذلك في الكلام المعجز وهو قوله تعالى فان لم تعلموا
 وتعلموا الا اول مجزوم والثاني منصوب واسم الحاضر
المعروف اي الطريق في اخذ امر الحاضر المعروف
ان تحذف منه اي من المضارع الحاضر حرق المضارع
وتدخل حركة الوصل ان كان ما بعده حرف المضارعة
 فتدبر لا بداء بالساكن لولا انما عوضه عن حرف المضارعة
 عند البعض فوضعت موضعها حواظا وباشبهه و
 وان كان اي ما بعده حرف المضارعة متحركة فتسكن
 اي الطريق في اخذ امر الحاضر فيها اذا كان ما بعده
 حرف المضارعة متحركا انه يبدأ بحركة ما بعده فتسكن
 آخره نحو عد ود صرح وغير ذلك وهو اي الامس
الحاضر مبني على الوقف والمبني على الوقف كالجواز
في اللفظ مقفيا على مذهب البصريين ولنا على مذهب
الكوفيين فانه معرب مجزوم لا مبني وكل من تمسكا
تركها عند اخذها عن الاطلاق واما الفاعل فينظر
في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصرا
 ونحوهما عا ثانيا سواء كان حين مضارعة مفتوحا
 او مكسورا او مضموما واما اعتبار في ذلك عين
 دون المضارع لان الماضي اصل والمضارع فرع
 فاعتبار العين في الاصل اولى من اعتبار في
 الفرع واما اعتبار العين في ذلك دون الفاعل واللام

لان اختلاف الحركة للعين لا لهما ومن اختلفا في اختلاف
 وزن الفاعل بال استقراء فظهر اخذه ان تحذف
 علامة الاستقبال في نصرتين الا ان اخذتها بالنسبة
 الى غيرهما من حروف الزوائد عوضا عن الباء المحذوفة
 بين الفاء والعين وانه كان الحجة انه تدبر الفوق تمام
 المفتوح وهو الاول لوجود ما منع يمنع عن ذلك لا سيما
 لوزيد في الاول يصير مشابها بالحكم وما مضى باب
 الافعال فريد في مكان اقرب اليه لاداء حقه ما وجب
 بتدبر الامكان ولهذا لم تدبر في النص ولا في ما بين
 العين واللام وقيل انما لم تدبر في احداهما لدفع الالف
 ايضا لان في الالف ليس بالفتحة وفيما بين العين
 واللام يصير مشابها بياضة لان الالف تترك كثيرا
 وكسوة عينه فيما اذا كان عين المضارع مفتوحا او
 مضموما لان بتدبر الفتح يصير مشابها بماضي المفاعلة
 وبتدبر الفتح ينقل فتم بتدبر الكسر ايضا يلزم الالف
 باسم باب المفاعلة ولكنه ابقى مع ذلك الضرورة لانه
 لا لباس بالاس اولى من الالفين بالماضي ومن اعتبار
 النقل على تدبر الفتح وان لم يوجد ذلك فيه اما وجب الاولوية
 من الاول فلان هذا الالتباس التباس الشيء بالاشياء
 شابه بحيث ان الاس مشتق من المستقبل واسم الفعل
 شابه به على التمام بخلاف الالتباس بالماضي على تدبر

الفتح لان المشابهة بينهما ليست كذلك واما وجه الاول
 من الثاني فان هذا لا يناسب قد يزول بالانحاج
 بخلاف الفعل الذي من العلم حيث لا يزول اصله واما
 اخذ من المضارع دون الماضي كونه مشتقا منه بالافتقار
 وكونه شائبا على التمام بخلاف الماضي حيث لا يكون
 كذلك وان كان اي عين الفعل الماضي مضمومة
 اي وزن اسم الفاعل عظيم على وزن فاعل من عظم يعم
 بضم العين فيها وهذا الوزن مشترك بين الفاعل و
 المفعول والمصدر لان المفعول قد يكون للمفعول نحو
 جازع ووجيب وضم يفتح الضاد وكسر الحاء على
 وزن فعل يفتح الفاء وكسر العين من ضم يفتح بضم
 الحاء فيها وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر
 نحو حنفة وقيل يفتح الضاد وسكون الحاء وهذا
 الوزن مشترك ايضا بين الفاعل والمصدر لانه
 الفعل يفتح الفاء وسكون العين فديجي للمصدر
 نحو قتل وان كان اي عين الفعل الماضي مكسورة
 فوزنه من الفعل المتعدي عالم على وزن فاعل من
 علم يعلم بكسر العين في الماضي وفتحها في الفاعل ومن
 الفعل اللزوم ياتي على اربعة اوزان احدها على
 وزن فاعل نحو مريض من مرض يمرض بكسر العين
 في الماضي وفتحها في الفاعل وهذا الوزن مشترك

بين الفاعل والمفعول والمصدر كما يتبين في عظيم والفاء
 فعل يفتح الفاء وكسر العين فوزنه من وزن يفتح
 بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وهذا الوزن
 مشترك بين الفاعل والمصدر كما ذكرنا في ضم يفتح
 الراء وكسر العين والثالث على وزن فاعل نحو
 احمر للذكر مفردة من حمر يحمر بكسر العين في الماضي و
 فتحها في المضارع ومنه احوّل واهج وأحق وأدم
 وارحن واسمر وانجم ومنه انجم عند الاصحاح
 وهذا الاسماء كلها من فعل يكسر العين في الماضي وفتحها
 في المضارع والضم في غير ما قبله ونحوه بالمد والراء
 على وزن فاعل والثوب مفردة وجمعها اي جمع المذكور
 والثوب مرفوع الحاء وسكون الميم شبيه احمراحمرا
 وشبه حمراء حمراء وان كان نقرية احمراحمرا حمراء
 حمراء وان حمرا والواحد على وزن فاعل نحو عطشان العطش
 مفردة من عطشه يعطشه بكسر العين في الماضي وفتحها
 في المضارع وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو لثا
 وعطشي يفتح العين وسكون الطاء والعش العطش مفردة
 وجمعها اي جمع المذكور والثوب عطاش بكسر العين وشبه
 عطشان فكان نقرية عطشان عطشان عطشان
 عطشي عطشان عطاش ومنه ريان ريان ريان
 ريان ريان رواء واعلم ان هذه الاوزان الاربعة

للصفة المشبهة ونحو اوزان لها غير هذه الاوزان
 احدها فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو شكس
 وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو قل وتاينها
 فعل بضم الفاء وسكون العين نحو صلب وهذا الوزن
 يصلح للمصدر ايضا نحو شغل وثانها فعل بكسر الفاء
 وسكون العين نحو ملج وهذا الوزن يصلح للمصدر
 نحو فقه ورايها فعل بضم الفاء والسين نحو هذا الوزن
 يصلح للمصدر ايضا نحو طلب وسادسها فال بفتح
 الفاء نحو جبان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا
 نحو ضارب وسابعها فال بضم الفاء نحو شجاع وهذا
 الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو سعال والوزن
 بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل
 ما اشتق من المضارع لمن قام به الفعل على معنى
 النبوة فثبت به ان الصفة المشبهة لا تشتق او
 من الفعل التزم واسم الفاعل احتمل منها واخصرت
 بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وترك ما عداها
 اي اسم الفاعل يأتي على اوزان غير ما ذكره الشيخ
 نحو مشغل من شغل يمل بضم الميم على وزن فعل
 وسكون الفاء وكسر العين ويون من بيت بيت
 على وزن فاعول بفتح الفاء وتشديد العين وملك
 من ملك بفتح اللام على وزن فعل بفتح الفاء و

١٢٦
 بكسر العين وهذا الوزن مما ذكره الشيخ لكن ذكره من فعل
 بكسر العين وهو نحو من فعل بفتح العين وحذف من حرف
 من حرف بفتح الفاء على وزن فاعول وهذا الوزن مما ذكره
 الشيخ لكن ذكره في فعل بكسر العين وهو نحو من فعل بفتح
 العين كما ذكرنا واشيب من شيب بفتح الياء على وزن
 افعل وهذا الوزن مما ذكره الشيخ ايضا من فعل بكسر
 العين لان فعل بكسر العين هو سيج منه كما ذكره وهذه
 الاوزان من فعل بفتح العين لم يذكرها الشيخ فيها واما
 من فعل بضم العين نحو سأل على وزن فعل بفتح الفاء و
 سكون العين وصعب على وزن فعل بفتح الفاء والسين
 وهما مما ذكرناه في الصفة المشبهة ومحمد على وزن
 فعل بفتح الفاء وكسر العين وهذا مما ذكره الشيخ
 لكن ذكره في فعل بكسر العين وهو نحو من فعل بضم
 العين كما ذكرنا واما من فعل بكسر العين نحو حذر
 على وزن فعل بفتح الفاء والسين ونقب على وزن فعل
 بفتح الفاء وسكون العين وهما ذكرناه في الصفة المشبهة
 ونحو اصل حري على وزن فعل بضم الفاء وكسر العين
 اعلم كما علل قاض وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا
 ان اوزان اسم الفاعل والصفة المشبهة في الماضي من
 الثلاث غير اوزان المباعدة - ستة خمسة عشر قد ذكر الشيخ
 خمسة منها وترك ذكر عشرة اخرى وله هذا قال واخصرت

لقد ذكرنا في كتابنا من قبلنا وأعلم أن هذه الأوزان الأربعة
التي هي فاعل في استخرجها وعشرة أوزان منها استخرج
بين الفاعل والمفعول وزون واحد منها يصلح للمفعول
كما استخرجنا إلى هذا وأما المفعول من جميع الملاحظات
سواء كان عين ماضية مفعولاً أو مفتوحاً أو مكسوراً أو
مجهولاً وكثيراً على وزن مفعول وظيل وطريق أحده
أن تحذف حرف المضارعة من فعل بضم الياء وفتح الهمزة
فادخل الهمزة المضمومة مقام حرف الهمزة من الواو في كرسها
شفتيين تماماً يزد من حروف الفقه لفقه أما الالف في
الأول فلنقدراً لا ابتداء بالسكان وأما الواو فلمدة زيادة
في الأول وأما الياء فلا تليق بالمضارع فصار مفعول
ثم فتح الهمزة ليلا يلبس بمفعول باب الأفعال فصار مجرب
على وزن مفعول ثم فتح الهمزة حتى لا يلبس بالموضع فصار
مجرب ثم اشبه الفقه لأنهم مفعول بضم العين بغير لاء
فتولدت واو فصار مجهولاً وأما وزن الفعل فتذكر
بين الفاعل والمفعول وجه الفرق بينهما أن المفعول
إذا كان بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث لوزن
الموصوف وبغير الموصوف يفرق بينهما لأنه لا تدخل
الهاء في مؤنثه فمؤنث برجل قتل وامرأة قتل بالموصوف
وبغير الموصوف فمؤنث بقتل وقبيلة فالفرق بينهما
الموصوف فقط وإذا كان بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقاً

إذا الهاء داخلية في المؤنث فمؤنث برجل كريم وامرأة
كريمة بالموصوف وبغير الموصوف فمؤنث برجل كريم
كريمة فالفرق بينهما الموصوف والهاء وكذا رجم ورجمة
وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوايد على الملاحظات
سواء كان رباعياً من يدا أو خماسياً أو سداسياً أو ثمانية
أو مضاعفاً متقدريين في المصدر الميمى والزمان
والخاف وذلك بقلب العين الفاء أو بادغام الواو في الحاء
وسباع في الألف والحجاء وفتحات وسجى في المضارع
بصلح الفاعل والمفعول والمصدر الميمى والزمان
والمكان لكن الفرق بينهما اختلاف التقدير وكسر العين
للفاعل وفتحها للمفعول وغيره وذلك لا يعلم إلا بعد
نقح قلب العين وفكر ادغام لأن هذا التباس
يحصل بهما ويحول بنقضها وقد اشرف في تحت قوله
وإن كان الفعل زائداً إلى قوله والفاعل منه بكسر العين
فلا يبدأ كلاً قبل هذا القول منه صان مستدرك لأنه
يعلم من ذلك القول وجوابه أنه موصوف للمبتدئين وأما
قلنا جوف أو مضاعفاً لأن ذلك لا يتصور إلا فيهما
وأما وضعتا الألف والمضارع بقولنا متقدريين لا
لأنهما كما قالنا لا يفرق المفعول في هذا الأربعة بزيادة
حرف الجر لأنه لا يأتي إلا بفتحنا إلى ذلك وأما
المبالغة للفاعل على أنواع منها جهول كثير الجهل على وزن

فقول وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول
 لكن الفرق بينهما انه اذا كان بمعنى الفاعل يميز بين
 المذكر والمؤنث اذا ذكر بالموصوف والآلهاء
 لا تدخل في المؤنث نحو مريد برجل شكور وامرأة شكور
 بالموصوف ونحو مريد شكور وشكور بنيرة فالغرض
 بينهما الموصوف فقط واذا كان بمعنى المفعول يفرق
 بينهما سواء ذكر بالموصوف او لا لانه آلهاء تدخل في
 نحو مريد بناة محبوبة ورجل غير محبوبة بالموصوف و
 نحو مريد محبوبة وغير محبوبة بنيرة فالغرض بينهما المؤنث
 والآلهاء ومنها صدقة وفريق لكثرة الصدق والصفة
 على وزن فاعيل بكسر الفاء والعين مع شديدا ومنها
 كذاب وصار لكثرة الكذب والصبر على وزنه فقال
 بفتح الفاء وشديد العين ومنها فعل لكثرة الفعل
 بضم العين والفاء على وزنه فعل بضم الفاء والعين
 وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة
 المشبهة نحو جنب بفتح الفاء وضم العين ومنها
 مدرار وسقام لكثرة الدور وهو مظهر ضعيف القطر
 وكثرة السقم على وزنه مفعول بكسر الميم وسكون الفاء
 وفتح العين بالمد وهذا الوزن مشترك بينهما وبين اسم
 الآلهة نحو مناج ومنه كثير ومعطين لكثرة الكلام
 والمعطية على وزنه مفعول بكسر الميم وسكون الفاء وكسر

وكسر الميم العين بالمد وهذا الوزن مشترك بين مبالغة
 والفتحة بضم اللام وفتح العين على وزنه فعل بضم
 الفاء وفتح العين فان اسكنت العين في الوزن لا حيز
 وهو قوله لينة يصيب بضم الميم وفيه نظير لانه لينة
 بضم اللام وسكون العين على وزنه فتحة بضم الضاد
 وسكون الفاء وهو مبالغة اسم الفاعل لا المفعول
 كذا في شيوخ الخراج والمعلم في قوله واوراة المبالغة
 جهول في آخره ساجدا لا يترجم منه حصرا وانما في
 هذه الاوراة الثمانية وليس كذلك لانه اوزانها
 ترتقي الى خمسة عشر منها من هذه الاوراة طوال
 لكثرة الطول على وزنه فقال بضم الفاء وشديد العين
 وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل وجمع كثير
 ونصار ومنها كبار لكثرة الكبر وعجاب لكثرة العجب
 على وزنه فقال بضم الفاء وفتح العين مع التثنية و
 منها خدم وهو المقطع على وزنه مفعول بكسر الميم وسكون
 الفاء وفتح العين ومنها علوة ونسابة لكثرة العلم
 والنسب على وزنه فقال بفتح العين والفاء وشديد العين
 ومنها رواية على وزنه فاعلة بكسر العين ومنها محذمة
 لكثرة الحذف او محذمة على وزنه مفعلة بكسر الميم
 الميم ومنها فروقة لكثرة الفرق على وزنه فقول بفتح
 الفاء فالاولى انه يقول من اوزان المبالغة جهول

قوله قوله شئت بين المصدر والمكانة
والنظر بين الجاه والمقام

فهذا قلنا من اجل انهما يتوكلان المذكور الموت
في ثمانية اوزان من خوا الاوزان لفظة استعملت في
علامه ووجه وثانيه وثانيه وثالثه فزوجه ووجه واربعه
ضحكه ووجه وخامسه ضحكه بضم الخاء وسكونه الحاء
ووجه وسادسه حذامه ووجه وسابعه مستقام ووجه
وثامسه مطير ووجه واثنا عشرهم سكينه محمولة على فتيحة
فانما قالوا هي عدوة الله وانه لم يدخل الماء في المنقوشة
التي للفاعل حمل على صدقية وهو نقيضه
في نضرب الافعال الفصيحة انما قدم نضرب الافعال
الصحيحة على المستند لانه الصحيح اصل والمضرب
ليس باصل يتفرق الماضي انما قدم نضرب على غيره لانه
وجوده متحقق وصيغته مجرد بخلاف غيره والمستقبل
انما قدم نضرب على نضرب الامر والنهي لانه المستعمل
اصل منها بحسب انهما اشتقا من المضارع والامر انما
قدم نضرب على النهي لانه الامر للطلب والنهي للترك
والطلب اصل من الكف لانه مفهوم الامر وجودي
ومفهوم النهي عدمي والوجودي مقدم على العدمي
من وجهين كلوجه مع الموت والنهي من المعروف
والمجهول وهذان القيدان يرجع الى هذه المذكورة
انما قدم نضرب المعلوم على نضرب المجهول لانه المعلوم
باري بالقدم لكونه صيغة مقولا بنسب مقولية

معناه وهو اسناد الفعل الى الفاعل بخلاف المجهول حيث
لا يكون صيغة مقولا بنسب عدم مقولية معناه وهو
اسناد الفعل الى المفعول على اربعة عشر وجهاً وهذا
مستعمل في قوله يتفرق ثلثة للماضي اي المذكور الغائب
فوضرب ضرباً ضرباً في الماضي معلوماً ومجهولاً ووضرب ضرباً
بضرباً في المضارع معلوماً ومجهولاً ووضرب لضرب لضرباً
بضرباً في الامر معلوماً ومجهولاً ووضرب لضرب لا
لاضرباً بضرباً في النهي معلوماً ومجهولاً وثلثة للماضي
اي للمذكور فوضرب ضرباً ضرباً في الماضي معلوماً ومجهولاً
ووضرب بضرباً بضرباً في المضارع معلوماً ومجهولاً
ووضرب اضرباً اضرباً في الامر معلوماً ومجهولاً
الاية محمولة باللام مع بقاء حرف المضارعة فوضرب
لضرباً لضرباً او وضرباً لضرباً لا تضرباً لا تضرباً في النهي
معلوماً او مجهولاً وثلثة للماضية فوضرب ضرباً ضرباً
في الماضي معلوماً ومجهولاً ووضرب بضرباً بضرباً في المضارع
معلوماً او مجهولاً ووضرب اضرباً اضرباً في الامر معلوماً
او مجهولاً الا انه باللام مع بقاء حرف المضارعة فوضرب
لضرباً لضرباً لضرباً وضرباً لضرباً لا تضرباً لا تضرباً
في النهي معلوماً او مجهولاً ووجهان للمكمل بطلان
او امرأة فوضرب ضرباً في الماضي معلوماً ومجهولاً
فوضرب وضرباً في المضارع معلوماً او مجهولاً و

ولا ضرب لضرب باللام في الامر بحرف فقط لا حرف
ولا ضرب في النفي بحرف لا فقط انما لا يعرفها لا تأتي
فيه كما سيجي وانما لم يفرق بين المذكر والمؤنث في الحكم
ولم يفرق لكل واحدة من مذكرة ومؤنثة ثلثة اوجه من
المفردة والتثنية والجمع كما اعطيت هذه الوجة لثبوته
واذا اقتضى الفعل فذلك لانه الحكم مركب في اكثر الاقوال
انه مذكرة او مؤنث مفردة اكان او شئ او مجموعا او يعلم
بالصوت انه مذكرة او مؤنث مفردة اكان او شئ او مجموعا
ايضا فلم يجتزئ الى ذلك واما كلمة صوت مذكرة كصوت
مؤنثة او بالعلو نادر والاحكام لا تأتي على التوادر
غير انه لا ياتي في اوجه الحكم في المعروف من الامر
والتي هي حتى لا يقال في الامر معلوما فيه ارض بدو في
حين في المضارعة من واحدة ومن مع غيره لا تبس
كل منهما بالمفرد المذكر من الامر الحاضر ولا تبس واحدة
مع غيره ولا يقال لا ضرب لضرب باللام بلا حذف حرف
المضارعة منها ما تم كما بالفتح لعدم وجود هذا
بالاستقرار وكذا الاقوال في النفي معلوما فيه لا
اضرب لا ضرب بفتح الهمزة والنون لعدم جزمه كذا في
الاستقرار واما مجهولها فتدعي فيه لا ضرب لضرب
ولا ضرب ولا ضرب بفتح حرف المضارعة في اكل لوجوده
وكذا في الاستقرار فلهذا قيد عدم مجيها له مود

وعلى هذا اشترنا انما والفاعل يتصرف على عشرة
اوجه منها اثنان عشرة اوجه جميع المذكر اربعة الفا
احد اوجه المذكر السالم هو المجرور والثلاثة الباقي
جميع تكسيرة هو نقصان ونقص ونقصه سبقت ذلك فهو ضد
انشاء الله ثم وجه الموت لفظا هو ناسر ان ونواسر
الاول جمع سالم والثاني جمع تكسيرة سابق بيانه
في موضع ان شاء الله ثم وباقيها مفردة وتثنية وهي
اربعة الفا ناسر ان المذكر وناصرة ناصرة للتثنية
كما سيجي والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها
اثنان سبعة اوجه جميع المذكر لفظان هو منصوران
وناسر الاول جمع سالم والثاني جمع تكسيرة ووجه
الموت لفظ واحد هو منصوران وباقيها مفردة وتثنية
وبها اربعة كما سيجي انما اكثر تفرق الفاعل من تفرق
المفعول اعتبارا بوجوده في وجود الفاعل اكثر من
وجود المفعول لانه الفاعل في من الفعل اللازم لا المفعول
الا بواحدة حرف الجر انما الخضر تفرق الفاعل في الضمة
وتفرق المفعول في السبعة لور وذلك استقرار على
هذا من غير زيادة ولا نقصان ونون التاكيد اي تاكيد
الطلب المشددة مدخل على جميع الامر والنهي اي
الامر الغائب والحاضر والنهي اي النهي الغائب من
المعروف لا المجهول اما الامر الغائب المعلوم في لينة

بفتح الياء وضم الصاد الى لينفزان وكذا مجهول غير انه
 بضم الياء وفتح الصاد فيه اما الامر الحاضر المعلوم
 انفرق بضم المهملة والصاد الى انفرقان ومجهول شفرة
 الى لنفزان بضم الناء وفتح الصاد واما النفي المعلوم
 فحولا يفرق بفتح الياء وضم الصاد ايضا الى لاشفرة
 وكذا مجهول غير انه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه
 هكذا سيجي مثال معلومها او مجهولها معهما في المتن و
والخففة كذلك اي القوة الخفيفة لتأكيد الطلب مثل
على جمع الامر والنهي من المعروف والمجهول ايضا
 غير ان اي الاء لا تدخل في التنبيه سواء كان
 مذكورا او متنا وجمع المؤنث لانه لو دخلت على الميم
 اجتماع الساكنين في غير حته ولم يجز حذف القحج
 وهو غير جائز هذا مذهب غيري وحق فاه عنده تدخل
 فيها الخففة قياسا على الثقيلة واثواب عنه انه
 الملائمة الساكنين في الثقيلة عند ذلك على هذه لانه
 الاول حرف مد والثاني حرف مدغم وهو جائز و
 والمخففة ليس كذلك تأمل فلا يجوز قياسا على ما في
 ما دخله الخففة من الامر والنهي مطوعا كانا او غير
 غير التنبيه وجمع المؤنث واما الامر المعلوم معهما في القاب
 فحولا لينفزة بفتح ما قبلها في المفرد المذكور ولبيرة بضم
 ما قبلها في جمعه وشفرة بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث و

وفي النفي كحولا بفتح ما قبلها في المفرد المذكور وشفرة بضم
 ما قبلها في جمعه وشفرة بكسر ما قبلها في المفرد المتيقن وفي مجهول
 اللام والياء لينفزة بضم الياء وفتح الصاد الى شفرة بضم الناء
 وفتح الصاد وكسر اللام واما النفي المعلوم في القاب معهما
 فحولا لينفزة لا شفرة لا شفرة بفتح حرف المضارعة في الكل و
 فتح الراء في الاول والثاني وبضم في الثاني وفي ظاهر
 فحولا لينفزة لا شفرة لا شفرة بفتح الناء في الكل بفتح الراء في
 الاول وبضم في الثاني وكسرا في الثالث وكذا مجهول غير
 انه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل فيه هكذا
 سيجي مثال معلومها ومجهولها معهما في المتن والخففة
 ساكنة في اي موضع دخلت لانه وضعت مساكنته في
 الا شفرة قدر مثالها المشددة مفتوحة في اي موضع
 دخلت الخففة لانه الفتحة خفيفة بالنسبة الى غيرها ونون المشددة
 ثقيلة ثقيلة فاعطى الفتحة لادخلوا على غيرها الميم الثقيل على الفعل
الاء التنبيه مطلقا وجمع المؤنث لانه في قوة المشددة كسورة
 فيها اي في التنبيه وجمع المؤنث امرأته او نساء معلونا كان
 او مجهولا تنبيهها بوزن التنبيه فحولا لينفزة وشفرة ولبيرة
 وشفرة بكسر الهمزة المشددة في الكل للقاب وكذا مجهول
 معهما غير انه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه وهو
 انفرقا انفرقا للحاضر ومجهول كجهول القاب وولا لينفزان
 ولا منفرنا ولا منفرنا ولا منفرنا بكسرا في الكل للنهي وكذا

جمله غير انه يفهم حرف المضارعة وينفتح المضاد في الكل فيه ايضا
وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة في انقرة بالنقله و
وانقرة بالحقيقة يكسر اراء فيها كما اشترا وجوه لهما
كح لنترة و لنترة كسرا فيها هذا في الاسروا في التهي
ولا تنقرة لا تنقرة وجوه لهما هكذا غير انه يفهم حرف المضارعة
وينفتح المضاد فيه واما كسرها قبلها في هذه الاشئلة لندل
الكسرة على اة الياء الضمير مخدوفة سئل لا تنقرة الساكنين
عند دخولها تأكل اوله بتقدير الفتح لمزم الالتيان بالمرء
المذكور بتقدير الضم ليس بالجمع المذكور فكسرة و
مضموم اي مضموم ما قبلها في الجمع المذكور غائبا كان او حاضرا
اشرا كان او نهيا مملو ما كان او مجهولا كح لنترة بالنقله
ولنترة بالحقيقة للغايب يفهم اراء فيها كما اشترا وكذا التهي
غير انه يراء لا موضع اللام كح لنترة بالنقله وانقرة يا
بالحقيقة للحاضر يفهم فيها ايضا ونهية كح لنترة
بالنقله ولا تنقرة بالحقيقة بضمها فيها ايضا وكذا التهي
بها غير انه يفهم المضاد فيه حيث يفهم في المعلوم وفي هذه
الثلثة كذا مضموم ما قبلها لا يسجد اشراكها في المعنى وانما في
ما قبلها في جميع هذه الاشئلة لندل الضمة على الواو الضمير
المخدوفة سئل لا تنقرة الساكنين عند دخولها تأكل
اوله بتقدير الكسر ليس بالواحدة الحاضرة بتقدير
الفتح ليس بالمرء المذكور فيضم ضرورة ومفتوحة

في الواو اي مفتوح ما قبلها في المفرد المذكور غائبا كان
او حاضرا اشرا كان او نهيا مملو ما كان او مجهولا كح لنترة
بالنقله و لنترة بالحقيقة للغايب يفهم اراء فيها وكذا
نهي غير انه يوضع لا موضع اللام كح لنترة بالنقله وانقرة
بالحقيقة للحاضر يفهم اراء فيها ايضا ونهية كح لنترة
بالنقله ولا تنقرة بالحقيقة بفتح اراء فيها ايضا
وكذا التهي بمرما غير انه يفهم حرف المضارعة وينفتح
المضاد فيه تأكل وكذا مفتوح ما قبلها في المفرد المذكور
الغايب اشرا كان او نهيا مملو ما كان او مجهولا تأكل
وكذا مفتوح ما قبلها في المشتبة مطلقا وجمع الموصوت غائبا
كان او حاضرا مملو ما كان او مجهولا كح لنترة
وجود ان المشتبة والفاصلة واه اعتبار كان ما قبلها ساكنا
تأكل وانما في ما قبلها في هذه الاشئلة لندل ما قبلها
سببي على الفتح حيثما دخلت ما لم يتصل بواو الضمير او
او ياء الضمير اوله نون التاكيد كلمة مع كلمة اخرى فتحي
أخر كلمة الاولى كح في خمسة عشر مثال الماضي ثم مر
نظر وانظر نظرا نظرة نظرت نظرا نظرت نظرا
نظرت نظرت نظرا اي فعل ماضى مفرد نكرة غايب مملو بجميع
ما لم يتعد سببي من باب فعل يفعل بفتح العين في المثال
في الباب وقد في هذا الباب في المشتبة والجمع مطلقا
وانا كتبت الالف نظرا للفري بين المفرد والمشتبة وانما

واما اختيار الالف لذلك لوجوده لذلك بالاستقراء واما
 كسبت الواو في نضروا واللفظ بين المفرد والثنائية والجمع
 واما اختيار الواو لذلك لوجوده كذلك في الاستقراء و
 واما كسبت الالف في الجمع فيما بعد الواو للفرق بين الواو والجمع
 وواو العطف في مثل حضر وكلم زيد ولو لم يكن الالف
 للفرق بين الواو والجمع وواو العطف المفرد في مثل لم يدع
 بناء على ان الواو لم تحذف بالجازم في بعض القلة واما زبد
 التاء في نضرت ساكنة لانها جعلت علامة للمؤنث علامتها
 ساكنة في الوضع والاستقراء واما اختيار التاء لذلك
 لانه التاء من مخارج اللسان والمؤنث ايضا ثانيا في التخليقة
 وهذه التاء ليست بضمير لانها لو كانت ضميرا لوجب
 حذفها عند مجيء الفاعل طاهرا في نضرت هذا واما كسبت
 التاء في نضروا وان كانت علامة للمؤنث لاجل الالف الثانية
 واما اسكن التاء في نضرت ونضرت ونحوهما حتى لا يقع
 اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة و
 واما فتح التاء في نضرت لانه مخاطب والمخاطبة مفعول
 معني والمفعول منصوب اولان التاء فيه لو اسكنت
 ليلبس بالمفرد المؤنث الثانية ولو كسرت ليلبس بالمفرد
 المؤنث المخاطبة ولو ضمت ليلبس بنفس المتكلم فلم يبق لها
 الا النصب واما لم ينعكس الاسم في هذه الاشياء لوجوده
 في الاستقراء كذلك واما زبد الميم في نضرت لانه

ليلبس بالالف الا شباع في قول الشاعر اخوك اخو
 كما خرة وفحك وحقاك الالف فكيف اتا واما اخفت
 الميم للزيادة من بين الحروف فيه لانه كسبت التاء مقصودا واما
 واما دخلت في التاء قرب الميم الى التاء في المخرج واما
 ضمت التاء في نضرتما بقا للميم لانه الميم شغوية مجملها
 حركة التاء من ضمها وهو الهم الشفوي اولها ضمير
 الفاعل ومعلوم انه الفاعل من فزع موافقة الضمير و
 واما زبد الميم في نضرت ليطرد بثنائية ضمير الجمع فيه
 لانه في وهو الواو لانه اصله نضرت اخذت الواو
 لانه الميم بمنزلة الاسم ولهذا الودخل على المضارع
 ليحذف التاء ولا يوجد في اسم الاسم واما قبله لا ينفرد الا
 هو واما كسرت التاء في نضرت خوفا من الاستقراء
 لانه يتقدم بها السكون ليلبس بالمفرد المؤنث الثانية
 ويتقدم بالفتح ليلبس بالمفرد المذكور المخاطب ويتقدم بالهم
 ليلبس بنفس المتكلم وحده فلم يبق لها الا الكسرة او لانه
 الكسرة ثبتت لها بالاستقراء واما لم يفرق بين ثنية
 المفرد والمؤنث في الخطاب لقلته استعمالها بالاستقراء
 والفرق الواضح واما شدة قوة نضرت دونه لقوة لانه
 اصله نضرت فادغم الميم في القوة لقوة من القوة وقيل
 اصله نضرت بالتحفيف فادغم فيه كوة ما قبل القوة
 ساكنة حتى يطرده جميع فوات التاء ولا يمكن الحكاة

تاء الخطابية لا اجتماع الساكنين التاء والتاء ولا يمكن
حذفها لانهما علامة والملازمة لا تحذف فادخل التوة
لقربه من التوة ثم ادغم التوة في التوة فصار ثمة
وانما زيدت التاء في ثمة مرفوعة لانهما ضمير الفاعل و
هو انا مفعلة ولا يمكن الزيادة من حروف انا خفا
من الالتباس لانه يتقدم زيادة الالف ليسبب التنية
ويتقدم زيادة التوة ليسبب جمع المؤنث الغائبة فاما
فاخيرا التاء لوجوده في اوتاة وانما زيدت التوة في
في ثمة لانه تحت ثمة مفعلا لانه لم يزد الحاء نظرا الى الالف
ثم زيدت الالف حتى لا يتسبب بغيره وقيل انما زيدت
التوة والالف في ثمة لانه تحت التاء مقفول ومن المجهول
نعم نعم التوة وكسر الصاد وهو فعل ماضى مفرد مذكر
غائب مجهول صحيح سالم متقدى بيتى من باب فعل
يفعل يفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقد
على هذا البوابة من التنية والجمع مطلقا في تحت
قوله الخ الى ان تفتت ثمة بضم التوة وكسر الصاد
في كلها مثال المستقبل يفتح بضم التوة بضم التوة الخ الى
بضم فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
معرب متقدى من باب فعل يفتح العين في التنية والجمع
وضمها في المضارع على هذا البوابة من التنية والجمع
مطلقا انما يقال له مستقبل لوجود الاستقبال

في صفاه وتبناه مضارع ايضا لانه معنى المضارع التنية
وهو مشابه مضارب في الحركات والسكنات وفي قوله
صفة المنكرة وفي دخول لام الابتداء وغير ذلك وانما
كافة مستقبلية الزيادة لا بالانقضاء وزيد في الاول
دوة الآخر ولم يحرك كل حرفه واسكن ما بعده
المضاربة لما يتنا في قوله وانما المضارع وانما استقر
المفرد للمؤنث السابعة وتبناه مع المفرد المذكر الخ
وتنبيه في الضيغة لا شذوذا ما ضمه ما فيه من حيث
زيادة التاء في آخر كل واحد منهما وانما ادخل التوة
في آخر في التنية والجمع علامة للدفع لانه حرف الاعراب
لوجوده هكذا في الاستقراء والاعراب في آخر المقرب
وآخر صار با اتصال ضمير الفاعل بمنزل وسط الكلمة
والاعراب لا يحرك على الوسط ولا على الضمير فزيدت
فيما بعد الضمير ليحرك عليه الاعراب لافرة بغيره و
روثرة وهو علامة للتنايت لا للدفع ولهذا لم يسط
منها ما سقط به من غيرهما لانه الاعراب لا يحرك
على العلامة لا سنلزام جوبه لحدق في بعض الاول
لا قضااء عاملة ذلك العلامة لا تحذف وانما توجد
علامة اخرى للتبليغ المقصود وهو انما توجد
ومن المجهول بضم التاء وفتح الصاد وهو فعل
مضارع مفرد مذكر غائب مجهول صحيح سالم معرب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

علم الجميع حاجس الاخلاق اسعدك الله الملك الخلاق آفة التنشئة ضم شئ الى شئ والغرض من الاختصار واصلاح العطف فان
اصلة كل كلمة زيادة شلوا جاني زيد جاني زيد وزيد بالعطف ضم اصدحا الى الآخر فصار زيدا وا علم ايضا ان الجمع
ضم شئ الى اكثر منه وانما لم يرد ايضا للاختصار وهو علم فاعلم ان يجمع ما سمي فيه لفظ الواحد لفظ الجمع ايضا الى صفة
والكسر بالتثنية لفظ الواحد ثم اجمع آية الجمع العلة وهو ما يطلق على لغة وعنده ما ينبغي ان يجمع بكثرة وهو ما يطلق
على افعال العشرة الى ما لا نهاية له وقد سمي اصدحا اذ اجمع وجود ذلك الآخر كونه ثلثة كونه مع وجود
الافراد فاحفظ فانه من المهمات شروع العرف من العلم عليه

في الصفه تسعة اشكال وفي غير الصفه ثلثة اشكال الاولى في فعال
كحو كواهل والثانية فعلاؤه بضم الفاء والعين كخوجواؤه والثالثة
فقال بكسر الفاء وتشديد العين كخوجناؤه كذا المفهوم
تما ذكره المفصل وشرحها علم اوزار الاول من الاشكال
الصفة مشترك بينه وبين مفردته سبالغة كخوطول على وزعتال
والثاني مشترك بين مذكره ومؤنثه كما سيبي والثالث مشترك
بينه وبين مفرد مذكره ومؤنثه سبالغة على ما قاله النزهة
كخوضكه على وزه فصفة والخامس مشترك بينه وبين المصدر
كخوشفل على وزه بزل والسادس مشترك بينه وبين المصدر
ايضا كخوغفراه على وزه صحياؤه والسادس مشترك بينه وبين
المصدر ايضا كخودخول على وزه ففوه ناصرة ناصرة فان
ونواصر ومن كواثب ونوافقة وقواصع الاول جمع الموث انما هم
والثاني جمع الموث المكسرة وله اوزار اخر غير ان هذا الوزة
شترك بين مؤنثه ومذكره كما استشرنا لم يذكر الشيخ كخوتوم
بضم التوة وفتح الواو مع التشديد يجمع الموث المكسرة
له او على وزه فخر مثال المفعول منصوب منصورة منصو
وناصر يفتح الميم الاول مع المذكر السالم للمفعول والثاني
جمع المكسرة كما استشرنا منصوفة منصورة منصورة
ويجمع الموث السالم للمفعول مثال الرباعي المجرد وحركه
اي دحرج فلما في مفرد مذكر غاي رباعي تجرد معلوم
صحيح سالم مبنى متعد من باب المفعلة وقد علم هذا

البوائق من المفرد والتثنية والجمع والمكمل مطلقا نحو درجا
 درجا ودرجت درجتا ودرجت ودرجتا ودرجتا
 ودرجت ودرجت ودرجتا ودرجتا ودرجت ودرجتا
 وكذا مجهول الآلة بفتح الاء وكسر الراء فيه يدرج
 اي يدرج بكسر الراء قبل مضارع مفرد مذكر مثلاً
 ربا على حجره ملوم صحيح سالم معرب متقدم من ذلك
 الباب وقيل على هذا البوائق من المفرد والتثنية
 والجمع والمكمل مطلقا نحو يدرج يدرج ودرجتا
 يدرج يدرج ودرجتا يدرج يدرج ودرجتا يدرج
 ودرجتا يدرج ودرجتا يدرج ودرجتا يدرج
 وكذا مجهول غير انه يفتح الراء فيه حجة بفتح الاء
 وسكون الحاء مصدره الاول ودرجا بكسر الاء
 وسكون الحاء مصدره الثاني واعلم انه النسخ
 مختلفة فيه اي في هذا المقام في البعض قد تم ذكر درجتا
 قد تم ذكر درجتا والثاني اولى لانه يوضع على الاول
 انه درجتا مصدره الاول ودرجتا مصدره الثاني
 والاسم ينكس اذا لولم ينكس ينقص الحاق الملاحق
 لانه مصدر افعال مصدر الملاحق مع المصدر الاول
 للملاحق في الصفة فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من
 التشابه وهو القول ودرجتا بفتح الاء وسكون
 الحاء بلا استثناء الحاء لانه اكمل لاحاقه الافراد

ويوضع سكون الحاء متحركا بالفتح وهذا الساهر
 وارد على عبارة الاول فالعبارة الصحيحة انما
 ودرجتا بفتح الاء وسكون الحاء فان المتكلمين ودرجتا
 بكسر الاء وسكون الحاء فهو يدرج يدرج ودرجتا يدرج
 ودرجتا يدرج ودرجتا يدرج ودرجتا يدرج
 اسم الفاعل وذلك يدرج يدرج ودرجتا يدرج
 ودرجتا يدرج ودرجتا يدرج ودرجتا يدرج
 اسم المفعول وهو يصلح المصدر الميمي واسمي الزيادة
 والكلمة ايضا انما اختار لفظه هو اسم الفاعل
 وذلك لانه اسم المفعول لانه الفاعل من نوع والمفعول منقول
 فاختار ما هو من نوع من اسماؤه الاشياء لانه اسم الفاعل
 وما هو منقول من اسم المفعول لانه يوضع على
 والمفعول لانه اسكون وهو من نوع فاختار لانه مبتدأ
 وحقه ان يكون مرفوعا وانما كونه ذلك منقول فاختار لانه
 كذا في الخطاب من حيث التعريف وان قرأه في مثل
 والامر بكسر الاء وسكون الحاء يدرج ودرجتا يدرج
 ودرجتا يدرج ودرجتا يدرج ودرجتا يدرج
 في الكمل واما الغايب ليدرج ليدرج ليدرج
 ليدرج ليدرج ليدرج ليدرج ليدرج ليدرج
 وكذا المجهول من غير انه يفتح الراء فيه والنهي اي النهي
 لا يدرج لانه يدرج لانه يدرج لانه يدرج

لا تخرج من فم الالف وكسر الالف في الكتل وكذا انتهى غايته
الالف بالياء فيما سوى المفرد المثنى وتثنيها فاما الالف
كالخاص وكذا المجرول غير انه يفتح الالف فيه ثم صرف الالف
ظهرنا مع الالف التي صرفتها في الفراتي المجرى مع الالف
او المجرول وكذا انصرف المثنى الى المجرى وخرج وحده
ابواب من مزيد الفوق فلهذا اذكر المثنى بلفظ الجمع و
هو اوفى مما ذكر في بعض النسخ بلفظ المفرد لانه
المستند انه لا يعلم كونه للجنس المتصرف الخاص في اول فتي
حوقل يفتح الحاء والالف وسكون الواو وهو فاعل
يخبر بذكر غايته معلوم من حاجته سالم لازم مني من
ثلاثه مثنى بالياء المجرى وقيل على هذا البواني في
المفرد والمثنى والجمع والمكمل مطلقا نحو حوقلا
حوقلا حوقلت حوقلتا حوقلت حوقلتا حوقلتا
حوقلت حوقلت حوقلتا حوقلت حوقلت حوقلتا
وكذا المجرول غير انه يفتح الحاء وكسر الالف فيه ويؤاد
في آخر حرف الجر الحاء سبب ما يقتضيه مزيد وعليه وفي
الاستفاد به فيصور المجرول منه لانه لا يجرى المجرول
من الفعل اللزوم الا بالالف او حوقل في بعض النسخ
فكان حوقل به حوقل بها حوقل بهم حوقلت بها حوقلت
حوقلت بهم حوقلت بها حوقلت بهم حوقلت بها حوقلت
بها حوقلت بهم حوقلت بها حوقلت بها وكذا انصرف

تلازم في المجرول والمضارع منه حوقل بضم الالف وكسر الالف
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايته معلوم من حاجته
سالم لازم معرب من يجرى بالياء المجرى وقيل
على هذا البواني من المفرد والمثنى والجمع والمكمل
مطلقا نحو حوقلا حوقلوه حوقل حوقلوه حوقل
حوقل حوقلوه حوقلوه حوقلوه حوقلوه حوقلوه
احوقل حوقل وكذا المجرول غير انه يفتح الالف فيه و
ويؤاد في آخر حرف الجر والالف وسكون الواو فاعل
والالف وسكون الواو فاعل الحاء وسكون الواو فاعل
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار حوقلا واسم
الفاعل منه حوقل حوقلوه حوقلوه حوقلوه حوقلوه
حوقلات بكسر الالف في الكتل واسم المفعول منه حوقل
حوقل بها حوقل بهم حوقل بها حوقل بها حوقل بها
يفتح الالف في الكتل وكذا في المصدر الميمي والزيادة
والحاء الالف لا يزداد حرف الجر في آخرها والمضارع
منه حوقل حوقلا حوقلا حوقلا حوقل حوقل بكسر الالف
في الكتل واسم الغايه ليحوقل ليحوقلا ليحوقلوا
ليحوقلوا ليحوقلوا بكسر الالف في الكتل ايضا وكذا
المجرول الالف يفتح الالف فيه ويؤاد في آخر حرف الجر
ونهي الخاص منه لا تحوقل لا تحوقلا لا تحوقلا لا تحوقلا
لا تحوقلا لا تحوقل بكسر الالف في الكتل وكذا انتهى غايته

وكسرهما في الثاني والفاعل بسيط بسيطان بسيطون بسيطة
بسيطتان بسيطان بكسر الطاء في الكل والمفعول كذلك
غير انه يفتح الطاء فيه وكذا المصدر المجهي واسم الزمان
والمكان والمرحاض بسيط بسيطا بسيطا بسيط
بسيطان والمراتب لبسيط لبسطا لبسطا لبسطا
لبسطان بكسر الطاء فيهما في الكل وكذا مجهول غير انه
يفتح الطاء فيه ونفي الحاضر لا يبط لا يبط الا ببسطا ولا
لا يبط لا يبط لا يبطان بكسر الطاء في الكل و
نهي الغائب كذلك غير انه بالياء فيهما سوى المفرد
المؤنث وتثنيها فانما بالياء ايضا وكذا مجهول
غير انه يفتح الطاء فيه وكذا التعريف بنوه التاكيد
معلوم او مجهول واما تعريف الماضي من الرابع فهو
غير وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح
سالم مبنى لازم من زوائد في ملحمة رابعة جرد وقد
على هذا البواني من المفرد والتثنية والجمع والمكمل
مطلقا نحو غير غير واعني غير غير غير غير
غير غير غير غير غير غير غير غير غير
وكذا مجهول غير انه يضم العين الياء وكسر الثاني
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب
لازم من زوائد في ملحمة رابعة جرد وقد على هذا البواني
من المفرد والتثنية والجمع والمكمل مطلقا نحو غير غير

بسيط

بسيطون وبسيط غير غيران وبسيط غير غيران
بسيطون وبسيط غير غيران وبسيط غير غيران
بسيط وكذا مجهول غير انه يفتح الياء فيه ويضاعف آخره
حرف الجر والمصدر عشرة وعشرا يفتح العين في الاول
وكسرهما في الثاني والفاعل مبني مبنيان مبنيون
مبني مبنيان مبنيان مبنيان بكسر الياء في الكل
والمفعول مبني مبني مبني مبني مبني مبني مبني
مبني مبني مبني مبني مبني مبني مبني مبني
المصدر المجهي واسم الزمان والمكان غيبان لا يضاعف حرف
الجر في آخره والمرحاض غير غير غير غير غير
غير غير غير غير غير غير غير غير غير
لغير غير غير غير غير غير غير غير غير
فيهما وكذا مجهول الا انه يفتح الياء ويضاعف آخره
حرف الجر ونفي الحاضر لا يغير لا يغير لا يغير
بكسر الياء في الكل ونهي الغائب كذلك الا انه بالياء في
البعض وكذا مجهول الا انه يفتح الياء فيه ويضاعف آخره
حرف الجر وهكذا التعريف بنوه التاكيد معلوم او
مجهول واما تعريف الماضي من الخامس فهو سلق على وزن
فعل سلق بفتح السين الياء قلبت الياء الفا لفتحها
والفتحة ما قبلها فصار سلق وهو فعل ماض مفرد
مذكر غائب معلوم صحيح مبنى متعدي يزداد في

ملحق رباحي مجزء وفعل على هذا البواقي من المفرد والثنائي
 والجمع والمنكلم مطلقا نحو سلفنا سلفنا سلفنا
 سلفين سلفيت سلفيتا سلفيتا سلفيتا
 سلفيتين سلفيت سلفيتا واصل سلفوا وسلفت
 سلفوا وسلفيت قلبت آتيا فيهما الفاء لتحركها وانما
 ما قبلها تم حذف الانفصال جماع الساكنين تأمل
 فبقى سلفوا وسلفت وكذا مجزء الآتية بقم السجاء
 وكسوا اتفاق فيه والمضارع يلقى اصله يلقى بتحريك
 الآتية بالضم استقلت الضمة على الآتية تحذف فيبقى يلقى
 يسكون آتيا وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم معرب تنقل يزدن ثلاث ملحوظ رباحي مجزء
 وفعل على هذا البواقي من المفرد والثنائي والجمع
 والمنكلم مطلقا يسلفنيان يسلفون سلفي سلفيتان
 يسلفين سلفي سلفيتان يسلفون سلفيتان
 سلفيتان سلفيتان سلفي سلفي واصل يسلفون
 ويسلفون يسلفون ويسلفون استقلت
 الكسرة على اتفاق فيهما لوقوع الضمة فيما بعدها فحذفت
 ثم نقلت ضمة آتيا فيهما الى اتفاق لا سلفا على
 الآتية فحذفت الآتية منها لا لتقاء الساكنين فبقى يسلفون
 ويسلفون واصل سلفي واسلفي سلفي واسلفي
 ما ترقى يلقى تأمل واصل سلفين في الواحدة

الحافظة

في الواحدة الحافظة سلفين استقلت الكسرة على الآتية
 للزوم توالي الكسرات فحذفت الكسرة ثم حذفت آتية
 اللاحقة لالتقاء الساكنين فبقى سلفين فاستوي بين
 الواحدة الحاضرة وجمعها في اللفظ والفرق بالاصل وكذا
 مجزء الآتية بفتح الفاء فيه ونقلب الآتية في المفرد والمنكلم
 مطلقا الفاء لتحركها وانما ما قبلها تأمل والمصدر سلفا
 وسلفانا اصل الاول سلفية واصل الثاني سلفيا قلبت
 الياء في الاول الفاء لتحركها وانما ما قبلها في الثاني
 همزة لوقوعها بعد الن زائدة في الطرف والفاعل سلفي سلفيتان
 سلفون سلفية سلفيتان سلفيتات اصل سلفو سلفي
 فاعل كالاول فاض فاصل سلفون سلفيتان فاعل ما
 ما قبله يسلفون تأمل والمفعول يسلفي يسلفيتان سلفون
 سلفية سلفيتان سلفيتات اصل سلفي سلفي
 بتحريك آتيا بالضم قلبت آتيا الفاء لتحركها وانما
 ما قبلها فصار سلفي واصل سلفون وسلفون سلفون
 وسلفية قلبت آتيا الفاء لتحركها وانما ما قبلها
 ثم حذفت الالف منها لا لتقاء الساكنين تأمل فبقينا
 على ما كان من الحركة والتكون وهذا يصلح للمصدر الميمي
 والزامة والكاهة واسر الحاضرة سلفي سلفيا سلفوا
 سلفي سلفيتا سلفيتان اصل سلفوا سلفوا نقلت
 ضمة الآتية الى اتفاق بعد سلب حركة اتفاق ثم حذفت

اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا
 اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا
 بضم الميم وكسر الراء فيه يخرج اخرج فاعل مضارع
 مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مفعول متقد
 مزيد ثلوث موازن رباعي مجزوء من ذلك الباب وقد
 على هذا البواقي من المفرد والتثنية والجمع والمكمل
 مطلقا يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج
 يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج
 يخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج
 فيه اخرجنا صده فهو يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج
 خرج خرجنا خرجنا خرجنا خرجنا خرجنا خرجنا خرجنا
 افعال وذلك يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج
 يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج يخرج
 للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان ايضا والامر
 اي امر الحاضر اخرج اخرجنا اخرجنا اخرجنا اخرجنا
 اخرجنا بكسر الراء وفتح الهيمزة في الكمل وانما فتح
 هيمزة لانها ليست بهيمزة وصلل هيمزة قطع محذوفة
 في الاصل اي في المضارع كما سيجي ولما احتجج الى
 هيمزة الوصل لسكون ما بعد حرف المضارعة
 بعد حذفها او في تلك الهيمزة مفتوحة وامرأها
 ليخرج ليخرج ليخرج ليخرج ليخرج ليخرج ليخرج ليخرج

بضم الراء وكسر الراء والنهي اي نهى الحاضر لا يخرج
 لا يخرج لا يخرج لا يخرج لا يخرج لا يخرج لا يخرج لا يخرج
 بضم الراء والنهي وكسر الراء ايضا اي في الامر
 والنهي وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا الجوه
 الا انه بفتح الراء فيه وقد حذفت الهيمزة من مستقبل
 هذا الباب حيث لم يقل في الاستعمال يخرج يا
 بالهمزة لئلا يجمع الميمتان في نفس الحكم لانه من
 اجتماعهما يلزم النقل وقيل يلزم المشابهة بضم
 الكلب والقيى فكذا هو اخرج فحذفوا الهيمزة في مستقبل
 وكذلك حذف الهيمزة من الفاعل والمفعول والنهي
 امر الغائب اطراف الباب من ذلك الباب كما مر في
 بلاهمزة لانها لا حذف من الاصل وهو المضارع لعله
 ما ذكرنا حذف من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول
 والنهي وامر الغائب تبعاً للاصل اما امر الحاضر منه
 وان كان فرعاً له لانه مأخوذ منه ايضا الا انه لا حذف
 علامة المضارع منه بقي ما بعدها ساكنة فاحتجج
 اليها فلم يحذف في هذا فبهذا الامر الغائب احترازاً
 عنه وخرج اي خرج فعل ماض مفرد مذكر غائب
 معلوم صحيح سالم عند البعض مبنى متقد مزيد
 ثلاثي موازن رباعي مجزوء من باب النفي وقد على
 على هذا البواقي من المفرد والتثنية والجمع والمكمل

مطلقا نحو خرجوا خرجوا خرجت خرجنا خرجنا خرجت
 خرجنا خرجتم خرجت خرجنا خرجت خرجنا خرجنا
 وكذا المجهول غير انه يقع في الآء وكسر الراء فيخرج
 اي يخرج فعل مضارع معزول مذكر غائب معلوم صحيح سالم
 معرب متعدي ثلاثي موازن رابعي مجرد من ذلك
 وقس على هذا البواقي من المقرد والتثنية والجمع والمكمل
 مطلقا يخرجان يخرجون يخرج يخرجان يخرجان يخرج
 يخرجان يخرجون يخرجين يخرجان يخرجان يخرج
 يخرج وكذا المجهول الآء بفتح الراء تاتل خرجا
 وخرجت بكسر الراء وفتح القاء والتخفيف فيهما اي
 في المصدر الاول والثاني انما خفف مصدره ولم
 يكن تابعا لفعله او الفعل لمصدره لوجوده كذلك
 بالاستقرار وقيل حذف التشديد من مصدره
 نعم عوض الباء وفقا للشغل فهو يخرج يخرجان يخرج
 يخرج يخرجان يخرجان يخرجان بكسر الراء في الكل
 اسم الفاعل وذلك يخرج يخرجان يخرجون
 يخرج يخرجان يخرجان بفتح الراء في الكل
 اسم المفعول وهو يصلي المصدر المعنى والتم التامة
 والمكان ايضا والامر اي امر الحاضر يخرج خرجا
 خرجوا خرجي خرجا خرجين بكسر الراء في الكل
 واما الغائب لخرج لخرجي لخرجوا لخرجي لخرجوا

لخرجوا

لخرجين بكسر الراء في الكل وفتح علامة المضارع
 والنهي اي نهى الحاضر لخرج لخرجي لخرجي لخرجي
 لخرجي لخرجي لخرجي بفتح الراء وكسر الراء
 وكذا النهي الغائب الا انه بالياء والراء مشددة في الجمع
 اي في الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول
 والامر والنهي الاء المصدر وانما بالتخفيف لما مر
 وخصم اي خصم فعل مضارع معزول مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم متعدي ثلاثي موازن رابعي مجرد
 مجرد من بابيد المفاعلة وفس على هذا البواقي من المقرد
 والتثنية والجمع والمكمل مطلقا نحو خصما خصما
 خصمت خصمتا خصمتا خصمتا خصمتا خصمتا
 خصمتا خصمتا خصمتا خصمتا خصمتا خصمتا
 خصمتا وسيقى مجهول في المتن لخاصم بكسر الصاد
 وهو فعل مضارع معزول مذكر غائب معلوم صحيح
 سالم معرب متعدي ثلاثي موازن رابعي مجرد
 من ذلك الباب وفس على هذا البواقي من المقرد
 والتثنية والجمع والمكمل مطلقا نحو خصمان خصمان
 لخاصم لخاصم لخاصم لخاصم لخاصم لخاصم
 لخاصم لخاصم لخاصم لخاصم لخاصم لخاصم
 لخاصم وكذا المجهول غير انه بفتح الصاد فيه لخاصمة
 بفتح الصاد مصدره الاول وخصما ما قولهم خصمنا

وخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا
 وخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا
 وخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا لخرجوا

فهو خاصم خاصمة خاصمون خاصة خاصمة
خاصمان بكسر الصاد في الكل اسم الفاعل وذلك
خاصم خاصمان خاصمون خاصة خاصمة خاصمتان
خاصمتان بفتح الصاد في الكل اسم المفعول
يصلح للمصدر المهي و اسم الزمارة والكاهن والامر
اي امر الحاضر خاصم خاصما خاصموا خاصمي خاصما
خاصمن بكسر الصاد في الكل و امر الغائب لخاصم
لخاصما لخاصموا لخاصم لخاصمي لخاصمن
بكسر الصاد في الكل وكذا مجهول الآت بفتح الصاد
فيه والتمت اي نهي الحاضر لاخاصم لاخطام
لاخاصمن بضم التاء وكسر الصاد في الكل
ونهي الغائب كذلك غير انه بالياء وكذا مجهول الا
انه بفتح الصاد فيه ومجهول الماضي خوصم الى
آخرة بكسر الصاد و قلبت الالف واو في الكل
انما ورد مجهول هذا الباب ماضيا ولم يورد
مجهول غيره من المزيادات لانه مجهول في الماضي
قد غبرت عن صيغة ماضية معلوما بحيث قلبت
الالف واو في جمل من مجهول غيره بحيث لا يكون
كذلك بل المتعارفة بيكهما في الحركات والتثنية
وكذا مجهول هذا الباب في المضارع والامر
والنهي لا يكون مغاير للمعلوم في الصفة بل في

لحق الحركات والتثنية فاورد مجهول في الماضي ليعلم
ذلك المتعارفة بين الزباني المجزئة الكسرة والكسرة فعل
ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى لازم
من مزيد ثلوث خماسي من باب المدغمات وقد على
هذا البواقي من المفرد والتثنية والجمع والمكمل مطلقا
نحو انكسر انكسر وانكسرت انكسرتا انكسرت
انكسرت انكسرتا انكسرتا انكسرت انكسرتا انكسرت
انكسرت انكسرتا وكذا مجهول غير انه نغم المجهول وبكر
فيه ويزاد حرف الجر في آخره ليكون كسر المتين وهو
فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مفرد
لازم مزيد ثلوث خماسي من ذلك الباب وقد على
على هذا البواقي من المفرد والتثنية والجمع والمكمل
مطلقا نحو انكسرت انكسرتون انكسرت انكسرتان
انكسرتون انكسرتون انكسرتون انكسرتون انكسرتون
انكسرتون انكسرتون وكذا مجهول غير انه نغم صيغة
المضارع وفتح المتين فيه ويزاد في آخره حرف
لحق انكسرا مصدره فهو منكسر منكسران منكسرون
منكسرة منكسرات منكسرات بكسر المتين في الكل اسم الفاعل
وكذلك منكسر منكسرتا منكسرتا منكسرتا منكسرتا
منكسرتون بفتح المتين في الكل وكذا المصدر
المهي واسم الزمان والحكان غير انه لا يزداد في آخره

نحو انكسر انكسر
انكسر انكسر
انكسر انكسر

انكسر

اصفرت اصفرت اصفرت اصفرت ابا الفلك على
الفتح من جمع المؤنث الغائبة الى آخره ومجهول اصفرت
الآخره بضم الهمزة وكسر اللام والراء الاول عند الفلك
وزيادة في آخره حرف الجر تصفرت ووضعت المضارع
مفردة تذكر غائب صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلوث
خماسي من ذلك الباب وقصر على هذا البوادي من
المفرد والتثنية والجمع والمكمل مطلقا نحو تصفرت ان
تصفرون تصفرت تصفرتان تصفرون تصفرت تصفرتان
تصفرون تصفرتان تصفرتان تصفرتان تصفرتان
تصفرت بفتح الفاء في الكمل وبالتشديد فيما سواه
جمع المؤنث فانما بالفلك على الكسر ومجهول تصفرت
الى آخره بضم علامة المضارع وزيادة حرف الجر في
في آخره بفتح الفاء فيهما اي في الماضي والمضارع
كما قلنا اصفرا اصفرا اصفرا فهو مصفرت مصفرتان
مصفرت مصفرت مصفرتان مصفرتان مصفرتان بفتح الفاء
في الكمل اسم الفاعل وهو يصلح المصدر المجهول واسم
الزمان والمكان وذلك مصفرت مصفرتان مصفرتان
مصفرتان مصفرتان مصفرتان مصفرتان مصفرتان مصفرتان
القاء في الكمل ايضا هذا هو الفرق بينهما حال الرفع
وعند الفلك يفرق بينهما بشئ آخر ايضا وهو
كسر الراء الاول للفاعل وفتحه للمفعول مع زيادة

حرف الجيم في آخره وكذا المصدر المالحق واسم الزمان
والمكان غيراتها لا يزداد في آخرها حرف الجر والامر
اصفراى امر الحاضر اصفرا اصفرا اصفروا
اصفروى اصفروا اصفروك بفتح جمع الموث
على الكسر و امر الغائب ليصفرا ليصفرا
ليصفرا ليصفروا ليصفروك بفتح جمع الموث على
الكسر ايضا وكذا المجرى بغيره بضم حرف المضارعة
وزاد حرف الجر فيه والنهاى لا تصفراى نهى
الحاضر لا تصفرا لا تصفروا لا تصفروى لا تصفروا
لا تصفرون بالفتح على الكسر ايضا ونهى الغائب
لا تصفرا لا تصفروا لا تصفروا لا تصفروا لا تصفروا
لا تصفرون بالفتح على الكسر ايضا وكذا المجرى
بغيره بضم حرف المضارعة - وزاد في آخره حرف
الفتح بفتح الفاء فيها اى في الامر والنهاى والتشديد
في اكل سوى جمع الموث الغائبة مع ما بعدها في
في الماض وجمع الموث فقط في غيره فانما بالفتح
على الماض على الفتح وفي غيره على العكس كما بينا
وكذا التصريف بنون التاكيد معلوما ومجرولا و
وتكسر اى تكسر قبل ماض مفرد مذكرة غائب معلوم
سحاج سابع مبنى لازم لانه ملاوع قبل تشديد
العين يزيد ثلاثى خماسى من باب تفعّل وقد على هذا

بغيره غير أنه بضم علامه المضارع فيه ونراد حرف الجر في آخره والنهي
 أي النهي الحاضر لا تترد ثرا لا تترد والآن تترد لا تترد
 وكذا النهي الغائب الآتية بالياء وكذا مجهول الآتية بضم علامه المضارع
 مع زيادة حرف الجر في آخره بفتح الشا فيهما اس في الامر والنهي
 كما قلنا والتشديد في الجمع اس في الماضي والمضارع والمصدر واسم
 الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا المقرب بوزن التاكيد
 معلوما ومجهولاً وأناقل فعل ما هنه مفرد مذكر غائب معلوم صحيح
 سالم لازم مبتدئ مزيد الثلاثي تخاسبا من باب التفاعل لا يفتعل
 مستدرة المعنى نقل على ذلك ابن جني وقس على هذا الباقي من
 المفرد والثنائي والجمع والمكتم مطلقا نحو أناقل أناقلنا أناقلوا
 أناقلت أناقلنا أناقلن أناقلت أناقلنا أناقلتم أناقلتن
 أناقلتما أناقلتن أناقلت أناقلنا بفتح الفاء في الكل
 ولذا مجهول الآتية بضم الهزة وقلت الآتية واو ويزاد حرف
 الجر في آخره نحو أناقل عليه إلى آخره شاقل بفتح الشا والفاء
 وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم
 معرب ومجهول مزيد الثلاثي تخاسبا من ذلك الباب وقس
 على هذا البواقي من المفرد والثنائي والجمع والمكتم مطلقا
 شاقل شاقلت شاقلنا شاقلن شاقلت شاقلنا شاقلتم شاقلتن
 شاقلت شاقلنا شاقلن شاقلت شاقلنا وكذا مجهول الآتية
 بضم حرف المضارعة ويزاد في آخره حرف الجر كما بيناه أناقلنا
 مصدره بضم الفاء فهو شاقل شاقلن شاقلن شاقلن بفتح الفاء

أناقل

في الكل وذلك شاقل عليه شاقل عليها شاقل عليهما شاقل عليهما إلى
 آخره بفتح الفاء وكذا المصدر الميمى واسم الزمان والمكان
 الآتية لا يزداد حرف الجر في آخره والامر اس في الامر الحاضر
 أناقل أناقلنا أناقلن أناقلنا أناقلن أناقلنا وأمر الغائب
 ليتناقل ليتناقلنا ليتناقلن ليتناقلن ليتناقلن ليتناقلن
 مجهول الآتية بضم حرف المضارعة فيه ويزاد حرف الجر في
 آخره والنهي اس في الحاضر لا شاقل لا شاقلنا لا شاقلنا لا
 شاقلنا لا شاقلنا لا شاقلن لا شاقلن لا شاقلن لا شاقلن لا شاقلن
 الآتية بالياء كما ترون غير مستدرة بفتح الفاء فيهما اس في الامر
 والنهي والياء المستدرة في الجمع اس في الماضي والمضارع
 والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي
 وتدرج فعل ما هنه ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح
 سالم لازم مبتدئ مزيد رباعي تخاسبا من باب التفتل
 وقس على هذا البواقي من المفرد والثنائي والجمع والمكتم
 مطلقا نحو تدرج تدرجنا تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن
 تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن
 تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن تدرجن
 الآتية بضم حرف المضارعة وبكر الراء فيه ويزاد فيه
 حرف الجر في آخره تدرج بفتح التاء في الكل وهو فعل
 مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب
 لازم مزيد رباعي تخاسبا من ذلك الباب وقس على هذا البواقي

استغفرا استغفرون بكرا التاء في الكل وامر الفاء
 ليغفرا ليغفروا ليغفروا ليغفروا ليغفروا
 ليغفروا بكرا التاء في الكل وكذا انتهى الفاء في
 وجهه ^{لأن} الآلة بالياء ومجهولها نحو ليغفروا لا يستغفروا
 الى آخره الآلة بضم حرف المضارعة وينبغي ما قبل آخره
 فيه بكرا التاء فيهما اى في الامر والنهاى وشرها تب
 بتشديد التاء وهو فعل ماض منفرد مذكر غائب
 معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبنى مذكور
 الثلاث سد استبا من باب الافعال ونحو هذا
 الباقي من المفعول والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
 نحو اشتراب اشترابا اشترابوا اشتراب
 اشترابنا اشترابين اشترابيت اشترابيتا اشترابيت
 اشترابيت اشترابيتا اشترابيت اشترابيت اشترابا
 بالفتحة على الفتح من جميع الموثث الفاعية الى آخره
 وكذا مجهول الآلة بضم الهمزة وتقلب الالف واو افعه ونزل
 في آخر حرف الجر شربا بتشديد التاء وهو فعل مضارع
 منفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم
 معرب مذكور الثلاث سد استبا من دلالة الباب ونحو
 على هذا الباقي من المفعول والتثنية والجمع والمتكلم
 مطلقا نحو شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا
 شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا

شربا

شربا شربا شربا وكذا مجهول الآلة بضم
 حرف الجر شربا وكذا مجهول الآلة بضم
 مصدر وهو شربا شربا شربا شربا شربا شربا
 في الكل وهو يصلح لا بمصدر الميم واسم التثنية والمكان
 ايضا وذلك شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا
 والامر والامر الحاضر اشربا اشربا اشربا اشربا اشربا اشربا
 الفاعية لشربا لشربا لشربا لشربا لشربا لشربا لشربا لشربا
 في الكل سوى جمع الموثث وكذا مجهول الآلة بضم طاء المضاف
 فيه ويزاد حرف الجر في آخره والنهاى الحاضر لاشربا
 لاشربا لاشربا لاشربا لاشربا لاشربا لاشربا لاشربا
 التاء في الكل سوى جمع الموثث وكذا انتهى الفاعية الآلة
 بالياء ومجهول شربا بضم الآلة بضم حرف المضارعة فيه
 ويزاد فيه حرف الجر في آخره بتشديد التاء في الجميع
 اى في الماضى والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول
 والامر والنهاى وفي هذه العبارة صحيح لان تشديد
 التاء في الماضى فاما قبل جمع الموثث الفاعية وما سواها
 بالفتحة اى في المضارع والامر والنهاى فاما سوى جمع
 الموثث الآلة المصدة فانه لا تشديد التاء وكذا
 النقرين بنون التاكيد معلوما ومجهولا واعذودون
 بفتح الدالين معناه طول الشق وهو فعل ماض منفرد
 مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مذكور الثلاث

شلتق بكسر القاف فقل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم لازم مبنى مزيد بابي سد استيان من بابي
 سد استيان من ذلك الباب وقد عني هذا الباقي من
 المفرد والتثنية والجمع والمفك مطلقا نحو اسلنقبا
 سلتقون فانها في الاصل سلتقون فقلت حركة الياء
 الى القاف فيهما بعد سلب حركة ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين
 فبقى سلتقوا وملتقون واصل سلتقين في
 المضرد المحيطة لتوالي الكسرة تاسل فاستقلت
 كسرة الياء فالتقاء ساكنة الاولى بالناقصة
 والآخر بياء التميمي فحذفت ياء الناقصة وضار سلتقين
 وكذا الجوهرة الآتية بضم حرف المضارعة وفتح القاف
 فيه ويزاد في آخره حرف الجدة اسلنقا مصدره
 في الاصل اسلنقا يا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد
 الف زائدة في الطرف فصار اسلنقا فزول سلتق
 سلتقيان الى آخره بكسر القاف في الكل اعلاله لانه اعلان
 قاض واصل سلتقون سلتقيان ولعلاله كالمثل
 سلتقون فزولت الياء وذلك سلتق عليه سلتقي عليهما
 سلتق عليهما الى آخره بفتح القاف في الكل وكذا المصدر
 اميتي واسم الثمان والحكاة الآتية ليزاد في آخره حرف الجر
 والامر اس امر الحاضر سلتقي الى آخره واعلاله ما مائة
 في المضارع تاسل وامر الغائب سلتقي الى آخره

سلتقون اسلنقا كسرة
 على الياء

واصل

واصل اسلنقا والملتقون واعلاله ما مائة في
 المضارع وكذا الجوهرة الآتية بضم حرف المضارعة
 وفتح القاف فيه ويزاد في آخره حرف الجر والتميم
 اي نهى الخاص لا سلتقي لا سلتقبا لا سلتقوا
 الى آخره واصل لا سلتقوا لا سلتقوا بكسر القاف
 وضم الياء استقلت الضمة على الياء كما مر في اسلنقا
 اوله انه يلزم الخروج من الكسرة الى المقرة فقلت
 الضمة الياء الى القاف بعد سلب حركة فالتقاء ساكنة
 الياء والواو فحذفت الياء فصار لا سلتقوا واصل
 لا سلتقي لا سلتقين بكسر القاف والياء الاول
 استقلت الكسرة على الياء لتوالي الكسرات
 الى الستة تاسل فحذفت الكسرة فالتقاء الساكنة
 بياء التميمي وباء الناقصة فحذفت بياء الناقصة
 فصار لا سلتقي وهذا الاعلالان فله فيهما من
 المضارع قد بينهما صلا للتوضيح وكذا التميمي غايه
 الآتية بالياء وكذا الجوهرة الآتية بضم حرف المضارعة
 وفتح القاف فيه ويزاد في آخره حرف الجر بكسر
 القاف فيهما اس في الامر والتميم وكذا التميمي
 بنون التاكيد معلوما ومجهولا واقتصر اس
 اقتصر فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح
 سالم لازم مبنى مزيد بابي سد استيان من بابي

فقلل

وقد على هذا الباقي من المفرد والثنائي والجمع
 مطلقا نحو اقشعرا اقشعرا اقشعرا وابدأ دغام
 الى جميع الموشث الغاية ومن هناك الى هنا الفكرة على
 الفتح تاسل وكذا مجهول الآلة بعم الهمة والثنائي
 وبكر المين فيه ويزاد في آخره حرف الجر يقشع
 فكل مضارع مفرد مذكور غائب معلوم صحيح لازم
 معرب موزون التثنية رباعي سدا سبعا من ذلك
 الباب وقد على هذا الباقي من المفرد والثنائي
 والجمع والمكمل مطلقا نحو يقشعرا ان الى آخره
 بكسر المين والادغام في الكل سوى جمع الموشث
 فانها بالفتح على الكسر وكذا مجهول الآلة بضم حرف
 المضارع وينفتح العين فيه ويزاد في آخره
 حرف الجر اقشعرا اقشعرا اقشعرا يكون العين
 بلا ادغام لانه لا انفاد وقت فاصلة بين الحرفين
 المتجاوبين فيه فلا تخم اولهما في الآخر فهو مقشع
 بكسر المين في الكل وذلك مقشع به الى آخره
 ينفتح العين والادغام في الكل وهذا مقشع ولا في
 كثير من النسخ والصواب عدم تركه وكذا المصدر
 الممي واسم الزمان والمكان الآلة يزداد في آخره حرف
 الجر والامر اي امر الخاص اقشعروا الى آخره وامر
 الغائب يقشعروا الى آخره وكذا مجهول الآلة بضم حرف

المفرد

المضارع وينفتح العين فيه ويزاد في آخره حرف الجر
 والثنائي اي امر الخاص لا يقشعرا لا يقشعرا لا يقشعروا
 لا يقشعروا لا يقشعروا لا يقشعروا والثنائي الغائب
 كذلك الآلة بالياء وكذا مجهول الآلة بضم حرف المضارع
 وينفتح العين فيه ويزاد في آخره حرف الجر بكسر العين
 فيها اي في الامر والثنائي والامر الآلة مستعدة في الجمع
 اي في الماضي والمضارع والامر والثنائي معلومان
 كان او مجهولات واسم الزمان والمكان واسم الفاعل
 واسم المفعول الآلة في المصدر فانه بلا تشديد الرواة
 كما مر وكذا التصريف بنون ان كيد معلوما ومجهولا
فصل في في القواعد اللازمة الى الفعل
 اللازم وهو ما يلزم الفاعل ولا يتجاوز الى مفعول
 يصير متديا وهو ما يتجاوز الى مفعول به باحد ثلاثة
 اسباب زيادة الهمة في اوله لكن هذا السبب على
 اطلاق بل توجد همزة متدي في اوله بعض الافعال
 المتقدمة فيصير لازما فضلا يصير اللازم متديا نحو
 قولهم قشعرا فاقشعروا وغير ذلك فليزم على النسخ
 ان يشير اليها وهو عدم كونها لفظا ووجه كما في هذا
 القول فلهذا جعله لازما وتشديد عينه اعلم
 ان تشديد عين الفعل اللازم يصير متديا اذا لم
 يكن بمعنى صار وهذا الفيد لازم عليه وتشديد عين

الامر والامر اي امر الخاص اقشعروا الى آخره وامر
 الغائب يقشعروا الى آخره وكذا مجهول الآلة بضم حرف
 المضارع وينفتح العين فيه ويزاد في آخره حرف الجر
 بكسر العين فيها اي في الامر والثنائي والامر الآلة مستعدة في الجمع
 اي في الماضي والمضارع والامر والثنائي معلومان
 كان او مجهولات واسم الزمان والمكان واسم الفاعل
 واسم المفعول الآلة في المصدر فانه بلا تشديد الرواة
 كما مر وكذا التصريف بنون ان كيد معلوما ومجهولا

الفعل المتعدي إذا د وبلغ مقدية نحو نصر وحرف
 الج في آخره اس إذا اردت ان يجعل الفعل اللازم
 متعدياً فرد في اوله همزة ليس للمطاوعة اوفى بحية
 تضعيفاً اوفى آخره حرف الج فصار الفعل اللازم
 بوساطة هذه الحروف متعدياً وانا اختص هذا الفعل
 لهذه الحروف لوجوه كهذا بالاستغناء نحو
 اخرجته وخرجته وخرجت به من الآل هذا قد سبق
 من الاشلة فان هذا الاشلة في الاصل خرجت او
 فعل لازم فلما زادت الهمزة والتضعيف وحرف الجر
 كانت متعدياً بوساطة هذه الحروف الا ان التعدي
 بالهمزة والتضعيف مخصوص باللاثي المجرى وجر
 الجر لا يختص به بل يوجد غيره ايضا نحو ذهب بزيد و
 وانطلقت به والى هذا اشار الزحاني بقوله وحرف
 الج في اهل ثم اورد هذين المثالين فلهم الاسال المعتم
 لهمزة بقوله هذا تعدياً اللازم باحده بالياء والتعدي
 والهمزة ان اردت جعله متعدياً همزة وتضعيف حتماً
 ثلاثياً وكذا في التاء من تقفل وتقفل بتعدي العيين
 ومكررة اللام ان يصير تقفل متعدياً بحذف التاء منه
 لانه عند ذلك كانه مجرداً رباعياً وهو متعدي وفيه نظر
 لان النظر لا يختص بالتعدي بل مشترك بين اللازم
 والمتعدي اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الغلب

فان كان الالف في قوله اخرجته وخرجته وخرجت به من الآل هذا قد سبق من الاشلة فان هذا الاشلة في الاصل خرجت او فعل لازم فلما زادت الهمزة والتضعيف وحرف الجر كانت متعدياً بوساطة هذه الحروف الا ان التعدي بالهمزة والتضعيف مخصوص باللاثي المجرى وجر الجر لا يختص به بل يوجد غيره ايضا نحو ذهب بزيد وانطلقت به والى هذا اشار الزحاني بقوله وحرف الج في اهل ثم اورد هذين المثالين فلهم الاسال المعتم لهمزة بقوله هذا تعدياً اللازم باحده بالياء والتعدي والهمزة ان اردت جعله متعدياً همزة وتضعيف حتماً ثلاثياً وكذا في التاء من تقفل وتقفل بتعدي العيين ومكررة اللام ان يصير تقفل متعدياً بحذف التاء منه لانه عند ذلك كانه مجرداً رباعياً وهو متعدي وفيه نظر لان النظر لا يختص بالتعدي بل مشترك بين اللازم والمتعدي اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الغلب

قانه

قانه غالب حالة التعدي وتقفل مشددة العيين اي
 يصير تقفل بتعدي العيين متعدياً بحذف التاء منه لانه
 عند ذلك رباعياً بزيادة التعدي عليه بالياء
 ثلاثياً لازماً وهو متعدي بتعدي العيين وفيه نظر من
 جهتين الاول ان تقفل مشددة العيين لا يختص
 باللازم بل مشترك بين اللازم والمتعدي كما مر بيانه في
 صدر الكتاب عند الابواب حتى يكون متعدياً بحذف
 التاء منه والثاني انه بعد الحذف يصير على وزن
 فقل مشددة العيين وهو لا يختص بالتعدي بل مشترك
 بين اللازم والمتعدي ايضا نحو جرب الرجل وموت
 الابل وخرجت زيدا لان لانهما لا ينفك عنهما
 والثالث متعدي اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى
 ايضا يعني اللازم غالباً في تقفل والتعدي في الفاعل
 فعل تامل والمتعدي يصير لازماً بحذف اسباب التعدي
 لانه لما حذفت منه اسباب التعدي بقي على اصله
 وهو اللازم لانه في الوضع لازم ثم يتعدي بالاسباب
 المذكورة وكذا في ما منه بقي لازماً وينقل اسم الفعل المتعدي
 الى باب انكسر فيغير لازماً ايضا لان انكسر من باب
 الفعل منه وهو لازم لانه للمطاوعة فصار الفعل المتعدي
 المنقول اليه للمطاوعة ايضا كقولك انكسر الى انكسر
 وقطع الى انقطع ونحوها واعلم انه في قوله وينقله

الى باب انكسر شاعلا والا ولان يقال الى باب انكسر
 لان الفعل وزن انكسر وانكسر موزون وذلك الموزون
 في مقابل الوزن هوهم او يقيد حكم المراد فيه
 كما كان ذكر الموزون كذلك والحكم والمراد بهما ليس بجهد
 في لفت انكسر تامل ولم يذوقا قال الزججاني في شرحه
 اذا اردت ان تجعل المستقدي لازما فالطريق ينقل
 الى باب انكسر ثم قال او الى افعل او الى افعل بتدبير
 اللام وفيها نظر اما في افعل فلا انه مشترك بين اللام
 والمستقدي واما افعل فلا انه لا يوجد الفعل المستقدي
 النقول اليه حتى صار سبب نقله اليه لازما بل منقول
 اليه فعل لازم في الاستقدي كقول محمد بن احمد
 وعمر بن الخطاب في قوله لم يكن في كسر الشيخ نقل
 اليها ثم قال او الى تنقل وان كان رباعيا وفيه شاعلا
 لان الرباعي على الاطلاق يشمل على ملحقاته التي
 المجرد بعضها لازم وبعضها مستقدي فالاولى
 ان يقال وان كان رباعيا مجردا او على جملة قول
 الشيخ في التنقل وباب فعل البصير لزمنا بزيادة
 في اول امر ان كان رباعيا مجردا نحو وخرجت
 للخرج فخرج وانما يصير لازما ولا يجيء الله في اوله
 لانه عند ذلك يصير للمطاوعة وما كاه لها يصير لازما
 ولا يجيء المستقدي وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو خرجت

والجواب هو ما سمي قاعدا بل اقيم المفعول به مقام
 الفاعل في اسناد الفعل اليه نحو ضرب زيد بن اللزم
 اي من الفعل اللزم حتى لا يقال ضربت زيدا او ضربت
 زيدا تخفيفا على الفعل فيهما واما قيد عدم مجيء منه
 للمفعول به وهو فعل في فعل مذكور من زمان او مكان
 والمفعول به وهو ما فعل لاجل والمفعول معه وهو ما ذكر
 بعد الواو والمصاحبة معمول فعل لفظا ومعنى والمفعول
 المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمقتضى قديح
 من الفعل اللزم مثال الاول ضربت بوم الجمعة
 او فقت امام الامير والثاني نحو فقت عن
 الحرب جينا ومثال الثالث نحو جلست وزيدا
 او مالك وزيدا على معنى مالك فقت وزيدا ومثال
 الثالث جلست جليلة فلهذا قيد به لان اللازم من الافعال
 هو ان اللازم مالا يحتاج الى المفعول به بحصول الفائدة
 بدون فيه والمستقدي بخلافه من حيث انه يحتاج اليه
 لعدم حصول الفائدة بدونه نحو ضربت فانة لا يفيد بدون
 ذكر من وقع عليه الضرب بخلافه حتى زيد وباب
 فاعل يكون بين الاثنين اي للشارك بين الاثنين
 كما مر بيانه فافلت اي ربيت فهو مشترك بينهما الا
 قليلا امر قليلا لا يكون بين الاثنين بل من طرف واحد
 نحو طارقت النعل امر كسر وعافيت اللص امر غرت

الشارح ومنه ما فلا والله وفاتلهم وكجا هذا الباب
بمعنى افعل وفعل مشددة العين وفعل مخففة العين
 ونفاعل قد مر مثله في صدر الكتاب وكلها متقدمة
 وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا
 نحو تدافعنا وهذا المثال يصلح ان يكون بين الاثنين
 فصاعدا لانه نفس المفهوم مع غيره وهو يكون اثنى
 او اكثر لانه الغير من نفس المفهوم تارة يكون واحدا
 تارة تكون اكثر منه فعلى التقدير الاول كان اثنى
 وعلى التقدير الثاني ^{في} ثلاثة او اكثر متساوية الجماعة
 وهذا مشترك لان كون هذا الباب لمشاركة الجماعة
 يعلم من قوله فصاعدا بعد قوله يكون بين الاثنين
 وكذا يعلم من مثاله كما بينا فكله تفاعل المفهوم بين
 المتنازعين فهذا متروك في بعض النسخ والاولى
 عدم ذكره وان لم يكن قوله والمشاركة الجماعة
 مدرك وقد يكون او قليلا يكون باب التفاعل
 لاظهار ما ليس في البطن اس الظاهر ما ليس بمقصود
 في الحقيقة وعمد ذلك لا يكون للمشاركة بين الاثنين
 ولا بين الجماعة كقولنا رضى اس اظهرت المرض وليس
 لي مرض ومنه تجاهلت اس اظهرت الجهل وليس لي
 جهل وكجا بمعنى تفعل مشددة العين وافعل قد مر
 مثلهما وبعض هذه المعاني متقدمة وبعضها لازم

قد مر بيانه في صدر الكتاب واذ كان فاء الفعل
 وذكر هذه القواعد مهننا ليس على ما ينبغي لانه في صدر
 المعاني الابواب ولم يترج عنه من افعل حرفا من
 حروف الاطباق وهو عبارة عما يطلقه اللسان
 مع الحذاء الاعلى وهي الصاد والقاد والطاء
 والظاء وهذه الحروف الاربعة مستقلة بطلقة
 يلزم استقلالها من اطباقها من غير عكس وحرفها
 سبعة الصاد والقاد والطاء والظاء والحاء
 والقاف والفاء تجتمع حروف ضبط حقيق الاربعة
 الاولى مستقلة - مطبقة - والثلثة الاخيرة مستقلة
 فقط ولكن كون الاربعة الاولى مطبقة باعتبار
 الضقة لا باعتبار المخرج لانه المخرج طرف اللسان
 والثاني ومخرج الصاد اول في اللسان وما يليها
 من الاخرى ومخرج الطاء طرف اللسان واصل
 الثاني وهذه المخرجات من الاطباق المخرجات
 تام افعل طاء لان الطاء من مخرج الطاء وهو ما بين
 طرف اللسان واصل الثاني كما مر ذكره ليتمتع
 على السهم ويكون مجازا لما في فعله في الاطباق
 نحو اضبطوا حله اعتبر بعد التعليل باب الافعال
 قلت ان طاء كما مر ثم يجوز ذلك ان تلب التاء
 صاد الا انها في الاستقلالية فصار اضبطوا

ثم ادغم الصاد في الصاد وجوبا باجتماع الحرفين المتماثلين
اولهما ساكن والثاني متحرك ولا يجوز ذلك ان تقلب
الصاد طاء ثم تدغم الطاء في الطاء وجوبا وان
في الاستقلالية لمعظم في امتداد الصوت فلا يقال اظير
ولا يجوز ذلك ان تدغم الصاد في تاء افضل بمقلوبها
تاء لان الصاد من الاطباق والتاء من المهموسية
باختبار الصفة لا يخرج وهي ما لا يقع اللسان الى الحلق
الا على حرفي عشرة الشين والتاء والتاء والماء
والصاد والفاء والهاء والحاء تجتمع في حرف
ستخلص حصة ولو فعل ذلك لذهب من طباقه
وهو مكرهه عندهم فلا يقال البقر ومع ذلك قد قيل
ليس بين الصاد والتاء بحاشية في الذات والمقارنة
حتى تقلب الصاد تاء وتدغم في التاء ولهذا لا تقلب
التاء فيه او لا صاد ان تدغم الصاد في الصاد
بل طاء ثم تدغم الصاد في الصاد كما قد ويجوز ذلك ايضا
وهو الخطا الطاء المقطوعة على حالها لعدم الجنسية بينهما
في الذات فيقال اضطرر كما اضطرر الشين فيه واضطرر
اصله اضطرر بعد نقل الى الافتعال قلبت التاء طاء كما قد
فصار اضطرر ثم يجوز ذلك ان تقلب الطاء صاد
لا تحادها في الاستقلالية فصار اضطرر ثم تدغم
الصاد في الصاد وجوبا فصار اضطرر ولا يجوز

انقلب

ان تقلب الصاد طاء ثم تدغم الطاء وجوبا بزيادة
صقعة الصاد فلا يقال اضطرر ولا يجوز ذلك ايضا ان
تقلب الصاد تاء ثم تدغم التاء في التاء افتعل وجوبا
من ذهاب الاطباق به من الصاد فلا يقال اضطرر
ولا يجوز ذلك ان تقلب التاء صاد او لا ثم تدغم الصاد
في الصاد وجوبا لعدم بحاشية بينهما في الذات والمقارنة
في المخرج كما اضطرر الشين قلب التاء طاء لصادا و
ويجوز لاء البيان كما قد فيقال اضطرر كما اضطرر الشين
فيه واطرد اصله اضطرر بعد نقل طرد الى افتعال قلبت
التاء طاء كما قد فصار اضطرر بالطائين ثم تدغم الطاء
في الطاء لوجوب الادغام عند ذلك ولهذا لا يجوز
لك البيان فيه كما قد ثم يختار الشين فيه كما جاز ذلك
في الصاد ولا يجوز ذلك ان تقلب الطاء تاء ثم تدغم
التاء في التاء الافتعال وجوبا وان كانه مقاربة
في مخرجها لانه قد ذهب الاطباق به من الطاء كما
مر انه من حرف الاطباق والتاء من المهموسية
فلا يقال اضطرر واطرد اصله اضطرر بعد ظهور الى الافتعال
ثم تدغم التاء في التاء لطلب التاء طاء كما قد
فصار اضطرر ثم يجوز ذلك ان تقلب التاء طاء
ثم تدغم الطاء اعجمية في الطاء المعجمية وجوبا لما ورا
بينهما في المعظم والمخرج والاستقلالية فيقال اضطرر كما

كما اختار الشيخ ذلك ويجوز لك العكس كما مر فتدغم
 الطاء المهملة في مثلها فقال اظهر بالطاء المهملة
 ويجوز لك البيان فيه كما في الضاد والصاد لعدم
 الخسبة بينهما في الذات وان التحد في المخرج والاستعلاء
 فيقال اظهر ولا يجوز لك ان تقلب الطاء تاء
 ثم تدغم التاء في تاء الافتعال وجوبا لما تقدم من خطاب
 الاطباق به فلا يقال استمر ولا يجوز لك ان تقلب التاء
 طاء مجمة ثم تدغم الطاء المعجمة في مثلها وجوبا لعدم
 بينهما في الذات ومقاربة في المخرج فلم يذم المختار الشيخ
 ما اختار قبلها طاء واذا كاه فاء افتقل دالا او نالا
 او زاء وهذه الحروف من المجهرية وحروفها
 عشر حرفا الدال والذال والراء والصاد والطاء
 والظا والمباي والباي والهمزة والالف والياء
 والهم والفاء واللام والنون والواو والهم والهم
 بحكمها تشدد في ضبطها بيا جعلها يصير
 تاء افتقل دالا لتقرب الدال من التاء لان مخرج
 الدال طرف اللسان واصول الشبا كما ان مخرج التاء
 كذلك ومخرج الدال طرف اللسان وطرف الشبا
 ومخرج الزاء طرف اللسان والشبا فكان الدال
 قرب التاء في المخرج بالنسبة اليهما فلما قبلت
 التاء دالا لم يفع التقل المستثنى عندهم لا ذالا ولا ذاء

خواتم مع اصله اذ تدغم بعد نقل دمع الى باب الافتعال قبلت
 التاء الا كما مر فصار اذ تدغم بالذالين فتدغم الدال في
 الدال فصار اذ تدغم ولا يجوز لك ان تقلب الدال تاء ثم تدغم
 التاء في تاء الافتعال لان الدال من المجهرية والتاء من الخسبة
 من المهمسية ولو فعل ذلك لذهب من الدال و ذلك مستثنى
 عندهم فلا يقال اذ تدغم ولا يجوز لك البيان فيه طامع من وجوب
 الا دغام عنده لك واذا كرر اصله اذ تدغم بعد نقل دمع الى الافتعال
 قبلت التاء الا كما مر فصار اذ تدغم اذ تدغم الدال في الدال
 عند البعض جواز الا كما مر في المجهرية وقرب بينهما
 في المخرج فصار اذ تدغم بالذال المعجمة لان المعجمة عندهم
 صوت الحرف المدغم ومنهم الشيخ فلذا قال بادغام
 تاء الدال في الدال اذ تدغم وعند البعض المعجمة في ذلك
 صورة الحرف المدغم فيه فصار اذ تدغم بالذال المهملة
 وعند البعض ليس كذلك بل تقلب الدال المنقلبة من التاء
 ذالا كما مر من اتحادها في المجهرية وقرب بينهما في المخرج
 ثم ادغم الدال المعجمة في مثلها فصار اذ تدغم وكذا الجاهل بجوز
 عندهم فصار اذ تدغم بالذال المهملة ومنهم صاحب المراجح ولا يجوز
 لك ان يجعل الدال تاء ثم تدغم في تاء الافتعال وجوبا لفتوا
 المجهرية من الدال لان الدال من المجهرية والتاء
 من المهمسية فلا يقال انكسر ويجوز لك ان تقلب التاء ابفا
 ذالا لتقرب بينهما في المخرج ثم تدغم الدال في الدال وجوبا كما مر

من ان الدال اقرب الى التاء في المخرج ولان المراد من القلب
 من القلب حصول الخفة في قلب التاء المتأخر بحصول كده
 فلا بد ان قلبها الى الدال فلهذا اجاز البيان في صورت اجتماع
 الدال مع الدال ولا يجوز ان يكون ذلك في صورت اجتماع الدال مع
 مثله واراد جبر اصلا ان يجر بعد نقل جبر الحالا فتعال
 قلبت التاء الى الكا تر فصارا واد جبر ويجوز ان يكون ذلك البيان على ذلك
 كما اختاره الشيخ في حصول الخفة به ولعدم الخفة في الدال
 ويجوز ان قلب الدال زاء ثم تدغم الزاء في الزاء وجوبا
 للتخفيف في المجرورة وقربها من المخرج فيقال از جبر كما اختاره
 صاحب المراح ولا يجوز ذلك ان تجعل الزاء والاولى ان تتحد في
 في المجرورة ثم تدغم الدال في الدال وجوبا لان الزاء في
 استداد الصوت اعظم من الدال فيجر على ذلك التقدير كونه
 القصص الكبيرة على الصغيرة لوجود ذلك فلا يقال اد جبر
 ولا يجوز ذلك ايضا ان تجعل الزاء تاء ثم تدغم في تاء الالف فقال
 وجوبا لثبوت المجرورة من الزاء فلا يقال اتج مع ذلك لا
 لا يكون بين التاء ثم تدغم الزاء في الزاء وجوبا بل لا يتم زاء
 كما مر واذا كان فاما اقبل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء
 والتاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء الالف فقال اما اذا كان واوا
 فلا بد ان قلب تاء ثم قلبت الواو ياء لكونها وانكسر ما قبلها
 ما قبلها فلزم ح كونه الفعل مدة بالياء نحو استعد ومدة بالواو
 ياء نحو يوتعد او يزم نوا الى الكسرات فلهذا الضرورة قلب الواو

تأني وان ذهبت مجروريتها لانها من المجرورة والتاء من
 المهموسية كما مر واما اذا كان ياء فلا بد ان قلب تاء
 يزم نوا الى الكسرات ايضا فليلا يزم ذلك قلبت تاء
 وان ذهبت مجروريتها به ايضا لان ذهاب المجرورة
 عندهم اولى من نوا الى الكسرات واما اذا كان تاء فاما
 فالتخفيف مع التاء في المجرورة المهموسية لان التاء
 من المهموسية ايضا كما مر فيدغم هذه التاء المتقلبة
 في تاء افضل وجوبا نحو اتقي اصله او تقي بعد نقل وتقي
 الى الالف فقال قلب الواو تاء كما مر ثم ادغم التاء على وجوب
 الادغام عند ذلك فصارت تقي هذا على لغة غير لغة
 اهل الحجاز واما على لغتهم فنقلت الواو ياء في اتقي
 لكونها وانكسر ما قبلها فصارت اتقي لانهم قلبوا المتحدوين
 للمذكورين في مثل ثلاث يفتون المجرورة من الواو لان
 الياء من المجرورة كلوا وتم حملوا الواو في مضارع
 على ما ضربه في ذلك قلبوا الياء التاء في مضارعه لتحركها
 في الاصل ا في ماضي الثلاثي وانفتح ما قبلها في الحال
 فصار اتقي بالتقي وحملوا اسم فاعله ومفعوله على هذا
 ثم قلبوا التاء فيهما واوا لكونها وانضم ما قبلها
 فصار على لغة موثقي في المفاعل باعلا فاض وموثقي
 في اسم المفعول بقلبها التاء لوجود شرطه ومنه استعد
 بانفد فهو موثقد وذلك موثقد وعلى اللغة الاولى صار

التي فهو متقدّم وانقد متقدّمه متقدّمه وانقد متقدّمه متقدّمه
وهي الاصل لوجودها في الاعل على هذا في الاعل الكلام الفصح
قوله نقول ان المتقين الآتية وعلى هذا اطلاق الخلق الباقي
وقوله استراصله استند بعد سبب الباب الافعال قلبت
الآباء تاء كما ترمي بدغم التاء في التاء وجوباً فصار استند وعلى لغة
اهل الحجاز استند بل قلبت التاء تاء وباستند بقلبها التاء فهو
موسر بقلبها واوا وانقر اصل او تقر بعد نقل فقد الباب
الافعال قلبت الواو تاء لما بينا ثم ادغمت التاء في التاء وجوز
فصار اتقد ويحوز كذا فيه ان قلب التاء تاء كما ترمي من انما
اتخذ في المهموسية ثم ادغم التاء في التاء وجوزاً فصار اتقد
والحروف التي تزداد في الاسماء والافعال عشرة واثنا
لم يذكر الحروف مع ان الحروف تزداد في الحروف نحو قولهم
هذا بحر ورعين ومنسوب بان ومجزوم بل لان هذا الحروف
ليس من الحروف التي تزداد فيها اولها لانه لم يقدر وكذا تاذلة
في الاسم متى وان كانت داخل في الحروف صورة وهو السبب
لان التاء مهيأ لكلا السبب فكان نقدي الكلام هذا الحروف
سبب من وكذا غيره واعلم ان في حصر الحروف التي تزداد
في الاسماء والافعال في المشرة نظراً لان الشين والباء تزداد
فيها ايضا مع انه لم يدخلها في تلك الحروف في مثال التي
فيها اعنوب ومشوب ومثال الباء فيهما نحو قولهم هذا
مرفوع بتمام ومررت بنيد ويكن ان يجاب عنه بانه انما لم يدخلها

في تلك الحروف في بناء على جواب سبويه عند سؤاله الاضغث
عن الحروف الزاوية بهذه الحروف في اثناء التخييل من حصر
مع ذلك الاضغث قد سأل سبويه عن الحروف في اثناء
التخييل من حصر العدد ومن حصر الصورة والحال
ان ائمة صحتهم غنم سمين فعال سبويه في جوابه انما قيل
فعال الاضغث ما معنى هذا ان كان المجهوب سليمان بهذا السؤال
قال سبويه شتمتوا فعال نعم لم ينهم منها قال هو ب السمان
فعال لا اشكر عن التمان حتى اجبتني عن مجتهد فلم يكن مطابقا
جوابك للسؤال اليوم شناه ففضب الاضغث فقال انما
اجبت بقت ولم ينهم منها هما التبا ولذا سمي اضغث
وكل واحدة من هذه الاقوال الاربعة جواب على حدة
ان الحروف الزاوية صورة وعدداً مختصرة في هذين الحقلين
وعدد حروف كلمتي الجواب في كل واحدة منها عشرة
فعال الشيخ بناء على ذلك عشرة ولذا قال بعد مجموعها
اليوم شناه الهمزة تزداد في الاسم اولاً كالمهمزة في خواهر
واحمد واصفر وارب فانها من حمزة وولمدة والصفرة
والرنية ولاهمزة فيها اصل الواضع كذا في شرح المفضل
والعزيمة وسطاً كالمهمزة في خطايط من الخط فزبدت
الهمزة والالف الا انه الموضع منه زيادة همزة كذا في التكملة
وآخر كالمهمزة نحو عرفاً اصله عرفة تحذف التاء وزيت
الهمزة عوضاً عنها كذا في شرح الماروانية وتزداد الهمزة

فيه اولا مقررة كالواو والواو في جملة ففيلة في كنف
قولنا ذهب زيد وذهب ووسطا كالواو في كنف
جهور وجوفل وزهور وقور اصلها جهر وحفل
وزهر وقسم ثم زيدت الواو للحاق و آخر كالواو
المدخلة في نحو ارجواصل ارجو ثم زيدت الواو بالنقل
الى باب الافعال فادخمت الواو في الواو فصار ارجو
واليم يزداد اولا في الاسم كاليم في كنف مذهب ومضرب
ومكرم وكذا في المفضل وشرحه ووسطا كاليم في كنف
مرميس من المرس وقرفاض من القرفض ودلا مض
من التلا مض كذا في المفضل وشرحه و آخر كاليم
في كنف مرقم وشقم وسقم من الذرق والشق والسنة
كذا في التزقة والمفضل وشرحه ويزاد في الفعل اولا
كاليم في مكن ومززع ومنزل اصلها مكن ومززع
ومنزل ثم زيدت الميم في كلهما للحاق بدهرج فصار
مكن ومززع ومنزل لكن قال صاحب المفضل
لا يزداد الميم في الفعل مطلقا ثم اورد هذه الامثلة
جوابا للسؤال المقتضى فقال لا يعتد ادم لئلا ينقص
قوله اولا لان الميم في الفعل ولكن ينقص ايضا
بزيادتها ووسطا كاليم في كنف مرقم وشقم والسنة
تزداد اولا في الاسم كالتاء في كنف تقيلا وتفعلا
زيدت على تفضل وتفضل بالنقل اليها ووسطا كالتاء

في كنف مختص ومشتق و آخر كالتاء في كنف ضاربة وعرة
وسنة ويزاد التاء في الفعل ايضا اولا كالتاء في كنف
وتضرب ووسطا كالتاء في كنف استغفر واستغفر وكتب
و آخر كالتاء في كنف ضرب ودرجت والنون تزداد في
في الاسم اولا كالتون في كنف نرجس على كذا في التزمية
ووسطا كالتون في كنف عنب كذا في المفضل و آخر كالتون
في كنف ضفين وقينان والعين زيدت النون في الفعل
ايضا اولا كالتون في كنف ضرب ونذهب ونخرج و
ووسطا كالتون في كنف عسل وعسبن اصلها عسل
وعسبن ثم زيدت النون هكذا قيل ويمكن جعلها
اسما في شرح المفضل وقال عسل من العسلان
وهو ناقة سديعة من العيس وهو الاسد وفيه نظر
لان عسل لو كان من العسلان ثلث بعد زيادة النون
عسلان وعسبن من العيس لكن في الاتفاق
لانه جاء في القرآن قيل زيادة النون قيل كقول
فما عيسى وتولى فكانا من الفعل و آخر كالتون في
كنف عسبن وجلس اصلها عشن وجلس ثم زيدت
النون هكذا قيل والتي تزداد في الاسم اولا كالتين
في سلب من اللهب هكذا قيل ولكن قال صاحب
المفضل يجوز ان يكون الزايد في سلب الهاء
ولكليهما احتمال ووسطا كالتين في كنف مخرج

وسفرو مستفتح وأخا كالتين في مفتوح
 وكالتين التزايد كان الضمير وهو ليس كالكسرة في كسر
 فوله امرأتين وتزاد التين في الفعل أيضاً
 أولاً كالتين في كسر استخراج وسحب ووسطاً
 كالتين في كسر استخراج وسفرو استطاع وأخا
 كالتين في كسر اقشع والالف لا تزداد في الأولى
 استم كان أو فعلاً عند الأكثرين لتقدر الاستعداد
 بالاكس. وعند البعض تزداد أولاً كزيادة الالف
 مع لام التعريف أو الجنس فلهذا يقال الالف واللام
 للتعريف أو الجنس ولا يقال الهمزة واللام للتعريف
 أو الجنس لأنها قد حركت لتقدر الاستعداد بالاكس
 ووسطاً وفاقاً أما في وسطهم فكأن ضارب
 وكتاب وخاتم وحجار وأما في آخره كالف حيلي
 وشرك وقبيري كذا في المفصل وأما في قطع
 الفعل فكأن في ضارب وضارب وأما في آخره
 فكأن ضارباً وضرباً وضرباً وضرباً والماء تزداد
 في الاسم أولاً كالماء في كسر هركدة وحجرة وهلقامة
 عند الاخفش كذا في المفصل ووسطاً كالماء في
 امرات وكالماء في كسر اهرق أصله ارف ثم ربت
 الماء فصار اهرق وقد جعل صاحب الترتيب
 هذا مما زيدت الماء في أوله وليس كذلك وأخا

كالماء في الوقف نحو حاتم وحسابه ونحوه وتزاد
 الماء في الفعل وسطاً وأخا أولاً أما وسطاً فكأن
 في يهرو فانه في الأصل يربى وهو من الربا عني
 ثم زيدت الماء على خلاف القياس كذا في المراجع وأما
 أخا فكأن الماء في كسره وشبهه وبما استران والامر
 فعل معنى لأنه موضوع للطلب ولهذا جعله شراح
 المراجع في بيان اشتقاق شفعه اشتقاق من
 كل تصدق في ضم الفعل اشتقاقاً إذا كانت كلمة واحدة
 وعدد ثمانية والحال أن عدد ثمانية على ثلثة اعراف
 وفيها في الحال في هذه الكلمة حروف واحد من هذه
 الحروف من هرو في التزايد المذكورة فاعلم
 بأنها زائدة الآن لا يكون لها في هذه الكلمة معنى بدو
 فلهذا لا يكون زائدة كرو وسوس فانه احد الواو
 والسين زائدة على ثلثة في كسوس وكانت من هذه
 الحروف ومع هذا لا يكون زائدة في عدم معناه
 لا بد منها والزائدة ما يمتنع وجوده ولا يضر عدمه
 ان لا يخل عدمه المعنى الاصل وأما قال الآن لا يكون
 لها معنى بدو منها كالماء في مضرب فانه مضارع
 وماض بدو منها وهذا انما زائدة وابواب الربا عني
 سواء كان رباعياً مجزئاً ورباعياً بزيادة حرف على الثلاث
 ثلثة المجزئ وطعاً أو رباعياً كالماء متعدي وفيه نظر لأن

لأن بعض ابواب الرباعي الموزون والمختلج بالرباعي
 المجرد لازم قد بيناه في موضع عدة ابواب الرباعي
 فاطلبه هناك اللهم الآن نبدأ في ابواب انما قال
 الشيخ ذلك نظر الى الاغلب فعند ذلك يلزم
 عليه ذلك القيد هناك الادريج فانه لازم لان
 معناه امر ذل وهذا لا يتجاو عن ذات الداعل
 ومنه بدغم وهو اداة - النظر و ابواب الخماسي
 سواء كانت رباعية بالزيادة على الثلاثي المجرد او على
 الرباعي المجرد كلها لازم الاثنته ابواب فاما لا يخص
 باللام احدنا الفعل وتاثيرها ففعل مشددة الصاق
 وتأثيرها فاعل فانها اسم ابواب الثلاثة مستتر
 بين لازم والمتقدم اما كون الفعل مستقرا فيتم
 الحال واكتسب واما كونه لازما فنحن اعتدوا واعتد
 وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كانا المطاوعة
 والالزام واما كون الفعل مستقرا فنحن نعتد ونقسم
 واما كونه لازما فنحن نكتسب عند المطاوعة ونحكم ونحكم
 ونقسم واما كونه فاعل مستقرا فنحن نعارض الحديث
 ونشارك الحال واما كونه لازما فنحن نحكم ونوافق
 ونوافق وقد مر بيانه استتراء هذه الابواب بعضها
 بزيادة عدة ابواب الخماسية واعلم ان في حصر استتراء
 هذه الابواب الثلاثة بين لازم والمتقدم نظر لان

لأن بعض

لأن بعض ابواب الخماسي المحققات تنفصل
 من مزيد الرباعي الخماسي متقدم كما مر ذكره في عدد
 ابواب المحققات و ابواب السداسي سواء كان
 سداسيا بالزيادة على الثلاثي المجرد او على الرباعي
 المجرد كلها لازم الآباء استعمل فانه مشترك بين اللام
 والمتقدم اما كونه مستقرا فنحن نخرج الحال ونستفيد
 واما كونه لازما فنحن نخرج الطين ونستفيد الحمل النبات
 وكلمات في بعض النسخ وكلمتين وكلمتهما وجه
 اما الاول فعل العظيمة على محل المشتق فانه مرفوع
 او على الابتدائية ولهذا اظهر علامة الرفع في التثنية
 وهي الالف والنون واما الثاني ففعل ان العاطفة
 على ما ضيف اليه المشتق وهو لفظ استعمل فانه
 مجرور والمحل على العظيمة على لفظ المشتق فانه مجرور
 منصوب والتثنية بالياء والنون في حالة الجز
 والنصب والوجه الثاني اظهر من باب افغنى
 فانها متقديات وهي اي تلك الكلمتان استنداه
 واخرنداه مكلمتا معناه غلب عليه وهو
 معنى استنداه وقهره وهو معنى اعزذاه
 وهزة افعل كي طعان عشرة احدا في التقديم
 نحو اخرجته وهو تقديم بزيادة الهمزة في اوله
 والثاني للصيرورة نحو استنى الرجل صار ذا كنية

وعند ذلك صار ذلك الباب لازماً ومنه اضرب
 الرجل اي صار ذا ضرب واظم البتل اي صار ذا ظم
 والثالث للوجدان نحو الجملة اي وجدته بخيلاً
 وعند ذلك صار ذلك الباب متقدماً ومنه اجد
 اي وجدته محمداً والرابع للحيونة نحو احصد الزرع
 اي حان وقت حصاده وعند ذلك كان لازماً
 والخامس للإزالة نحو اشكبه اس ازلت عنه السكابة
 وعند ذلك صار متقدماً ومنه ازلت عن الابل
 الفري والسادس للدخول في الشيء نحو
 اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وعند ذلك
 صار لازماً ومنه اظم الرجل اذا دخل والتابع
 للكثرة نحو النبي الرجل اذا كثرت عنده اللبى وعند
 ذلك صار لازماً ومنه استخيم والجيم وانثر و
 والثامن اني بمعنى استقبل يعني بفتح التاء
 نحو اعظمه بمعنى التقطه وعند ذلك صار متقدماً
 ايضاً والتاسع يعني المقلين من الشيء نحو احقر
 النهر اراكفة من حفرة وعند ذلك صار متقدماً
 والعاشر اني بمعنى في نفسه لا يراد شيء من
 هذه المعاني وهو معنى التفصيل نحو استفق
 والحاصل الى الاول لازم لا الثاني ولم يبق
 الشيخ هذه المعاني الثلاثة ولها في الحقيقة

ايها فين اي قرب
 وقته يختار

معنيان فقط القدية واللازم لكن القدية
 غالبية فيها وسبب استعمل ايضا كهمزة افضل
 يعني لمعان عشرة احدنا للطلب نحو استخير
 نحو استغفر اي طلب المغفرة وعند ذلك صار
 متقدماً والثاني للسؤال نحو استخير اس سأل الخبير وعند
 ذلك صار متقدماً لفظاً والثالث للتحويل نحو استعمل
 نحو خلا اي انقلب المخر خلا وعند ذلك يصير لازماً
 والرابع للاعتقاد نحو استكرمه اس اعتقدته
 انه كريم وعند ذلك يصير لازماً ايضاً والخامس
 للوجدان نحو استحدث شيئاً اي وجدت جيداً
 وعند ذلك يصير متقدماً والسادس للتسليم
 والاركان وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
 اي قالوا اتالله وانا اليه راجعون وهو تسليم
 النفس الى الله تعالى وازعان ما امره والاعجاب
 عن كون المرجوع اليه بانه كما قال في الكشاف
 اس قالوا انا نعبد الله وانا اليه راجعون
 في الآخرة ومنه ما قال بعض المحققين فيه مناه
 اطعنا وانقادنا يا امر الله لنا عبده وملكه وانا اليه
 راجعون في الآخرة فكان معنى قولهم استرجع
 القوم استلموا انفسهم الى الله وقلوبهم الى الله
 وعند ذلك يصير متقدماً لفظاً والتابع للحيونة

نحو سترقه الثوب اي حان وقت ستر قاعه
 وعند ذلك يصير لازماً والثامن معنى افعل
 نحو استخرج بمعنى اخرج وعند ذلك يصير
 منفياً كما مر غير قرة والتاسع بمعنى فقل شدة
 المعين نحو استقر بمعنى قرة وعند ذلك
 يصير لازماً والعاشر بمعنى صار نحو استخرج
 اي صار حجراً وعند ذلك يصير لازماً ايضاً
 ايضاً كما مر غير مدة وقد ذكرنا بعض هذه
 المعاني في صدر الكتاب ولم يعترض الشيخ
المعاني الاربعة الاضيرة وحروف المدة و
واللين والزوايد والعلة واحدة ولهم
 ان في حروف الزوايد في حروف العلة
 نظراً لان حروف العلة ثلثة وحروف الزوايد
 عشرة بناءً على ما قال من قبل والحروف التي
 تراد في الاسماء والافعال عشرة بل اكثر منها
 كما مر فلا صوب ان يقال وحروف المدة
 واللين والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف
 وهي حروف الزوايد اللهم الا ان يقال انما قال
 ذلك الزيادة الى الاغلب لان الزيادة هذه الحروف
 غالب ومع ذلك لم يزم عليه ذلك القيد لئلا يفرق
 الحروف فيها والحروف الزيادة اي الحروف المدوية
 والعلة الواو والياء والالف انما سمي هذه الحروف

كلها حروف المدة واللين والعلة لان فيهن
 الحروف المدة واللين عند الصورة بها ولكن
 ستمها بحروف المدة واللين ليس على الاطلاق
 بل فيه تقييد وذلك ان حروف العلة اذا
 كانت شتم حروف المدة واللين ثم اذا
 ناسب حركة ما قبلها بسبب كونها حرف مد
 ايضاً ولم يناسب ان يكون حرف اللين وكل
 حرف مد لين ولا ينكسر واذا كان كذلك
 فالالف حرف مد ولين ابداً لكونها وانفتاح
 ما قبلها على التانيد والواو والياء تارة يكونان
 حرف لين فقط كما في قول وبيع مصدر او تارة
 يكونان حرف لين كما في بقول وبيع وتارة ليا
 ليا حرف مد ولين بل بمنزلة حرف الصحيح
 وذلك اذا حركت كما مر وعد بعد وسير واما شتم
 هذه الحروف حروف العلة لكثرة تغييرها
 من نقص وزيادة وقلب وابدان كما ان العلة
 تارة يزيل وتارة تبدل بضم وتارة بفتحة
 اخرت وكل هذه الحروف توجد في جميع الكلمة
 من الاسماء كحبيبت وغيب ومال والافعال
 نحو قاتل وقول وبيع والحروف المدوية
 وما كانت العلة تدج في جميع انواع المخلوقات

وكل فعل ماضى في أوله حرف من هذه الحروف وفي
 ذكر الحروف على الاطلاق نظرا لان الالف من
 هذه الحروف ولكن لا توجد فقط في اول كل كلمة
 الفاء سواء كانت اسما او فعلا او حرفا كما مر
 من انما ساكنة والابتداء بالتاكن محال فلزم
 عليه ان يزاى من الياء في هذه المسئلة ولو قبل
 انما تزاى وتوجد في اول الكلمة لكن تحرك للتفتحة
 قلنا لو كان كذلك لقبل تلك الكلمة مثالا ومقتلا
 ان كان فعلا كما ان الواو والياء كذلك
 ومع ذلك لا يقال كذلك بل يقال مفعول الفاء
 وانما وصف الفعل بالماضي احترازا عن الفعل
 المضارع ولان هذه الحروف توجد في اوله
 بقدر الامكان ولكن لا يقال انه مفعول ومثال
 لعدم مقابلة الحروف الاصلية للكلمة وفي المثال
 يقال لها ويقال لها مفعول ومثال ان وجد في مقابلة
 الفاء الواو ولهذا قال الشيخ ستمى مفعلا ومثالا
 انما ستمى مفعلا لوجود حرف المد في مقابلة
 الفاء التي من الحروف الاصلية للكلمة كما اشد
 وانما ستمى مثالا كما للمماثلة الصحيح وعدم
 التغير وفي احوال الحركات من الفتحة
 والضم والكسرة انما الفتحة في معلوم وانما الهمزة

في مجهول وانما الكسرة في مصدره كل وحدة و
 والوجه. وهذا النوع يسمى من كل باب انما مفعول
 فيقول يفتح العين في الماضي ومنها في الفاعل انما وجد
 يوجد بنيتها في الماضي ومنها في الفاعل في لغة بني
 عامر كما ذكره مرة من قبل وانما في لغة الفتيحة
 فانما من فعل يفعل بنيتها في الماضي وكسرها في الفاعل
 ولهذا يحذف الواو من يجد لوقوعها بين ياء وكسرة
 نحو وعد بعد وسير ويفظ بفتح العين في الماضي
 وكسر الفاق في الثاني في مضارعهما على
 العكس كذا في التنزه انما اورد مثالين
 اذا ما احدهما الى الواو وبالاضرب
 الى الياء في وانما لم يرد المثال بالالف
 لعدم وجوده لما مر من انما ساكنة والابتداء
 بالتاكن محال وان كان في وسط ستمى
 اجوفا اي ستمى هذا النوع مفعلا واجوفا
 وذو ثلثة انما ستمى مفعلا لوجود حرف
 العلة في مقابلة العين التي هي من الحروف
 الاصلية للكلمة وقد غفل بعض النحويين
 عن هذا واستسميهم بالاجوف فلخلق جوفه
 واي وسط الذي هو بمنزلة الجوف من
 الحيوان عن الحرف الصحيح لوقوعه

حرف الله فيه واما سميهم بذي ثلثة فلهي
 فلصيرة ماضية على ثلثة احرف اذا اخبر
 عن نفسه كقولك وبنت فان قيل ان الحروف
 الثلاث فيها ضمير الفاعل فلا يكون ماضية
 على ثلثة احرف بل على حرفين قلنا المراد
 منه كونه على ثلثة احرف بحرف التجاء لا با
 صطلوح الخوف ولا شك انه كذلك اولاهم
 جعلوا الضمير المتصل بمنزلة حرف من حروف
 نشده انتسابها انا سميتم الاجوف
 من غير التلوي بذكر ثلثة عند ذلك
 مع انه ليس كذلك كقولهم فبالنظر
 الى الاصل فانه في الاصل ثلث واما تحفيص
 كون الماضية على ثلثة احرف بالمنكلم فلا وجه
 لوجوده وكذلك في المخاطب وهذا النوع
 لا يبي الا من ثلثة ابواب الاول ينبغ العين في
 الماضية وضميرها في الفاعل كقولك وصان بصوت
 والفاء فتخرجها في الماضية وتكررها في الما الفاعل
 كقوله سيج وكان يكمل والثالث بكسر الهمزة
 وفتحها في الفاعل كقوله خاف ونا بيهاب
 واما طول بطول بضمها فمما فشا ذللا اعتداده
 وقد ذكرنا هذا مرة من قبل نحو قال وكان

واما سميهم بذي ثلثة فلهي

واما سميهم بذي ثلثة فلهي

الى الباء لان اصل قال قول وكان يكمل كما جي واما
 او ردضا بعد الاعلان اشارة باصلها الى الاجوف
 الواوي والباء وتلفظهما الى الالف لانها من حروف
 الله اذا كانت في اوسط الكلمة سمي اجوفا ايضا
 وان كان في آخره سمي ناقصا من هذا النوع
 مقفلا وناقصا وذا اربعة انا سميهم بالمعقل
 فلو جود حرف الله في مقابلة التي هي من الحروف
 الاصلية للكلمة واسميهم بالمناقص فلفظان
 آخره حروف حال الجزم كذا لم يغير ولم يرم ولم يمشي
 ونقصان الحركة حال الرفع كقوله يفر ويبري ويحي
 سكون الواو والباء والحق اخره من الحروف الضمير
 الثابت في كل الاحوال واما سميهم بذي الاربعة
 فلكون ماضية على اربعة احرف عند الضمير عن
 نفسه كقوله عزوت وربيت واما كون الحرف
 الرابع ضمير الفاعل فلا يضره لان المراد من الحروف
 بحروف التجاء ولا با صطلوح الخوف كما بيناه
 انفا في الاجوف وهذا النوع يبي من خمسة
 ابواب الاول ينبغ العين في الماضية وضميرها في الفاعل

وكثرة الفاء كورى يرى والثالث بنحوها كورى
 والرابع بكثرة الماضى ونحوها في الفاء كورى يرى
 والخامس بنحوها فيهما إشارة أحدهما كورى يرى
 وكذا كرامة من قبل كورى ورعى وانا وورى
 إشارة أحدهما الى الواو والاضى الى الياء واما
 او ردهما بعد قبلهما التاء اذ انا باصلهما الى الواو
 والياء ويلفظهما التاء كالتاء وان كان فيه
 اس في الفعل كان من هذه الحروف اس من الحروف
 التي الملة لا تغاير حرف الملة فيه بالاضى او قل
 انه ما خوذ من الالف بمعنى خلط سمي باللفظ لان
 فيه خلط الحرف الصحيح بحرف الملة المقترن
 واما سمي هذا النوع مقرون لا فتران احدي
 حرف الملة بالاضى فيه كورى وحيى وطوى
 وحايى واما او رده في هذا النوع اربعة امثلة
 إشارة بالواو الى الواو فلهذا او ردها
 قبل باء مع وقوعها طرف وانما ما قبلها بالياء
 الى التاء هذان المثالان مضاعفاً لغير الالف
 لا يدعى في الاصحح لئلا يلزم التزم على التاء في مضمرها
 وباللثة الى المركب من الواو والياء باصلهما الى
 الواو والالف وباللثة الى المركب من الياء والالف
 ولهذا او ردها بعد قبلها الف والالف الدائمة في

: فان كان عين او لام سمي اللعين
 انا سمي هذا النوع ليعقبا

في جاني لم يكن متبصرة في ذلك لانه لبت بمقابلته
 العين وهذا النوع لا يأتي الا من باين احدهما
 بكسر العين في الماضى ونحوها في الفاء كورى وحيى
 وري وعوى والثالث نفيها في الماضى وكورها في الفاء
 كورى وسوى وروى بالزاد المجهول وفي نحو طوى
 لغة اخرب وهي كون عين فله مستوحاة في الماضى
 ومكورة في الفاء وان كان فاؤه ولامه سمي اللعين
 المقزوف واما سمي هذا النوع مقرون لا فتران
 حرف الملة بحرف الصحيح واللام لا يكون فيه الالف
 والفاء لا يكون الا واوا كورى وورى وانا وورى
 مثالين اذ انا باحد هما الى الواو والالف
 ولهذا او رده في بعد قلب الياء الف بالاضى
 الى الواو والياء ولم يوجد فيه مثالا من الواو
 والياء ولهذا لم يورد له مثالا وهذا لا يأتي الا
 من باين ايضا احدهما بنحو العين في الماضى
 وكورها في الفاء كورى وحيى والثالث بكسر العين
 فيها كورى الى كذا في الهاء رنية وشرحه
 وذلك صاحب الشريعة والرخا في مثالا الا ان
 لهذا النوع من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضى
 ونحوها في الفاء مركب من الواو والياء كورى وحيى
 يوجبى وروى بروى كذا في الزمة واما لم يذكر

مثال ما كان حرف المد في الفاء والعين او في القاف
 والعين واللام مع انهما من التفتيح لان من هذا
 المثالين لا يبين فعل بل المبنى من الاول اسم الزمان
 كحويين وويل ومن الثاني اسم الحرفين كذو وآو
 وكل فعل عينه ولده حرفان من جنس واحد اعني
 اولهما في الآخر دفعا للتقليل واختيار لانهما
 المراد من الاعلال وهي لم يوجد قبل الادغام في اللغة
 عبارة عن ادخال التوهم في التوهم يقال ادخلت
 الشباب في الدعاء اذا ادخلت فيه وادخلت
 اللجام في قم العرس اذا دخل في قم وفي الاصطلاح
 عبارة عن الباء الحرفين في مخزجه مقدار
 الباء الحرفين في مخزجهما كذا ذكر جارا ^{العلامة}
 وقبل هو اسكان اول الحرفين في مخزجهما المتماثلين
 او متقاربين وادراج في الثاني وسمى مضاعفا
 للمضاعف بمضاعف وهو المضاعف اسم المفعول
 من ضاعف مضاعف وهو في اللغة عبارة عما
 ادراك الشيء فيه بمثل معنى وفي الاصطلاح
 عبارة عما يجتمع فيه الحرفان المتماثلان او ^{المتشابهان}
 في كلمة او كلمتين او النقت احدي المتماثلين بالآخر
 في كلمة واحدة ونحو ذلك صم لان الاصم من فيه
 اذنه واحتياج في الاستماع المشددة الصوت

والمضاعف ما يحتاج المشددة النلفظ فيشدعي
 كل واحد منها الحفرة الصوت اولان الاصم لا يسمع
 الصوت الا بتكريره وكذا المضاعف لا يتحقق الا بتكريره
 للحرف الواحد وهذا النوع لا يجي الا من ثلثة ابواب
 احدها يفتح العين في الماضي وضمها في الفاعل كذا
 سيد ومتممة والثاني يفتحها في الماضي وكسرهما
 في الفاعل كذا وفرتين والثالث بكسرهما في الماضي
 وفتحها في المضارع كوعض لقيض واما بقية فبها
 فتا دلا اعتبار به كما ذكرنا مرة من قبل وكل
 فعل فيه همزة كان في اوله سمي مهموزا لانه اما
 سمي هذا النوع مهموزا لانه يكون الهمزة فيه في
 مقابلة القاء ونحو ذلك القطع لقطع ما قبلها ^{بصار}
 مما بعدها وقبل انما يقال له كذلك لانهما قطعت عن
 التقوط في الرفع وهذا النوع يأتي من خمسة
 ابواب احدها يفتح العين في الماضي وضمها في
 الفاعل كذا واخذ والثاني بكسرهما في الماضي
 وفتحها في الفاعل كذا من يامن والثالث يفتحها فيهما
 والرابع يفتحها في الماضي وكسرهما في الفاعل كذا
 باين كما ذكرنا من قبل والخامس يفتحها فيهما
 وان كان في وسط سمي مهموزا العين انما
 هذا النوع مهموزا العين تكون الهمزة فيه في مقابلة

العين ويقال له ترفع الحذاء عند النطق في شدة
 مدة في الصوت وهذا يأتي من اربعة اقسام
 احدها يفتح العين في الماض والمضارع كقول
 سأل والثاني يكرها في الماض وفتحها في المضارع
 كقولهم سئمت والثالث يفتحها في الماض وكرها في المضارع
 كقولهم سئمت والرابع يفتحها في الماض وكرها في المضارع
 كقولهم سئمت كما ذكرنا مرة من قبل وان كانت
 في آخره سمي موهوز اللام وانما سمي هذا
 الموهوز اللام كون اللام الهمزة فيه في
 مقابلة اللام ويقال له الهمزة لان الهمزة
 في اللفظ عبارة عن رفع شذوذ احد يكر
 في عقبه والهمزة اذا كان في لام الكلمة يرفع
 الحذاء آخرها يكرها في عقبها وهذا يأتي
 من اربعة اقسام احدها يفتح العين في الماض
 والمضارع كقولهم سئمت والثاني يكرها
 في الماض وكرها في المضارع كقولهم سئمت
 كما ذكرنا مرة من كل فعل حال من هذه الاقسام
 الستة اى من المثال والاصغر والناقص
 والقصيف والمضاعف والموهوز سمي
 صحيحا وسالما وقد مر بحثه في باب القحج
 فلا يوجد الفرق بين القحج والقحج والقحج

كما لم يفرق بينهما صاحب المراح ولكن فرق
 بينهما الترخا في كما مر وسند ذكره عند وقف
 التبيين بحث الاقسام الستة على سبيل
 الاختصار المضار
 والمضاعف والموهوز الموهوز والناقص
 والقصيف ما قبلهما قلنا القائلين هذا بعد
 وجود الشرايط السبعة احدها ان يكون
 كل واحد منهما في فعل يكون فتحه ما قبلها في
 حكم السكون والواحد الا يكون في معنى الكلمة المعطية
 والخامس ان لا يجتمع في كلمة اعلالان والسادس
 ان لا يبرز ضم حرف العلة في مضارعه والسابيع
 ان لا يترك الاعلال للدلالة على الاصل واذا
 لم يوجد احد هذه الشرايط ثم قبلها القائل
 وان كانتا سمي كتيبي وما قبلها مفتوحا
 فاحترنا بالشرط الاول عن مثل الحولة ومو
 لم يوجها عن وزن الفعل بعلامته التانيث
 وبالشرط الثاني احتراز عن مثل دعوا الفهم
 فان واوه لم قبل الفاء وحركتها لانها سكن
 اولا ثم حركت لدفع النقاء التانيث فاما مثل
 وبالشرط الثالث احتراز عن مثل عور
 واحقور لان حركته ما قبلها في حكم التثنية
 ان في حكم عين احقور والفتحاو وبالشرط

او في علم على وزن فعل وانما ان لا يكون
 حركتها عارضا وانما ان لا يكون

الرابع واحترار عن مثل الحيوان لان في معناه
 اظطرب وبالشرط الخامس احتراز عن مثل
 طوى لان واوه لو قلبت الفاء لا يجمع بجمع
 فيه اعلالان تامل وبالشرط السادس احتراز
 عن مثل حبي لان لو قلبت التاء الاولى الى الفاء
 فيه يلزم ضم التاء في المضارع وبالشرط
 السابع احتراز عن مثل فود وسخوذ لان
 واوهما لو قلبتا الفاء لم يعلم انهما واوي
 ام ياء في حركت اللذان على الاصل كذا المفهوم
 مما ذكره ابن حنبل في قوله واصل قول قلبت الواو
 الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ولوجود الشرط
 المذكورة فيه تامل فصار قال وانا فعلوا ذلك
 لان الحركة على حرف اللام لضعفها فقلبت الفاء
 لا سندا عاء حركة ما قبلها فذكر الخفة على التاء
 لان الالف لا تنقب الحركة وان كانت حروف علة
 ايضا وكان اصله قبل قلبت التاء الفاء لتحركها
 وانفتاح ما قبلها لوجود الشرط المذكورة
 فيه فصار كان وانا فعلوا ذلك فيهما كما مر في قال
 مثاله ام مثاله الواوي والتائي اللتين قبلتا
 الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما مع وجود الشرط
 المذكورة من التاقص عن هذا اصله عزو وقلب

الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها كما مر فيما
 اذا كانت في عين الكلمة ولان اللام استدا على
 لان من لانه محل الاعراب فيغير بتغير الحركة
 الحركات وفي نزع من التحقيق وانما كتب
 على صورة الالف فرقا الواوي والتائي لانه
 التاء بعد ما قلبت التاء كتب على صورة التاء
 في التاقص سواء وقعت في الطرف او لا لانه
 على الاصل وفي الاجوال فرق بينهما عن بعض
 القراء وهو الاصح فلهذا كتبها التاء على صورة
 الالف في قال وانا مثاله في الطرف في قوله تعالى
 فخلق فسوى وانا مثاله في غير الطرف كما
 في سورة والشمس وفتحها الى آخرها في خمسة
 عشر موضع كتب على صورة التاء بعد قلبها
 الفاء واما عدم كتابة الواو على صورة الواو
 بعد القلب ايضا لانه على الاصل فلم يعلم
 انها قلبت التاء ام لا هذا اذا لم يخرج من الطرف
 سبب اتصال شيء بها وانا اذا اخرجت منه
 كتب على صورة الواو بعد ذلك في بعض المواضع
 كما في ذكره والصلوة وانا كتابة الواو على
 صورة التاء ما قبلت الفاء اعطى وكثره
 فاقه اصله اعطى فلكون الالف مقبولة من التاء

لا الواو لانه الواو فيه اولا قلبت ياء لوقوعها رابعة
 في الطرف ثم قلبت الياء الفاعلة على هذا الاصل
 ولهم يفعل كذلك لا يعلم ذلك فان قيل ان النون
 الحامزة فيه معدوم لوجود الاعلان فيه على
 هذا التقدير فيلزم ان لا تقلب الياء الفاعلة اولا
 قلب الواو ياء اولا قلنا هذا المزمع من الاعلان
 في كلمة حذف احدى حروفها فبعد ذلك لا نقل
 ثانيا لانه يلزم نقص البيان به بخلاف ما نحن فيه
 ورعى اصله من يتحرك الياء قلبت الياء فيه الفاعلة
 لتحركها وانفتاح ما قبلها مع وجود الشرائط
 المذكورة فيه ثم كتب على صورة الياء فيه ما ذكرنا
 فنقول في تثنيهما غزوا ورما على الاصل ولا قبلها
 الفاء ام الواو والياء لا تقلبان الفاء تثنية غزوا
 ورما حيث يقال في تثنيهما غزوا ورما لانها
 لو قلبت الفاء فيهما يلزم اجتماع التاكين في غير
 حدة احدهما الف التثنية والآخر الف المعطوية
 من الواو والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة
 وبالحدف يلتبس التثنية بالمعروف فلهذا وقع
 لم تقلب الفاء فيهما ولا تقلبان ام الواو والياء
 ايضا كما مر لا تقلبان في التثنية في جميع الموصوفات
 سواء كانت جمع الموصوفات الغاية نحو غزوت ورمت

او المحاطب

او المحاطب نحو غزوت ورمت والمواصفة اي المحاطب
 والمحاطبة سواء كان مفردا كغزوت ورمت
 بفتح التاء للذكر وبكسر الموت او تثني كغزوتنا
 ورمتنا او جمع كغزوتهم ورمتهم للمذكر وغزوتن
 ورمتن للمؤنث كما مر واتا لم يذكر هنا تثنية الغاية
 وجمع المذكر الغائب لان فيها تقلبان الفاء ثم خذنان
 كما سيجيء ونسب الحكم سواء كان واحدة او مع
 غير نحو غزوت في غزونا ورمت ورمتنا واتا
 لم تقلب الفاء في هذه الاشياء لكونها ساكنة سكوتها
 اصليين كما على الشيخ بذلك وهو قوله لان الواو
 الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفاء اذا كان
 سكوتها اصليا لحصول الخفة من سكوتها وهي
 المدادة من القلب الا في موضع يكون سكوتها
 امي يكون الواو والياء غير اصلي بان قلب
 حركتهما الى ما قبلها فنقد ذلك تقلبان الفاء
 ايضا لدفع النقل الحاصل من تحريكها وانفتاح
 ما قبلها في الحال حال كون الخفة فيه غير حكم
 انما كن نحو اقام وياي اصلهما اقوم ويأيب
 للسكون ما قبلها نقلت حركه الواو في الواو
 وحركه الياء في الياء الى ما قبلها لكونهما
 حرفي العلة متحركة ضعيفة لانه لا تحلها فيهما

وما قبلها حرف صحيح ساكن فقد تحلها ثم قلبت
 الف لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الحال
 فصار اقام وباب واما او رد مثالين حال كونه
 احدهما من الماضي والآخر من المضارع اشارة
 باحدهما الى الواو والآخر الى الياء وليعلم
 ان ذلك الحكم لا يختلف فيهما بعدما وجد ذلك
 الشواهد فيهما ونقول في الجمع الالف والاسم
 يدل عن الاضافة تقديره اى في جمع المذكر
 انفاي الناقص المحبوس عنه واو با كان اويائيا
 نحو عزوا ورعوا بكون الواو فيهما مع فتح
 والاصل عزوا في الاصل ورعوا في التثنية
 قلبنا اى الواو في الاول وفي الثاني الف لتحركها
 وانفتاح ما قبلها ما جمعت التاليفات على غير
 حده احدهما الالف المقلوبة من الواو والياء
 والثاني واو الجمع حذف الالف المقلوبة لاجتماع
 التاليفين على غير حده لانه جمعهما على هذا اللفظ
 بجايق واما حذف الالف المقلوبة دون الواو
 مع ان حذفها دفع ذلك لانه الواو ضمير الفاعل
 فحذفها محل بالمعصود فكانت الالف بالحذف
 اولى من الواو مع ذلك قد يوجد شيء يدل
 على حذف الالف وهو فتح ما قبلها ولم يوجد

شيء يدل على حذف الواو فيبقى بعد حذف الالف عزوا
 ورعوا بكون الواو فيهما مع فتح ما قبلها واما قلبوا
 الفتح الى الفتح وان لم يكن بين الواو والفتح
 تحلية لعل على الالف المحذوف كما اشرنا
 ونقول في شئ الموت عزوا ورعوا واما قيد
 الشئ منها للموت لا شئ المذكر لا يتبدل
 التاليف يبقى على الاصل نحو عزوا ورعوا كما مر
 والاصل عزوا ورعوا قلبت الواو والياء الفاء
 لتحركها وانفتاح ما قبلها دفعا للشغل الحاصل
 من تحريكها وحذفت الالف لكونها فيكون التاء
 وانما كانت الالف بالحذف اولى من حذف التاء
 لان التاء علامة والالف لا تحذف ومع هذا ان
 الفتح التي قبل الالف تدل على حذفها ولم يوجد
 شيء يدل على حذف التاء اولا لان الالف حرف علة
 لا التاء وان كانتا من حروف التواويد وحرف
 الفلة اولى بالحذف من الحرف الصحيح لانه
 كانت ساكنة في الاصل هذا جواب عن قول
 مقدّر تقديره اتم قلتم حذفنا الالف لكونها
 وكون التاء ليست ساكنة فاجاب بقوله
 لان التاء ساكنة في الاصل اى في الاصل
 الوضع لانه وضعت علامة للموت والتاء

اذا وضعت علامة الموت كانت ساكنة كما في المفرد
كخزوت ورسب تحركت الاء هنا لان الاء
التثنية لا تزا لو تحركت لزم حذف احد هيا لاجتماع
التاكين على خبر حده ولم يكن ذلك اما حذف
الاء فلانها ضمير التثنية تحركت الاء لاجلها وحركتها
عامة والعارض كالمعدوم فحذفت الالف فبقى
ورثا ونقول في الموت من الا حروف قلب
وكلن بضم الفاء وكسر الكاف في الاصل قولن
وكلي بفتح الواو والياء عند البعض ومنهم
الشيخ وعند البعض بضم الواو وكسر الياء
لان فعل بفتح الفاء العيني من الا حروف اذا
كان واوياً ينقلون الى فعل علة بضم العيني واذا
كان بائياً ينقلون الى فعل بكر العيني اذا انقل
من جميع الموت كما يهزى المسكين او ضمير المخاطبة
مفعولاً كان او متنى او مجوعاً او ضمير المخاطبة
واحد اكان او كثر بعد ما كان اسكن الاء
لان كونه اعلان الواو والياء بالحذف بعد نقل
حركتهما الى ما قبلهما لكون الواو مع اللام في
في اللام الاول وكون الاء مع اللام في الثانية
لانهم اسقطوا حركة اللام او لا حتى لا يلزم اربع
حركات متواليات فيما هو كلمة الواحدة

فنفعلوا

فنفعلوا حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركة ما قبلهما فحذف
تحذفوا الواو والياء من هذين المثالين كما ذكرنا اللام
لانها حرف علة وحذف حرف العلة اولى من حذف
حرف الصحيح ولو جود ما بدل على حذفهما والفتحة
في الاول والكثرة في الاء فصار قلبن وكلن بضم
الفاء وكسر الكاف وانما لنتزمتوا هذا الاعلال بعد اتصال
بضمير المذكر وان كان مخالفاً للاعلان قبل الاتصال
بها وهو الاعلال لانه في ذلك الاعلال حصة افعل
حتى باقى على هذا الوزن الاول انظر الى حرف العلة
هل يحركه وما قبلها مفتوح ام لا والياء النظر الى
الشرايط السبع المذكورة بعد وجود هل
توجد فيه ام لا والثالث قبلها القابض وجود الشرايط
المذكورة والرابع حذف الالف لا لتقاء التاكين
والخامس بضم الفاء وكسر الكاف لتدل على الواو
والياء المحذوفين وفي هذه الاعلال ثلثة افعال
احدها نقل الباب الى الآخر والثاني نقل حركة حرف
العلة الى ما قبلها والثالث حذفها لا لتقاء التاكين
وبعضهم لا ينقلون الباب الى الباب هنا بعد الاتصال
بالباء المذكورة كما قبل الاتصال لا ينقل اتفاقاً ومنهم
الشيخ فصار الاصل عندهم قولن وكلين بفتح
حرف العلة فيها كما ذكرنا وقبلوا الواو والياء الفاء

لنحرکها و افتتاح ما قبلها كما قبل الاتصال بالضمائر
المذكورة لا يقع المواقف بين ما قبل الاتصال وما
يوسده في الاعلال وانه كان الاعلال بالنقل استرنا
فغفلوا ذلك الاعلال كما فعل الشيخ في الحث وهو
قوله قلنا الفالحركتها وافتتاح ما قبلها ثم حذف
الالف المغلوقة سكوتاً وسكوناً للآم فبقى قلن ولكن
يفتح والهاو ثم قلب ان ابدلت فتحه انصاف
لما الفتح والهاو الى الكسرة لتدل الفتح على الواو
المحذوف والكسرة على المتقدمين والاعلال
بالقلب مذهب المتأخرين وهو الاشبه وانه كان
اعل لانه يترجم من النقل مخالفة لفظاً ومعنى أما
لفظاً فظاهره وامعنى فلا خلاف معان الالباب
كما ذكره في شرح الترجيحي ثم اعلم ان الاختلاف
بينهم في النقل وعدمه اذا كان الا حروف من قبل
يفتح العين واما اذا كان من فعل بكسر هاء نحو خوف
من الواو ولا يوجد ذلك من آتياي فالاعلال
عند جميعهم قبل حركة حرف الفتح الى ما قبلها بسبب
حركة ثم تحذف فيما لا تنقل الباب الى الباب نحو خضف
وكلن بكسر الخاء وضم الطاء وهذا الوجود من آتياي
كما استرنا لان المتولد من الفتح الواو ومن الكسرة
تدل على آتياي المحذوفين لان الواو وس الكسرة

الآباء المحذوفين فصار قلن وكلن
واعلم ان الاعلال بالنقل
مذهب

جنس الضمة لانها مركبة من الضمتين اس وضمت مقدار
الضمتين والياء جنس الكسرة لانها مركبة من الكسرتين
اس وضمت مقدار الكسرتين ومن الفتح والالف
لان الالف مركبة من الفتحين او وضمت مقدار
الفتحين واما ذكر الفتح وان لم يكن لها مثال من
حد في الالف او بقاء الفتح للدلالة على الالف للمناسبة
وذلك انه لما ذكرنا ان الواو متولدة من الفتح والياء
من الكسرة فناسب ذكر تولد منه الالف لكونها حرف
علة مثلها فعال ومن الفتح الف وقيل هذا بناء على
ان الالف المغلوقة لو حذفت منها ولم تقم ولم تكسر
ما قبلها لتدل الفتح على الالف المحذوف كما قال البعض
اس هذا الاستدلال بغيره وورموا فانما اثار الشيخ
الى هذا بقوله هذا لكن عدل منه ليكون الترجيح
للاصل لا للفرع والياء ان اكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة احر حركة آتياي
على تقدير كونها متحركة فتحه نحو خشي وضميت بحركة آتياي
بالفتح في الاول وسكوناً في الثاني مع كسر ما قبلها فبها
وانما تركت على حالها في هذين المثالين لعدم وجود
الشرط الاعلال فبها لان الاعلال انما ينقل الحركة
او قلب حرف الفتح او يحذفها ولا سبيل لهذه الوجوه
فيها اما النقل في خشي فلا سبيل اليه لانه ليس

باب اخر واما القلب فيه فلا سبيل اليه ايضا لان البناء
فيه وان كانت متحركة لكن ما قبلها ليس بمفتوح حتى
تقلب الفاء واما الحذف فيه فلا سبيل اليه ايضا لانه
ينقض البناء واما دلالة كسرة الشين على التاء المحذورة
لا يكون معتبرة لقيام البناء لكونها التزامية واما
النقل في حذفت فلا سبيل اليه لعدم الحركة واما القلب
فيه فلم يشرط لان القلب اما الواو او الالف
ولا سبيل الى الاول لان شرط كونه ما قبلها مفتوحا
بعد كونهما كما سيحكي ولم يوجد ولا سبيل الى الثاني
لان شرط كونهما متحركة واما قبلها مفتوحا ولم يوجد
كلاهما واما الحذف فيه فلا سبيل اليه لاختلاف
البناء لعدم اعتبار دلالة الكسرة على انقائها
لكونها التزامية كما مر ولوجود التحفيف ككونها
وهو المراد من الاعلال والتاء الساكنة اذا انضم ما
قبلها قلبت واو كوا سير يوسر اصل سير بضم الياء
الاولى وسكون الثانية قلبت الياء الثانية واو
لكونها وانضمام ما قبلها واما قلب التاء الساكنة
واو اذا انضم ما قبلها لان الضم من اقوى الحركة
والياء اضعف الحروف لكونها حروف علة ومع
هذا كان يكتبها بناء بالسكون فاستدعى حركة
ما قبلها وهو الضم القوي قبلها الى جنبها وهو الواو

فقلت

فقلت واو لذلك ومنه موسر ويوقف وموقف
ففعلا ما فعل يوسر ونقول في مجرور الاضوف
قبل بكر الفاق وسكون الياء والاصل قول بضم الفاق
وكسر الواو واعلم ان فيه اعلا لثلاث لغات الاول
ان يكن الواو فقط لاستقلال الكسرة عليها
فصار قول بضم الفاق وسكون الواو على هذا اللفظ
قولهم يوجع في مجرور باغ اصله بيع بضم الياء وكسر
الياء استغلت الكسرة على الياء فحذفت ثم قلبت
الياء واو السكون وانضمام ما قبلها فصار يوجع
وهذه اللفظة ضعيفة لكراهتهم اجتماع الضمة والواو
والثانية ان يضم الفاق وهو ضمة الشفيعين باللفظ
بالضم ولا يمكن لكن لا يتلفظ بضم بحيث يدرك
البصير لا غير بلا سكون الواو لنقل على الضم ما قبلها
في الاصل وهو افصح من الاولى والثالث ان ينقل
حركة الواو الى الفاق بعد سلب حركتها لاستقلال
الضمة على الفاق لسكون حركة ما قبلها بعد هذا
كسرة ثم قلب الواو ياء لكونها وانضمام
ما قبلها فصار قبل وهي افصح من الاولى ولها هذا
اختار الشيخ حيف قال فاستغلت ضمة
الفاق قبل كسرة الواو فاسكت الفاق
ونقلت كسرة الواو الى الفاق فصار الفاق

مكسورة والواو ساكنة نقل حركتها الى الفاق ثم
قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا التزمها قبلها
قلبت ياء للين بحركة الساكن مع ضعفها ههنا لانها
حرف علة واستدعى حركة ما قبلها ذلك وهي
الكسرة لانها افصح الحركات فاستدعت ان تقلب
الواو الساكنة الى جنسها وقلبت ياء لذلك والواو
المتحركة سواء كانت حركتها فتحة او ضمة او كسرة
وهذا معنى ذلك على الاطلاق اذا وقعت في آخر
الكلمة سواء كانت اسما مفردا كان او مشى
او جمعا مذكرا كان او مؤنثا او مفلا مفلا مفردا
كان او مشى او جمعا مفلا كان او مجرولا تافيا
كان او مضارعا ثلاثيا كان او مزيدا رباعيا
كان او خماسيا او سداسيا لانه كان او مستديرا
او مكسرا مضاعفا غير مدغم او ليفيا وهذا معنى
ذكر الكلمة على سبيل الاطلاق والتسما قبلها قلبت
ياء كقوعني والاصل عني يفتح الفين وكرا ثيا
وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
فصار عني وهي الهمزة المماقة والبلاغة وهذا
قال الشيخ وهو من الفباوة والغبابة عكس
الادراك وانما قلبت الواو المتحركة في آخر الكلمة
ياء اذا كان ما قبلها مكسورا للين يكتسبها ولضعفها

لانها حرف علة واستدعى حركة ما قبلها مكسورا
بحسبها وقبل كسرهما انما ملها في الطرف على حلقها
وللوزن النقلة لانه يميز الحروف من الكسرة الحقيقية
التي هي التقديرية تامل ودعي مجهول ودعي والآخر
بمعنى الال وكسر المعنى وفتح الواو قلبت بالنظر فيها
وانكسر ما قبلها كما ترون في غير مجهول غزا والاصل
غزو وغرو قلبت الواو ياء فيهما لتطرفها وانكسار
ما قبلها ايضا وقوى والاصل فو وقلبت الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها ايضا بكر ما قبل الواو
والطرف في الحلق ان غنيو ورعو وقوو وانما اورد
ثلاثة امثلة في الحاشي انما باحدهما الى اللزوم
والمعلوم والثاني الى المستدعي والمجهول والثالث
الى اللين والاضاعف غير مدغم ويكفي الى المفرد
المذكور والمتقد والثاني وحركة الواو مفتوحة ولم
يتقرر الى الصحيح لعدم امكانه او الى المضاعف
التلاني والحاشي الزايد عليه لعدم مجيها على هذا الوزن
الى الزايد عليه وان وجد مثاله كونه يقطر من الرباعي و
ينبغي من الحاشي شيء من السداسي احتراز عن الاطلاق
في هذه الامثلة قد وقعت الواو في الطرف متحركة
بالهمزة وما قبلها مكسورة وقلبت الواو ياء كقعا ياء
والثانية والجمع لكونها معلومين من المفرد والحي

والله الموثق لكونها تابعة للمذكور ذلك والله الاسم
 مفردا كان او شئ او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا واه
 كان وجد منها فيه نحو غار غاريان غاريون الى
 آخره احتراز عن التطويل وفي هذا الامثلة قد
 وقعت الواو في الطرف والاسم متحركة بالضم والفتح
 وبالكسر في حالة الجز في مفرد فذكره وما قبلها
 مكسورة قلبت تاء ولا اعتبار بالضم والعلامة
 لكونها عارضاين ونقول في جميع المذكور بحول النقص
 غروا والاصل غروا قلبت الواو تاء لتطرفها وانكسرت
 ما قبلها ولا اعتبار بواو الضمير كما في فصار عزوبا
 فاسكت التاء لتقل الكسرة عليه للزوم الحزوم
 من الكسرة الحقيقية الى التمة الحقيقية ثم نقلت تمة
 التاء الى التاء لكونها حرف علة وما قبلها حرف صحيح
 ساكن ومع هذا ان التمة ليست بحسبها فاستقلت
 عليها الضمة ولضعفها وحذفت التاء لسكونها وسكون
 الواو وانما يحذف الواو لانها ضمير العاقل وحذفها محل
 بالمقصود بخلاف التاء فبقى عزوا وكل واو تاء
 متحركتين يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن
 فنقلت حرفتها الى الحرف الصحيح كما يقول
 ويكيل ويحيا والاصل يقول يكون القاف وبعث القاف
 الواو نقلت ضميرها الى القاف لتثقال التمة عليها وان

وان كانت

وان كانت من جنسها كما مر من انها حرف علة ضعيف
 لا يغير على تحريك الحركات مع انها ان ما قبلها حرف صحيح
 ساكن اقتضى الحركة لانه قوي يغير على تحريكها فصار
 يقول بضم القاف وسكون الواو ويكيل اصله يكيل يكون
 المكاف وكسر التاء نقلت كسرة التاء الى المكاف لما مر
 في يقول فصار يكيل بكسر الكاف وسكون التاء ويحيا
 يكون الحيا وافتح التاء الواو ونقلت فتح الواو
 الى الحيا كما مر فصار يفتح الحيا وسكون الواو يكون
 ما قبلها حرف ما قبل الواو والتاء في الفعل في يقول ويكيل
 ويحيا وانما قلبت الواو تاء لكونها كسرة كسرة غير اصل
 لانها متحركة في الاصل كما مر وانما حذفت ما قبلها في الحال
 وكل واو وتاء متحركتين وقعتا في لام الفعل وما قبلها
 حرف صحيح ساكن اسكتت الواو المتحركة والتاء المتحركة
 ما لم يكن منصوبا بسبب الفاصب وان كل واحدة منهما
 لو كانت منصوبتين يجوز سكتها لئلا يلفوا اللام
 عزوا لامل بسببه ولم يحذفها التاء عند ذلك لانها في
 ساكن يقتضيه ذلك لانها لا يزيل الحركة بل تركت على ذلك
 وانما قدنا بضمها بسبب الفاصب لانه لا يزيلها
 بسبب البناء على الفتح وذلك في الماضي كعزود
 ورمى قلبت التاء لدم ذلك كعزود وسكون الواو
 ولم يحذف الحذف بعد الاسكان لتناسب حركة ما

اذا كانتا

ما قبلها وبرى يكون الياء ثم لم يحذف لتناسب حركة
ما قبلها ايضا وكحشى وكان ياء قبلها الفاء لا تستقل
الضمة على الواو والياء لكونها حرف علة ضميقة لا يقيد
على تحريك الحركات كما هو والاصل يفرز وبرى وكحشى
بفتح كهما لضم الهمزة الواو والياء بالضم في الكل
ثم اسكت كما في ترى الآات اسكان الواو والياء
سلب بحر كتهما في الاولى وفي تحشى بالقلب لوجود
شرط القلب فيه لان فيهما وهو كونه ما قبلها يبد
تحريكها وهذا موصوفى تحشى لان فيهما فلهذا قال
الشيخ وقلب ياء كحشى الفاء تحريكها وانفتاح
ما قبلها الشين وتحريك الواو والياء اذا كانا
كل واحد منهما منصوبا بسبب التماسك كقولن
يفرز ولن برى ولن كحشى ومنه كى يفرز وكى برى
وكى كحشى وان يفرز وان برى وان كحشى واذا
يفرز واذا برى واذا كحشى لفتح الضمة عليها
ولئلا يلزم الفاعل عن العامل واذا لم يقلب
ياء كحشى الفاء في حالة النصب مع وجود شرط
ونقول في السنية يفرز وان ورميات وكحشان
وان لم يقلب الواو والياء الفاء في هذه الامثلة ينقل
حركاتهما الى ما قبلها ببد سلب حركة في بعضها وفي
بعضها بلا ينقل لئلا يلزم اجتماع التاكين على غير

حده لم يحذف احدهما وبقية ابقاها تامل ونقد
في جميع احوال يفرزون وبرموت وكحشون والاصل
يفرزون وبرموت وكحشون بحركة الواو
والياء في هذه الامثلة على الضمة فاسكت الواو
والياء في هذه الامثلة لا تستقل الضمة على الواو
والياء كما هو ولو فوعهما في الهمزة الفعل وهو النقل
منزول من بعض الشيخ لئلا يفرز عدم استقلال
الضمة عليها لكانت عين الفعل ومع ذلك تنقل
عليها فيه كما في تقول نقل الضمة من الواو الى الفاء
لذلك ولكن الاولى عدم الترك لان استمرار
من الضمة في عين الفعل يلزم بوجه واحد كما هو
من انما حرف علة ضميقة لا تقدر على ان تحمل الحركة
في لام الفعل يلزم بوجهين الاول ما ذكر في عين الفعل
والثاني ان الهمزة محل النقيض وانقل الاعلال في
حيث يحذف في الجزم ويسكن في الترفع وتثبت
في النصب فنقل عليها هذا الوجه ايضا ولكن الوجه
ايراد هذا النقل بقوله من قبل كى يفرز وبرى و
كحشى وقلب ياء كحشون الفاء تحريكها وانفتاح
ما قبلها لدفع هذا النقل فصار كحشون فاجتمع
سكان الواو والياء ولم يذكر الشيخ كحشى
عليه ذكرها وبدوها من الواو والياء الساكنين

لاستغناء الضمة على الواو والياء
وقلبت ياء تخشيع الفاء لثقلها
وانقلبت الياء في نواحي تخشيع فقلت
الالف للقاء الساكنين فبقي تخشيع

واو الجمع وهو ساكن والاولى ان قبل وسد كما ذكرنا
فحذفت ما قبل واو الجمع وهو الواو الساكن في
الاول وياء في الثاني والالف المقلوبة من ياء في الثالث
انما لم يحذف واو الجمع كما مر انما ضمير الفاعل وحذفها
تحل بالمفعول وخلاف حذف ما كان قبلها ومثنت
الميم في يرمون وانما ضم ما قبل واو الجمع فيه لان في
يغزون مضموم لا حجاج اليه وفي يكتون لا يفتح
بل اقبل على الفتح لئلا يدل على الان المحذوفه لتصح
واو الجمع ان تسليم من التفسير وذلك ان الميم لم
يضم لزم قلب واو الجمع بادل نكس ما قبلها فصار
يرمين فيلنيل جمع المذكور من التائب جمع الموت
من التائب فمضموم الميم لتصح واو الجمع فيزول ذلك
وتقول في واحدة الخطابية تقريبي والاصل وتزوي
بضم الواو وكسر الواو فاسكت التاء لاستغناء
الضمة عنها عن التاء وان لم يكن من حروف علة
كوقوعها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو اليها
انما التاء وحذفت الواو ولكونها وسكون الياء
وانما لم يحذف التاء لانها ضمير الفاعل عند العلامة كواو
ينرون وعند الاخفش علامة الخطاب فعلى
كلا التقديرين لم يحذفها اتفاقا انما عند الاخفش
فلانها علامة والعلامة لا تحذف وانما عند العلامة

فلانها

فلانها ضمير الفاعل والتخفيف لا تحذف لغوات المقصود بكونه
فحذفت الواو التي ليست بعلامة ولا ضمير اتفاقا
فبقي تقريبي ونقول في اسم الفاعل من الجوف قابل
وكايل واعلم ان نقطة تذكور الهمزة في نحو قابل وسايل
وخطاه الاء كايل وابع فرق بين الهمزة المذكورة
المقلوبة من الواو والتاء كما روي عن ابي الفارسي
دخل مع مصاحبه على واحد من المشتهرين بمعرفة
العلوم العربية زائرا له فاذا اتي بيده خرد مكتوب
لفظ قابل منطوقا ينطقين لفظ من تحت فقال ابي على
هذا اخطأ من قال خطف فخطف ابو على الى مصاحبه
وقال ضمينا خطونا في زيادته فقام وخرج
مع مصاحبه في ذلك الساعة النقطة في تحت
تدور قابل خطاه فرق بين الواو والياء
وهو ليس بمتصف بما يشتهر به من العلوم او كانه
في الماضي وقال وكان فريدت الالف اسم الفاعل فاجتمع
الفان احدها الف اسم الفاعل والاخر المقلوبة من
عين الفعل فقلت الالف المقلوبة من العين الفعل
همزة واعلم ان في عبارة الشيخ من قوله وكا
في الماضي قال وكان الى ههنا شامحا لان عبارة
تدل على ان اسم الفاعل مأخوذ من الماضي وليس
عند جميع الصريين بل انه مأخوذ من المضارع المعلوم

سواء كان من الأجوف أو من غيره وإذا عرفت
هذا فيقول أن طريق الخط أن تحذف حرف
المضارعة من بقول ثم تراءد الالف باسم الفاعل
بين الفاعل والواو كما ترى فصار فصار فاول
ثم قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف زائدة ويجاز
للطرف كما في كساء أصله كواو قلبت واوه ظموة
لوقوعها بعد الف زائدة في الطرف لأن اعلان
الفعل للمدارية وجودا وعدما إلى اعلاله ولا إلام
اسمية عند النقص والمساكنة عند النقص
وفعله سلوتا فدا عل قلب واوه الفاء فوال
فاعل اسم فاعله قلب واوه إلى حرف اقرب إلى
الف وهو الهمزة فصار قائل كذا المفعول مما ذكر
في شرح التمارونية وذكر في المراجع وشرحه
ليسان مقصود صاحب قلب واو فاول الفاعل كما
وانتجاج ما قبلها لا الالف الساكنة الكاينة قبلها
ليست بحاجزة حصية لعدم اعتبارها فصار
صرف الفة كانه على الفة فقلت الفاء لذلك أو
لأن الالف منزلة الفة لزايها عليها وكونها جوار
ومخرجها فصار ما قبلها فتحة فقلت الفاء لذلك
فالتقاء الساكنات احد هما الف اسم الفاعل والآض
الف المقنونة عن الواو ولم يخرج حذف احدهما

لأنه يلبس بالماضي عند حركت الالف الثانية لرفع اجتماع
التاكين وضارت همزة لأن الالف إذا تحركت يصير
همزة كما في كساء أصله كواو قلبت واوه الفاء ولا تحرك
وانتجاج ما قبلها للعلين المذكورتين ثم قلبت همزة
لا جمع الالفين الذين كرهوا حذف احدهما فصار
كسواء وهذا منظور فيه ثلثة اوجه فاطلها في شرح
المراجع فكان ما ذكره في شرح التمارونية أولى
كما ذكر في المراجع لرفع تلك الألفاثة الثلاثة ومنهم
ما ذكر في شرح التمارونية أن اعلان اسم الفاعل تابع
لاعلان فعله واعلان فعله في الماضي القلب العين
الفاء ولم يكن ذلك هنا لا لتقاء التاكين ولا لئلا
الحذف لزوال صيغة الفاعل وكانت الواو بعد الف
زائدة مجاوز الطرف وحققها أن قلب همزة
فقلب الفاء لا قضاء للحق الأول وهو تبعية
اعلال اسم الفاعل لاعلان فعله ثم قلبت الالف همزة
دفعاً لتقاء التاكين وقضاء للحق الثاني
وهو قلب الواو همزة لوقوعها بعد الف زائدة مجاوزاً
وهذا هو الأشبه مما ذكر في المراجع وكذلك
كأنل اس وكذا اعلان كأنل اعلان وفيه شامح وفي
قائل تأمل فمهم واسم الفاعل من الناقض منصوص
في حالة النصب نحو رأيت غازیاً والاصل عازي

قلت الواو آباء لنظرفها وانكار ما قبلها فصار غايات
وراميا وهو على اصله فلا يتغير اي لا تحذف الواو منها
في حالة النصب لخفة الفتحة على آباء مفردة اكان
او مشى او مجموعا للموت كحورائت غازيا وراميا
وغازيين وراميين وغازيين وراميين بالجمع
يحذف ياء التاقص ولذا فندنا الجمع بالفتحة في ثبوته
ياء التاقص فيه ورايت غازية ورامية وغازيتين
وراميتين وغازيات وراميات ونقول في حالة
الرفع والجر هذا غاز ورام ويررت بغازو
ورام واصل هذا الاول غاز وقلت الواو آباء
لنظرفها وانكار ما قبلها فصار غايات بالتثنية
في الرفع لانه خبر وهذا ابتداء وصف الخبر
ان يكون مرفوعا ما لم يتغير من مانع وبالكسرة
بالتثنية المنسوبة الى الكسرة في الجر لانه آباء في
بغازي ويرامى حرف الجر وحقه ان يجر ما دخل
عليه من الاسم المجرى ما لم يتغير من مانع فاسكت
الآباء لئلا ذكرنا لاستقلال الفتحة والكسرة على آباء
اما الفتحة ففي حالة الرفع واما الكسرة ففي حالة الجر
اما استقلال الفتحة عليها فبوجهين احدهما
ما ذكرنا من ان حرف العلة ضعيفة لا يتبدل على تحريك
الحركة والثاني ان الفتحة خلافاً من آباء فتحملاً

وهو خلوق في الجنس اشغل واما استقلال الكسرة
على آباء هنا فتبلاوة اوجه الاول ما ذكرنا في التثنية
والثاني ان الكسرة افصح الحركات فكسر هو حمل اللفظ
على الاضعف وان كانت جنبها والثالث ان الكسرة
لو اقيمت هنا يلزم نزول الى الكسرات فاجتمع كالتاء
الآباء والتثنية اي في حالة الرفع والجر في حذف
الآباء في المفرد المذكر فقط دفعا لذلك وهذا
من المفرد وهو الفرق بين حالة النصب وحالتي
الرفع والجر واما حذف الآباء من الجمع المذكر فليس
لاجل ذلك بل هو موجود في حالتي النصب ايضا وفي
البواقي لا تحذف في هذين الحالتين كما قال للكوفي
في حالتي النصب سواء كان مذكرا او مؤنثا وفي
التثنية واما حذف الآباء دون التثنية لانه
الآباء حرف علة يكثر تغيرات حالها والتثنية
تدل على الحركات المحذوف من آخذ الكلمة
فكأنه قائم مقام ذلك واما كسرة ما قبل ذلك الحرف
على تقدير حذف التثنية ايضا وان دلت هنا
الحذف ذلك الحرف لكونها بكتبتها لا يقوم مقامها
فلم يحذف الآباء فنقلت الى ما قبلها امر في المفرد
المذكر لا في البواقي كما في قولنا غاز وغازيات
وغازون والاصل غازيون بعد قلب الواو آباء

وجائتي غارنية غارنيتان غارنيات وكذا جائي
 رام الي آخره هذا في حالة الرفع واما في حالة الجز
 فنحو قولنا مررت بغارنية وغارنيتان وغارنيات
 وكذا مررت برام فاذا دخلت الالف واللام سقط
 التنوين المذكورة لان بينهما تضاد وذلك ان الالف
 واللام يقتضي التعريف والتنوين يقتضي التكثير فسقط
 التنوين بدخولهما وبعود آليات ساكنة اس حال
 كونها ساكنة في حالة الرفع والجز فنقول هذا الغاري
 والرامي في حالة الرفع ومررت بالغاري والرامي
 في حالة الجز لا فرق في المفرد عند دخولهما كما لا
 فرق بينهما في عند دخول التنوين واما بقولنا
 المحذوفة بدخول الالف واللام لان الالف يحذفها
 او لا يجمع مع التقاء الساكنين احدهما آليات والآخر
 التنوين فلما دخل الالف واللام حذف التنوين كما قد
 فزالت تلك الالف فنعو آليات واما بعود ساكنة
 في هذين الحالتين لان في الرفع استقلت الهمزة
 على آليات كما تروى في حالة الجز استقلت الكسرة
 لما تروى فلم يتحرك آليات بالهمزة وكسروا ايضا بالفتح
 وان كان اخف لان الفتحة مخصوصة بحالة الرفع
 والمجوع عن حالة الرفع والجز ونقول في مفعول
 الاجوف مفعول والاصل مفعول فنقله ما ذكرنا في قول

وهو قوله وكل وآو وآيات متحركتين يكون ما قبلها
 حرف صحيح ساكن فنقل حركتهما الى الساكنين
 الصحيح الساكن وهذا كذلك لان التاء في قول
 حرف صحيح ساكن فنقل حركته الواو الى التاء
 فالتقاء الساكنين احدهما واو الاجوف والآخر
 واو المفعول فحذف واو المفعول عند سبويه
 واصحابه لانها زائدة وهي اولي بالحذف من الاصل
 وهو عين الكلمة اي واو الاجوف وعند ابن النحس
 الاضغث حذفت الواو وهي عين الكلمة لان
 واو المفعول علامة واللام لا تحذف لغوات
 المقصود بخلافها وجواب ان العلامة انما تحذف
 اذا لم توجد علامة اخرى واذا وجدت تحذف
 وهذا قد وجدت علامة اخرى وهي الميم كما
 في شرح المراجعي وعلى هذا الخلاف اعلال
 مقصورة ناعل من بناء الواو فنقول في بناء
 آليات مكمل والاصل مكمل فنقل حركته التاء
 الى الكاف فحذفت التاء لاجتماع الساكنين
 احدهما ياء الاجوف والآخر واو المجمع
 المفعول وكذا الكاف لتدل على آليات المحذوفة
 فلما انكسر الكاف فصارت واو المفعول ياء واما
 ان هذا الاعلال على مذهب ابن الحسن الاضغث

لا على من ذهب سبويه واحياء لانه عند سبويه المحذوف
 واو المفعول كما في مفعول فصار بعد الحذف مكمل بنج
 الميم وضم الكاف وسكون التاء على وزن مفعول بنج
 الميم وضم التاء وسكون العين فابعدت ضمة الكاف الى
 الكسرة ليعلم التاء لانه لو لا كذا لزم قلب التاء واو
 لسكونها وانضمام ما قبلها فصار مكمل على وزن مفعول
 ووزنه بالاستقرار مفعول فابعدت الضمة كسرة لئلا يلزم
 ذلك فصار الحركة عنده تابعا للحرف وعند الخليل
 الاضغاض المحذوفه عين الفعل وهو التاء لما مر
 في مفعول وهو ما اختاره الشيخ فصار مكمل
 بنج الميم وضم الكاف وسكون الواو على وزن مفعول
 بنج الميم وضم التاء وسكون العين فكرر الكاف لتدل
 على التاء المحذوفه فصار مكمل بنج الميم وكرر الكاف
 وسكون الواو فقلت الواو تاء لسكونها وانكسار
 ما قبلها فصار مكمل فصار الحرف تابع للحركة والاصح
 ما اختاره سبويه عند البعض قال المهارونية
 اليه وما اختاره الحسن عند البعض قال الشيخ
 اليه فاختارها الطالب المهابي وهو بنو تميم
 التاء فيقولون مكمل على الحال والتمام ويستدلون
 الشاعر فانها تقاضعته مطبوعة البيت وعلى هذا
 الاعلال اعلان صحيح وعدم اعلاله واذا اجتمعت

الواو

الواو ان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
 الاولى اسم الواو الاولى اللين هما واو المفعول في مثال
 الاولى في الثانية اسم في الواو الثانية التي هي لام الفعل
 كوا مفعول والاصل مفعول فاجتمع حرفان من جنس
 واحد وهما ساكنة والثانية متحركة فيجب الادغام
 للتحفيف فدخلت الاولى في الثانية فصار مفعول واذا اجتمعت
 الواو والتاء الاولى ساكنة اسم سابقة منهما والثانية متحركة
 قلت الواو ياء لم يمكن الادغام لدفع النقل ولم يجعل
 بالعكس بان يجعل التاء واو ثم ادغمت الواو في الواو
 لئلا يتبدل الثاني من الناقص بالواو منه وكرر
 ما قبل الاولى لتصح التاء وادغمت التاء في التاء ككرر
 مربي وكحتر والاصل مرموي وكحشوي اسم قلت
 الواو فمهما ياء ثم ادغمت التاء في التاء فصار مربي
 وكحشوي بضم الميم والسين وسكون التاء ثم ابدت
 ضمة تلك الميم والسين كسرة اسم الكسر لتسلم التاء هذا
 مفهوم ما ذكر في شرح المراجح والنجاشي ومفهومه ان
 ما اختاره الشيخ ان تبدل الضمة كسرة قبل الادغام
 لتسلم التاء ثم ادغمت التاء في التاء ولكل منهما وجه
 فاخبرتهما فاشتت هذا اذا كان اسم المفعول
 من الناقص على وزن مفعول واما اذا كان اسم
 المفعول على وزن فاعل او مفعول فاجتمعت الواو ان

والتياء من التياي أو الواو والتاء من التياي والتاينة
منهما ساكنة فما لا توجد واما اسم الفاعل على هذين
الوزنين من الواوي والتياي فمما توجد نحو عدو
من الواوي وبعي من التياي من وزن النقول وكذا
صبي من الواوي وشري من التياي من وزن الورد الفيل
اصل الا ول عدو وبالواوين واصل الثاني نفوت
بالواو والتاء واصل الثالث صبورهما واصل الرابع
شربي بالتاين ادعت الواو في الواو في الاول
والتاء في الثالث بعد قلب الواو والتاء في التاء
في الرابع ونقول في امر الغائب من الاجوف ليقول
والاصل ليقول يكون القاف وضم الواو فنقلت
حركة الواو الى القاف فالتقاء الساكنان على
غير حده الواو واللام مخذفت الواو لكونها حرفا
وكونها حصة القاف دالة عليها فصار يفتل وفي الخطاب
اسم تقول في امر الحاضر قل والاصل اقول يكون
القاف وضم الواو فنقلت حركة الواو الى القاف اي
في مثالين لانه الشغل بعلمها واما فنقلت حركة الواو
فيها الى القاف لانه القاعدة عندهم فيها كما
صرف الهمزة متحركة وما قبلها حرف صهي كان
نقلت حركتها الى ذلك الحرف كما ذكرنا فكذا هم هنا
مخذفت في هذين المثالين لكونها وسكون اللام

كما مر وحذفت الهمزة اس في مثال التياي فيقول
الاستغفار عنها بحركة القاف تضار قل ونقول
في التثنية قولا ففاد الواو بحركة الواو واللام لان
حذف الواو في المفردة لكونها وسكون اللام فلما
وجد اللام الحركة ههنا الالف حذفاً من الالتقاء
الساكنين زال بسبب الحذف ففاد الواو ونقول
في امر الغائب التناقض ليقول وليرى بكسر اللام
وفتح الحرف المضارعة فيهما وفي الخطاب يفتل
وارى مخذوف الواو والتاء في امر الغائب والحاضر
لان جزم التناقض وهو راجع الى امر الغائب
لانه مجزوم بالاتفاق فاشارة بالجزم اليه وروى
وهو راجع الى امر الحاضر لانه منبني على الوقف
عند البعض ومجزوم عند البعض الاضاح وكذلك
انه مجزوم عند الكوفيين ايضا لان الاصل
فيه ليقول وقدم مخذفت لام الامر كثره الاستعمال
ثم حذفت علامة الاستقبال للمعروف بينين
المضارع فاجتلبت همزة الوصل لبقاء اليقين
والتراء سكتا ووضع موضع علامة الاستقبال
فاعطى اثره له وعند البصريين منبني على الوقف
وهو الصحيح لانه الاصل في الافعال البناء
واعرب المضارع لمثابهة بالهمزة فلم يبق المثال

بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة في
 على اصله وهو البناء فاستار اليه بقوله وفيه
سقوط لام فعله وفي الناقص الواو قبل الواو
 ياء في المستقبل كيربزي اي اعزى بضم حرف
 المضارعة في الكل ثم نقلت الياء في المفرد مذكرة
 او مؤنثا وجمع المذكر ونفرد المتكلم واحدا كانه
 او غيره الفاعل كنهها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
 الالف في جميع المذكور والواحدة المخاطبة لانقاء
 الساكنين تأمل واللام كيربزي بغير ياء الى الغز
 لنفوز بضم حرف المضارعة في الكل ايضا ثم حذفت
 الياء من نفد المتكلم مطلقا ومن للمفرد
 مطلقا وجمع المذكر مطلقا بعد قلبها الفاء في
 المذكر والواحدة المخاطبة لتحركها وانفتاح
 ما قبلها علامة الحرم في نفد المتكلم والمفرد
 دفعا لانقاء الساكنين في الجمع وعلامة الجمع
 الحرم فيه سقوط لونه وكذا التثنية والنهي
 نحو لا نفز لا نفزيا الى لا غز لا نفز بضم حرف المضارعة
 في الكل ثم حذفت الياء فيه حيثما حذفت في الامر
 وفي البعض على صورت الالف وفي البعض على
 هو صد زنا كما في الامر تأمل في بقية فئات
 هذه المذكورات فانه من مطارح الاذكياء

المجهولات

انما اورد المجهول بصفة الجمع لانها صفة الجمع وهو
 المستقبل والامر والنهي اي الحكم المذكور في هذه
 الاشياء اذا كن مجهولات فلهذا قلنا في كلها
 بضم المضارعة انما اورد هذا الحكم في المجهول
 المعلوم لانه واو الناقص فيه لا تلب ياء فيهما
 سوى بغير بل تسقط واوه في الامر والنهي في
 المفرد والجمع والواحدة المخاطبة وينصب حالة
 في المفرد ويحذف ايضا في جميع والواحدة المخاطبة
 على صورتها فيهما اسما وانما قلبت الواو ياء في هذه
 حال كونين مجهولات نعا للماضي المجهولات عند
 البعض ومنهم الشيخ فلهذا قال لانهم فرح
الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتعريفها
 وانكار ما قبلها اس في عزى بضم الفين وكسر التاء
 وفتح الياء التي هي في الاصل واو وهذا هو الاصل
 ولهذا لم تلب واو يفتي ياء او لا مجهولا كان
 او معروفا سابقا لما فيه كمن غني فان واوه تلب
 ياء مجهولا كان او معروفا ولم يذكر الشيخ
 قبل لشذوه وقبل لظن قلبها الفاء اولا لا ياء وعند
 البعض ومنهم شارح المارونية لوقوعها رافعة
 وفيه نظرات يلزم على هذا قلبها في هذه الاشياء
 اذا كان معروفاً لوجوها كذلك وليس

كذلك وعلى هذا الحكم مستقبل دعي وغري وأمرها
 ونها محمولات لأنها واوي وأما الفعل المثال فتقتطع
 فاء فعله في المستقبل من الأول إلى آخره أربع
 المفرد الغائب إلى نفس المتكلم والاسم في امر
 الغائب والحاضر والنهي المعروفات إنما وصف
 المستقبل والامر والنهي المعروفه احتراز
 عن كونها محمولات لا عند ذلك لا تحذف الواو
 ومن هذه الاشياء وإنما لم يذكر الحاضر والفاعل
 والمفعول لأن الواو لا تحذف منهما وأعلم أنه
 لم يذكر مصدره الذي على فعله بكرة الفاء مع أن
 الواو تحذف منه أيضاً إذا كان فائوه واواً
 وإنما قال إذا كان فائوه واواً احتراز عما كانه
 فائوه ياء فأنها لا تحذف على كل حال من ثلثة اوباء
 بتقطيع واحدتها قبل بفعل يفتح العين في التثنية
 وكرها في الغائب نحو وعد بعد أصله بوعدي بكرة
 العين في المستقبل حذفت الواو منه لوقوعها
 بين ياء وكسرة لئلا يفصل على اللسان ولو لم تحذف
 لتقلها لأنها وقعت بين الكسرات أحدها الكسرة
 المملوطة والآخر بين الياء امتولد والمركبة
 من الكسرتين لوقوعها على هذا الوجه سلباً
 النقل التظيم لأن الواو خلاف الياء في الجبة

مع أن الفعل النقل من الاسم وما يصر فيه النقل بما يصر
 في الاسم فتوقع هذا النقل في الاسم لدفع بالحذف ودفع
 في الفعل الانقلاص وجب فلما اجتمع فيه النقل في الاسم
 طلب الحذف بحذف شيء منه فلم يكن حذف الياء لأنها علامة
 امر المضارع والعلامة لا تحذف لأن حذفها محلها
 بالمقصود ومع أن وقوع الواو في الابتداء مستكره
 عندهم وعلى تقدير حذف الياء يقع كذلك ولم يحذف
 حذف الكسرة المملوطة لأنها بما يصر في الكلمة ولأنها
 لو حذفت النون سكتان الواو والياء ولم يحذف
 الياء مع وجود حرف العلة وهي الواو صرنا ولم
 يبقى محل الحذف الا واو لأنها حرف علة ضعيفة في الأصل
 بالتكون اضعف من الواو التي عركت السكتين فحذفت
 الواو لدفع هذا النقل هذه في الامثلة التي تقع الياء
 فيها علامة المستقبل وإنما إذا لم يقع الياء في أولها
 علامة المستقبل بل الواقع بها الواو والاعتماد على
 وذلك في المفرد الموحث الغائبة وتنبهها مستقبل
 كان او امر او نهياً او مخاطب مفرداً كان او مجموعاً
 مستقبل كان او امر او نهياً إنما تحذف الواو
 من هذه الاشياء للمشاكله لا لدفع هذا النقل لعدم
 وجوب وقوعها بعد ياء وكسرة وإنما في الاسماء التي
 الغائبين مطلقاً وجمع الغوت فلهذا هذا النقل لوجوبها

وثانيها فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغائب نحو ذهب
 بهب اصله بوجه بكسر اللها حذفته الواو لوقوعها
 بين ياء وكسرة ثم يفتح الهاء لانها حرف الخلق فان
 الحذف ثقل والفتح خفيف وعلى هذا يدغم عليه ان يغير
 الى هذا بقوله وفعل يفعل بفتح العين في الماضي
 والغائب لفظا او عارضا ولا جمل حرف الحذف كما اشار
 البعض اليه هكذا لان الواو لو وقعت بين ياء
 وفتحة كوسم يوسم وثالثها فعل يفعل بكسر العين في الماضي
 والغائب كورث يرث اصله يورث بكسر الراء حذفته
 الواو كما ترونه ومع يفتح ووثق يثقف وتفعله
 في الامر والنتى من باب الاول عدلا بعدا الى آخرها
 حذفته واوهى للمشاكلة لانها قد يقع بين ياء وكسرة
 لانه اصلها الوعد حذفته واوه للمشاكلة ثم حذفته
 علامة الاستقبال في الامر والنتى وبدء بحركة
 الدين في الامر وزيت لا في النتي وضار عدلا بعدا
 في الحاضر وفي الغائب لم يعد ولا يعد حذفته واوهما
 لدفع الثقل المذكور فبهما عد المعززة المدونة الغاية
 وشبهتهما وفيهما حذفته للمشاكلة ايضا كما ذكرنا
 ومن الباب الثاني ذهب لا يذهب الى آخرهما لكونهما
 حاضرين وفي الغائب ليسهب ولا يهيب حذفته واوهما
 لدفع ذلك الثقل فبهما عدلا معززة مدونة وشبهتهما

كما ترون من الباب الثالث رث لا تراث الى آخرها
 حذفته واوهما حاضرين كانا او غايين كما في البابين
 الاولين وقد سقط الواو من فعل يفعل بكسر العين
 في الماضي وفتحها في الغائب نحو طاء بطاء ووسح
 سبع وفيه نظر من وجهين احدهما ان عين المضارع
 من هذين البابين لو كان مفتوحا في الاصل فالقول
 بحذف الواو منهما خطأ كوجوب جعل فانها لا تحذف
 لعدم علتها حذفها وحذف الثقل المذكور وانه كانت
 فتحة عارضة ولعظية فالاشارة عليه الى ذلك لازم
 والثاني ان وطاء بطاء ووسح سبع ليسا باب
 فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغائب
 بل الامر بالعكس بان كان ماضيا مفتوح العين
 ومضارعيا بكسر العين ومنها وضع يفتح ووقع
 يفتح وودع يدع ووزر يذر فوفقت في كلهما
 بين ياء وكسرة فحذفته عين مضارع كلهما لاجل حرف
 الخلق كذا المفهوم مما ذكر في شرح الترجما في
 وزيت الطرف وشرح الهارونية والمراجع
 وشرحه وايضا قد جعلها بحذف من اربعة ابواب
 والمحال انه من بين احدهما ما كان عين مضارعة
 مكسورا لفظا وتقدر اكسرها ووقع ويضع اخطا
 كذا المفهوم مما ذكر في الترتيب والمراجع فيلزم عليه

ان لا يذهب على هذين البابين واما التفتيح المقرون
 محله عين فله حكم التفتيح لا يتغير اى لا يقل ولا ينفذ
 ولا يثبت ولا يحذف كعين فعل التفتيح لانه لو قل
 يجب ما يتغير من احد هذه الاعلالات الثلث
 واعلال لا يلبس ايضا لانه استند تغير منه فليزيم تغير
 البناء منها فلم يعلم عين فعله وحكم الناقص انتهى
 الاعلال وعدنه اما الاعلال فلا يخفى اما يحذف لانه
 علامة للجزم والوقف اودفقا لا لتقاء الساكنين
 فهو مثله في الكلام يطوى اطو وطو واطو لم يرم ولم
 ورموا واما بالقلب الفا في موضع يكون متحركا وناقبة
 مفتوحا كوطوى فانه مثل ارم ويا في الواو كوطوى
 فوى فانه مثل عنبى في ذلك واما يحذف الحركة في
 موضع حركة ضمة كوطوى فانه مثل يرمى في ذلك
 وغير ذلك واما عدم الاعلال فلا يخفى اما بان يكون
 لا يوجد الاعلال فيه كوزى مثل رضى في ذلك فاما
 بان يكون يجتمع الساكنان فيه كوطوى فانه مثل رى
 في ذلك وغير ذلك كوطوى يطوى اما اشار
 يطوى الى القلب لانه الناقص ويطوى الى
 حذف حركة كاضر الناقص ولم يتغير الا غيرهما
 احتراز عن مذهبها ب واما حمل لام فعله على لام فعل
 الناقص في هذه المذكورات ككونه حروعة واما

واما التفتيح

واما التفتيح المقرون وحكم فاء فعله حكم فاء فعل
 المفتول لانه مثل الفاء ايضا في حذف فاء فعله اذا كان
 واويا من مضارعه في موضع يحذف واو مضارع
 المفتول المثال كويبقى فانه مثل يبق في ذلك وحكم لام
 فعله حكم لام فعل الناقص لانه مثل اللام ايضا في حذف
 لامه في موضع يحذف لانه كقولهم يبق كرم في ذلك
 وغير ذلك وفي موضع يثبت كحذف حركة اللام على
 فانه مثل يرمى في ذلك وفي موضع ينقل حركة ثم يحذف
 ايضا كقولوا فانه مثل رموا في ذلك وغير ذلك
 وفي موضع يثبت لانه ايضا كقولهم كرمى في ذلك
 وفي موضع يقلب لانه ايضا كقولهم كرمى
 يرمى في ذلك ويجوز ذلك كقولهم فيبقى اى اشار
 بوقى الى قلبه الفا وبقى حذف فاء فعله كالمفتول
 المثال وكحذف حركة لامه ضمة كالتناقص ولم
 يعترض الى ثبوت بلا اعلان والى حذفه بعد نقل
 حركة حذرنا عن الاطباء اى الكسرو يقول
 الحامره فانه محذوف فاء فعله كالمفتول وحذفت
 لام فعله في الجزم اى في امر الغائب والتمهي مطلقا
 واخواتها من الجزم بسبب الجازم كقولهم يبق
 ولا يبق ولم يبق وغيرهما وكذا امر الحاضر عند
 الكوفيين لانه محذوف عندهم فلهذا اورد لفظ الجزم

وثبت فيه في موضع يثبت فيه
 كقولهم يبق فانه مثل يرمى

مثال له من الحاض والوقف اهك في امر الخاص
 عند البصريين كالتأنيص اس كما يجد ولا من التأنيص
 في الحرم والوقف في نعيم ولا يبرم ولم يرم وارم
 وانا جاز حذفها في امره لانها في الطرفين فلم
 يجمع الاعلان في جملة واحدة ففي القاف مكررة
 لتدل على الياء المحذوفة كذا في شرح المراح
 والزحجاني وزيدت الياء عند الوقف في الواحدة
 المذكور فقط كقوة كما مر واما زيدت الياء كذلك
 لا غيرها لوجودها كذلك في الكلام الفصح
 كقول تعالى يا رجاسه وقيل انما زيدت الياء
 كذلك لانها كالمهمزة في التوصل ما اليبقاء الشيء
 اما همزة الوصل فتوصلها اليبقاء التكون في
 الابداء واما الياء فتوصلها اليبقاء الحركة
 في الوقف واما كان الوقف بالزيادة هنا لئلا
 يلزم الابداء بالتكون بالساكن عند الوقف
 على حرف واحد ولئلا يلزم الابداء والوقف
 على حرف واحد ومنه شبه وشئ بشئ وله ولي
 يلي ويقول في التنبيه فيا بلا حذف الياء لانه علان
 لم يرم والوقف حصل فيها بلا حذفها وهو سقوط
 نونها فلا تحذف الياء فيها وفي الجمع قوا والاصل قوا
 بكسر القاف ومنه الياء فاستقلت الكسرة على

على القاف

على القاف قبل ضمة الياء للروم الخروج من الكسرة
 الي الضمة فاستقلت القاف ثم قلت ضمة الياء الي القاف
 كاستقلال الضمة بغيرها وكون ما قبلها حرف صحيح ساكن
 فالقاء ساكنات الواو والياء ثم حذف الياء لئلا يلو
 لانه الواو ضمير الفاعل فصار قوا بضم القاف ولامه الحرم
 والوقف فيه سقوط نونة كاستثنية وفي الواحدة
 المؤنثة في والاصل فيه يني بالياءين او لهما ياء التأنيص
 والياء ضمير الفاعل فحذفت ياء التأنيص لدفع ذلك لئلا يلو
 الحرم والوقف لانه خلا منهما سقوط نونه وفي الجمع
 قين وهو على الاصل ولم يحذف الياء منه اصلا
 لانه فيه لا توجد التقاء الساكنين ولا عمل الحرم
 والوقف لوقوع القوة الضميمة الذي لم يجر حذفها
 في كل حال في محل الحرم وهو الوقف وهو النظم
 واما لم يذكر تنبيه المؤنثة لانه لا فرق بين الواو بين
 تنبيه المؤنثة وسائر ما قدم واسما المضاعف
 اذا كان عين فله ساكنة ولامه متحركة نحو
 والاصل مد بسكونه الدال الاولى او كلاهما
 متحركين فالاولا لازم اي واجب لدفع الثقل
 اللازم من المعود الي التلطف حرف واحد به
 التلطف به ومثبه الخليل بوظاء المقيد فان
 المقيد بمنه القيد من توسع الخطوة فبصر كانه

وهذا فصلا في واما قلنا صلاية الحرم
 ج ج ج

تتبع قدمه الى موضعها الذي نقلها منه وذلك تما
يشق على النفس وشبهه يرفع قدمه وضعا
في خبر واحد وشبهه بالمادة الحديث مرتين
وكل ذلك تقبل واستكره فطلبوا الخفة باحد المتماثلين
في الاخرى حتى يرفع اللسان عن مخرج صوتين
الحرفين دفعة واحدة تخفيف على التلفظ وانما
لم يطلبوا الخفة كبحر بالفتح بعد سلب حركة الاري
ليكن الادغام في الثاني لدفع النقل المذكور فادعت
الدال الاولى في الثانية وجوبا فصار مد مد
سكوة الميم وتحريك الدالين بالضم فنقلت الحركة
الدال الاولى في المستقبل الى الميم وانما قيد النقل
بالمستقبل لان في الحاضر لا ينقل بل يحذف لوجود الميم
محركة بخلاف المستقبل وبقيت الدال الاولى لاكن
فادعت الدال الاولى في الثانية وجوبا ايضا
فصار مد وهذا المثال مثال ما يكون المتماثلين
متحركين وانما مثال ما كان اولهما ساكنا والثاني
متحركا فقد ذكرناها بقولنا كمد مصدر والاصل
مد وسكون الدال الاولى فادعت الاولى في الثانية
وجوبا ايضا لدفع ذلك النقل واعلم ان الادغام
على ثلثة اوجه احدها واجب وهو فيما اذا كان
الاول المتماثلين والمتقاربين اولهما ساكنا

وثانيهما متحركا ولم يكن اولهما حرف مد واللام
يدعم ليلامايزول المزية كوجائي سلحو ويزيد
وسرت بملحن او طنا صا متحركين سواء
كان في كلمة واحدة او كلمتين مثال الاول في كلمة
واحدة كمر مصدر رافي اعني اذ لم يكن قد مر ذكره
وكذا المحي ومتم شئ في المتقاربين والاصل المحي
ومتم شئ سكون التاء فيهما ادغمت التاء في الميم
وجوبا بعد قلبها بما عند البعض وفي كلمتين كوقوله
نقالي الم اقل لكم واذكر ربكم وقولهم ومن ينظركم
في المتماثلين والاصل الم اقل لكم واذكر ربكم وقولهم
ومن ينظركم في المتماثلين ادغمت احد المتماثلين
في هذه الامثلة وجوبا عند البعض وكذا
قوله كفا واذا الطائفة في المتقاربين والاصل
واذا تطائفة سكون التاء ادغمت التاء في
الطاء في ذلك وجوبا بعد قلبها طاء عند البعض
ومثل الثاني في كلمة واحدة كمر مد في المتماثلين
قدم ذكره وكذا انا قل واذ ثر في المتقاربين
والاصل تناقل وتدرج بجر يد المتقاربين فيها
سكن الاول فيهما وتدغم في الثانية وجوبا
بعد جعلها مثل الثانية عند البعض في كلمتين
كقول القائل فتغير من طللنا وفروج في ظلك في

في المتماثلين والاصل تنفرد من ظلالنا وزوج
 وظلاله بخبره المتماثلين ادخلت احدهما المتماثلين
 فيهما وجوبا عند البعض وكذا خرج شطاه
 في المتقاربين والاصل اخرج شطاه بخبره
 المتقاربين ادخلت الجيم في التين وجوبا بعد
 جعلها شيئا عند البعض كوز الادغام في تلك
 المواضع اما اذا كان المتماثلان والمتقاربان
 في كلمتين فلهن لازم النقل لعدم تلازم الكلمة
 الثانية للكلمة الاولى واما اذا كانا المتقاربان
 في كلمة واحدة فلجواز جعل احدهما مثل الاخر
 وتركه على حاله نظرا الى قربهما في المخرج
 وعدم اتحادهما في الذات فلا يلزم من
 اجتماعهما النقل الحاصل من اجتماع المتماثلين
 في كلمة واحدة والثاني جائز وهو فيما كان اذا
 الثاني من المتماثلين ساكنا وسكونه ليسا صلي
 بل بسبب عارض فنقد ذلك لا يكون السكون
 كالجزء من الكلمة فيجوز الادغام نظرا الى
 سكونه في الاصل وتركه نظرا الى سكونه في الحال
 وذلك في امر الحاضر والمجزم لانه سكونهما
 غير اصلي كوارد يرد والاصل ارد ويرود
 ولم يرد وجاز الادغام فيها وتركه وهذا

ما خبر

مدح ببنى تميم واصل الحجاز لا يجوز الادغام
 فيها وهم يقولون ارود ويرود ولم يرد
 والاول اصح لهما قال اكثر النحويين انه
 والثاني ممتنع وهو فيما اذا كان الثاني من المتماثلين
 ساكنا وسكونه اصلي فنقد ذلك يكون سكونه
 كالجزء من الكلمة فلا يمكن الادغام لانه لا بد
 عند ذلك ساكن الحرف الاول والمتقاربين لينفصل
 بالثاني اذ لا بد ذلك حال الحركة بينهما فنقد ذلك
 يجتمع الساكنان على غير حده لم يجز احدهما
 نقض البناء واخلاق المقصود ولان الثاني مبني
 للاول والحرف الساكن كالمعدوم او كالمبني
 اذا كان سكونه لازما فلا يبين فيه فكيف يبين
 غير فلهذا استغ الادغام وذلك في كرم دوت
 الى مدونا ولا قد دوت ولبيد دن فاشارة الى
 الى هذا القسم بقوله والهاء عين فلهذا عين
 فعل المضارع محركة ولانه ساكنة الحركات
 وسكونها لازما فلا يظهر لازم اى الادغام ممتنع
 كما مر فمدون الى مدونا لانه سكونها وسكونه
 اخوانها لازم لشدة اتصال اقصرهما ليللا
 يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كاللغة
 الواحدة وان كانت اسم الحرفان المتماثلان

ساكنين ساكنين الاول الادغام والثاني للجزء
 فتحكت الثانية لانها لو لم تحرك لم يكن كالسكنين
 بقية فكيف غيره فادعيت القوي فيها هذا اشارة
 من الشيخ الى الادغام الجائز كونه لم يمتد والاصل
 لم يمتد لغت حركة الدال الاولى الى الهمزة كما في الادغام
 ويكون الهمزة ساكنة فبقينا من الدال ان ساكنين تحركت
 الدال الثانية وادعيت الدال الاولى في الدال الثانية
 ثم فتحكت الدال الثانية كونه لم يمتد بفتح الدال لانه الفتح
 اخف الحركات ويجوز تحريكها من تحريك الثانية بالضم
 كونه يفتح الدال اتباعا للعين من عين فله والكسر
 من يجوز تحريك الدال الثانية بالكسر كونه
 بكسر الدال لانه الساكن اذا حرك حرك
 بالكسر او الى كما ذكر جواز هذه الحركات في الاسر
 المضاعف ونقول في الاسر اي امر الحاضر من
 يفعل بضم العين مع بضم الدال الثانية ومد
 بفتح الدال الثانية ومد بكسر الدال الثانية
 اما جواز التحريك بالضم فلا ينباع العين لانه
 مضموم واما جواز التحريك بالفتح فلحقه
 واما جواز التحريك بالكسر فلانه القاعدة
 اذا حرك الساكن حرك بالكسر كما ذكرنا
 وانا لم يبق على التكون لا اجتماع الساكنين

على غير حدة الذي لم يمكن التلفظ بهما ولم يكن
 احدهما كما مر في جواز واحد هذه الحركات
 وكذلك الحكم في امر النايب والترويعا كانه او
 حاضرا كونه ممتد بالحركات الثلاث ولا تعد بالحركات
 الثلاث ايضا فلهما وكذا في غيرهما من الجازم ناسل
 والهم مضموم في الثلاث اس في تحريكه الدال ويجوز
 امدد بالاظهار اس بفتح الادغام لانه الادغام
 وتركه جائز في هذا القسم ونقول من يفعل بكسر
 العين فرك بالكسر وفرت بالفتح اما جواز التحريك
 بالكسر فلا انساكن بسبب الوقف وان كان اذا
 حرك حرك بالكسر كما مر اما جواز تحريكه بالفتح
 فلحقه الفتح كما مر واتاعدهم جواز التحريك
 بالضم فلهم ان السباع بكسر عين فله ولانه لو
 لوا جواز ذلك يلزم الخروج من الكسرة الحقيقة
 الى الضمة الحقيقة وذلك ثقيل اما عدم
 بقاءه على التكون فلما مر من انه يلزم به اجتماع
 الساكنين على غير حدة الذي لم يمكن التلفظ
 بهما ناسل والقاعدة مسكورة فيهما اس في تحريكه الدال
 الثانية بالكسر ويجوز افرر بالاظهار اس بفتح
 الادغام لانه كذا القسم من الادغام الجائز كما مر
 ونقول من يفعل بفتح العين يحض بالفتح اس

و بعض بالكسر لانه ساكن والثاني
اذا اخره حركة بالكسر
كما في غير هذه

اي يفتح الصاد الثانية لحقة الفتح كما في ثمانا
لم يبق على التكون ولم يجز التحريك بالضم فلما
مر من عدم جواز صوابي بفعل بكسر العين و
العين مفتوحة فيها اس في تحريك صاد الثانية
بالفتح والكسر ويجوز اعتصام بالانطلاق اس
فقد الادغام فلما مر في المثالين الاولين ونقول
من الفعل بفعل اجب بفتح الحاء والباء المدغم
فيها يجب بكسر الحاء وضم الباء والاصل اصيب
سكون الحاء فيها فتقلت حركة الباء في المثالين
والمضارع الى الحاء ليمكن الادغام وكسرة
الحاء ساكنة وادخلت الباء الاولى في الباء
الثانية فيها اس في الماضي والمضارع لدفع الثقل
المذكور في التثنية الواجب ازلت به ويزيد
الثلاثي ونقول في الامر اس في الامر الحاضر اجب
بكر الحاء وفتح الباء ويجوز كسرها لكن لم
نذكر اكتفاء بما ذكره في الثلاثي المجرد ومن قبل
ولم يجز الضم فيه لعدم الاتباع وللزوم الخروج
من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية تامل
فلم ابقاء على التكون كما في الثلاثي واعلم
انه لا فرق بين ما في هذا الباب وبين امرة
في الصورة سواء كاه قبل الادغام او بعده

لكن يفرق بينهما بحركة الباء الاولى قبل الادغام
فانها مفتوحة في الماضي ومكسورة في الامر وحركة
الحاء بعد الادغام فانها مفتوحة في الماضي ايضا
ومكسورة في الامر لانها في الحقيقة حركة
الباء فيها التي مفتوحة في الماضي ومكسورة
في الامر واجب بكسر الباء الاولى بالادغام
في المثال الاول والآخر اس بقية في المثال الثاني
وكذا الحكم في امر غايه وحاضره تامل وقد
على هذا المضاعف من الخواص كقوله والبداسي
كوسمعة وغير ذلك وكما ادعيت مرها في هرفه
ادخل يكون الالة لانه امر حاضر بدله
شديدا عوضا عن المدغم واما المهموز
فانه كانت الهمزة ساكنة وما قبلها بحركة
كجز تركها بحالها سواء كانت في الفعل او في
الاسم وهذه الحالة للهمزة انما شئت اذا
كانت في غير الاول لانه كونه ساكنة في الاول
غير متصور لفقد الاستعداد بالسكون ثم
بعد ذلك يجوز تركها على حالها سواء كاه قبلها
حرف صحيح او حرف علة او همزة مثلها
متحركات كقوله ليس ولو لم ويس ومن
وايماء وغيرها في الاسم وبأكل ويومن وادم

وكذا في الفل انما جاز تركها في مثل هذه الامثلة
 على حالها لحصول الخفة بالسكون في الجملة من
 الحاصل من كونها متحركة لكونها حركات كثيرة
 او ملحقا بحرف العلة التي تنقل الحركة في
 بعض الاحكام ومنها التكن للتخفيف ولذا
 عدتها البعض منها فاع فيها التخفيف
 في حروف العلة وذلك الخفة اتياء اما
 بالتسكين اذا كان متحركا واما بالقلب اذا
 كانت ساكنة سواء كان اصليا او عارضا
 وما قبلها متحركا واما بالحرق اذا كانت متحركة
 وما قبلها ساكن واما بالادغام اذا كانت متحركة
 وما قبلها واوا او ياء مدتين او ما بينهما كياء
 التصغير واما بجعلها بين يميني اذا كانت متحركة
 او الفاء اما مثال الاول فتحركت الياء الهيمزة الثانية
 من يؤمن بكونها ثم يجوز كذلك ان يتغير على
 حالها لحصول الخفة به في الجملة كما في اسكاه
 حرف العلة من يقول ويكيل ليحصل ذلك
 واما مثال الثاني ان قلب همزة راس الفاء
 ولؤم واو وبرد لرفع الشغل واللين عريكة
 الساكن واقتضاء حركة ما قبلها بجعلها
 في كل ما تامل كما حروف العلة كذلك نحو قلبت

١٠٩
 واو وكوف الفاحال كونها ساكنة وما قبلها مكسوة
 فضارت على وزن راس ولؤم وبرد فعلى
 هذا القلب همزة يؤمن واو بعد ما اسكت
 الثانية فصار يؤمن ومنه ادم واسن ويؤمن
 واما نا وذيب وذلك والى هذين التحقيق
 قد اشار الشيخ بقوله فان كانت الهمزة ساكنة
 يجوز تركها على حالها كما ذكرنا ثم قال ويجوز قلبها
 كما سيجي لكن التخفيف بالقلب بعد ما كانت
 ابلغ من التخفيف بالسكون فلهذا نبيه ما حصل
 التخفيف به جواز القلب والالزام بحصول
 الحاصل وذلك غير جائز واما مثال الثالث
 فبان تحذف حركة هذه نحو مسلة وملائكة
 وجبل وجوبه وشئ وسواء وكذا التخفيف
 ثم تحذف الهمزة لالتقاء الساكنين ثم تقطع
 حركتها الى ما قبلها فبقى على وزن مسلة وملاك
 وجبل وجوبه وشئ وسو كما نقل حرف العلة
 كذلك كرمقول وبيع تامل اما جواز تحريك
 الحركة على حرف العلة في بعض الامثلة لظروفا
 وكونها فتحة ويجوز ابقاء الهمزة في هذه الامثلة
 على حالها بعد ما كان ساكنا لحصول الخفة في
 الجملة بسكون ما قبلها كما يجوز ابقاء حرف العلة

في كذا قول ربيع مصدرين وقد اشار الشيخ
 الى هذا التخفيف بقوله تعالى وسئل القدر كما
 سيجي واما مثال الرابع فبان قلب همزة
 ضمنية وافيا بسبب و همزة مقرونة و او
 ثم تدغم التاء في الاولى في التاء والواو في الواو
 في الثالث للتخفيف فصار على وزن خطية وقيل
 ومقرونة كما نقل حرف العلة بالادغام في كذا
 مقرونة وشربة واما عدم نقل حركة الهمزة
 الى ما قبلها في هذه الامثلة كما فعل كذلك في
 القسم الثالث وكثير جيل لئلا يلزم تحريك الحركة
 على الضعيف كلاق جيل واخوانه واه كاه
 مثلا في طرف الحركة وكونها فتحة لانه حرف العلة
 في جيل وجوبه زيدت بحذف واحد وهو الحاق
 في شيء وهو اصيل في خطية واخوانها زيدت
 بحذف واحد لانه في اقبر وخطية للتصغير
 المصدر وفي مقرونة للمفعول واما التاء الثانية
 في هذه الامثلة ليس بضميمة لانه اصلية
 لكونها من الهمزة اصلية فلا يلزم تحريك
 الحركة على الضعيف فبان ان هذا
 التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب ولذا
 لم يذكر صاحب المرام لكن قد يوجد مثاله

سوا هاء راس ثم زبت همزة الحاق
 بفعل مضارع راس همزتين على وزن فاعل
 ثم ادغمت الهمزة الاولى في الثانية للتخفيف
 فصار راس على وزن فاعل فلهذا ذكرناه واما
 مثال الخامس فبان جعل الهمزة المتحركة اذا كان
 ما قبلها متحركا بينها وبين الحرف الذي منه حركتها
 لانه هذا التخفيف مع بقائها كسأل ولزم
 وسئل وقيل ان جعل الهمزة بينها وبين
 حركة ما قبلها وغير مشهور كسائل وقائل
 وبائع واذا كان التاء كذلك تخفيف جعلها
 بين المشهور كسائل وقائل وبائع
 انما قيدنا هنا بالمشهور لانه بالغير المشهور
 لا يمكن بكوة ما قبلها واما تخفيف الهمزة في
 هذه الامثلة ليس بين واه لم يوجد ذلك
 التخفيف في صرف العلة لانه متنازع التخفيف
 بالتسكين او بالقلب او بالحذف او بالادغام
 تأمل وقد اشار الشيخ كذلك التخفيف في
 الحق بقوله قراء كما سيجي ويجوز قلبها اس
 قلب الهمزة حالها كونها ساكنة وما قبلها
 متحركا بجنس حركة ما قبلها وهذا هو الاشارة
 من الشيخ الى تخفيفها بالقلب بعد ما كانت

ساكنة وما يخرج كما استندنا حافة كاه ما قبلها
 مفتوحا قلب الفاء لانه حركة ما قبلها وهي الفتح
 صرنا حشرها واذا كان مكسورا قلبت ياء
 لانه المهملة عند حركة ما قبلها وهي الكسرة
 وان مضموما قلبت واو لان الواو جنس حركة
 ما قبلها وهي الضمة كويبا كل بالمة وهو مثال قلبها
 انما اصله يا كل يجوز تركها على حالها الى حصول
 الخفة من سكوتها ويجوز قلبها بجنس حركة
 ما قبلها للمبالغة فيها والفتح هنا وحشرها
 الالف فصار يا كل ويومن وهو مثال قلبها
 واو اصله يؤمن يجوز تركها على حالها وهي
 الضمة صرنا فصار يؤمن وايدن امر من
 اذن بكير المذال وهو مثال قلبها ياء اصله
 اء ذة يجوز تركها على ويجوز قلبها بجنس حركة
 ما قبلها كما مر فصار ايدن واذا كانت
 المهملة متحركه كاه كان ما قبلها حرفا متحركا
 لا يتغير اسر لا تخفف بالكسب ولا بالقلب
 ولا بالحذف ولا بالادغام لكن هذا اذا لم
 يكن حركة نفسها مفتوحة وحركة ما قبلها مكسورا
 او مضموما وكثف بقلبها ياء اذا كانت حركة
 ما قبلها كسرة وان كانت مضمومة بقلبها

واو يجر وجون والاصل متر وجين وانما تخفف
 كذلك لانه الفتح كالسكون في اللين وانما فتح
 همزة ساكنة قوية لفتح ما قبلها وانما لا صرنا المترفع
 فتاذا لا يفتد به كالصحيح انما لا يتغير الصحيح
 لانه حكمها حكم حرف الصالح في تحمل الحركات
 ان لم يكن ما قبلها حرف ساكن كوقد كاه حركته
 لا يتغير بل تنون على سوزة الفوات عن كها لكن
 كثف بقلبها بين بين الوجود بشرطه وهو
 كونها متحركة وما قبلها متحركا ايضا وهذا القول
 من الشيخ اشارة الى ذلك التخفيف صرنا
 لانه المهملة لا يتغير عن صورتها اذا جعلت
 بين بين لكن هذا على مد نصب البصر بين لانه
 المهملة التي جعلت بين بين متحركة على صورتها
 عند هم بحركة ضعيفة وانما على مد نصب الكونيين
 لا تكون متحركة بل ساكنة اذا جعلت بين بين
 والا واصلح واذا كاه ما قبلها حرفا ساكنا
 يجوز تركها على حالها كما مر من انه تخفف للفتحة
 من سكوتها من قبلها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
 ثم حذفها وهذا اشارة منه الى التخفيف بالحذف
 ومثاله قوله تعالى وسئل القرية بحذف المهملة
 والاصل واسئل القرية نقلت حركة المهملة

الى السبب للتخفيف فاستوفى عن همزة
 الوصل لتحريك السبب محذوف همزة الوصل
 ثم التقاء ساكنان احدهما المهمزة واللام
 محذوف بالحدف لدفع ذكره فلا اقال الشيخ
 محذوف المهمزة للكون وسكون اللام بعدها
 اي بعد المهمزة ثم حركت اللام لدفع التقاء الساكنين
 احدهما اللام والثاني الالف واللام في لفظ
 القدية وانما حركت بالكد لانه الساكن اذا
 حركه حركه بالكد وقد فرغنا من اثبات المهمة
 كقولهم القدية فلذا يجوز تركها على حالها فيما
 اذا طالت محركة وما قبلها ساكنا وتركها اس
 فترى بترك المهمة نحو وسئل القدية فلها يجوز
 تخفيفها بالحدف ولما ذكرناه وهذه التخفيفا
 المذكورات كلها اذا كانت في غير الاول وانه كانت
 في الاول فلا تخفف اصلا لقوة الحكم في البداء
 وانما تخفيفها بالحدف من الاول في كونها
 اصله اناس فشاؤ فلا اعتدائه وكذا شاذ
 لتخفيف المهمة من الاول بها بالحدف في
 خذ وكل وامر او الى هذا اشار الشيخ
 بقوله والامر من الامر خذ وكل والامر خذ
 وكل وامر اس محذوف المهمة على غير التيسر

اي على شاذ لا اعتدائه والا صل فيها خذ
 واء كل واء موهنتين قبل التخفيف من اخذ
 ياخذ واكل باكل وامر يا مرفوع السين في الماضي
 وضمها في الغابر وتخفيفا على قايمة التخفيف بالسبب
 لا بالحدف كما مر من انه المهمة اذا كانت ساكنة
 وما قبلها متحركة قلبت بحسب حركة ما قبلها فصار
 تخفيفا بهذا الاعتبار اكل واخذ واء موهنتين
 الالة العرب حذفوا المهمة الثانية التي فاء
 الفعل تخفيفا بالحدف فيما كثر استعماله فاستغنوا
 عن همزة الوصل بسبب حركة ما بعدها وهي
 عين الفعل فحذفوها فبقى خذ وكل ومر
 والتزموا هذا الحذف فيها لكثرة الاستعمال وهو
 شاذ لا يعتد عليه غيره وقيل انما حذفوا المهمة
 معا في هذه الامور اخذ واكل وامر فبقيل
 ذكره غير الامور فلا ثبت مقدر اللفظ
 المهمة معا لئلا يفت ذل الفرض واعلم
 ان المهمتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
 تخفيفها ما مر واذا اجتمعتا في كلمتين تخفف
 الثانية بالحدف عند التحليل لانه الثقل انما
 حصل بالثانية وعند اصل الحجاز منهم
 ابو عمر تخفف كلاهما الاولى به لانه الثقل

بكلا بفتحة الغرض الذي هو المراء
 على الامر وهو الامر

انما لا يحصل الا باجتماعهما متما ففلي انهما وقع تخفيف
 جاز لك قدر ان المثالين متى اجتمعت ابدل اولهما
 كما في المضاعف وعند البعض لا تخفف واحدة
 منهما باقام الالف بينهما مسند لا يقول ذي الزمة
 بيت فباظيت الوعاء بين جلاجل وبين النقاد
 وانت الظبية ام اتم سالم وعند البعض لا تخفف
 اصلا لان كون اجتماعهما عارضا بشبهة ام
 النقل مثله فوجاء اشراطا على قرعة الخليل
 فقد جاء اشراطا بخرف الهمزة الثانية مع سكونه
 الثاني لانه جمع مصدر اشراط وجمع من ذلك
 الباب مفتوحة الهمزة وعلى قرعة اتم الالف
 بينهما فقد جاء اشراطا بحدثة الهمزة الثانية
 على قرعة من لا تخفف اصلا اشراطا بفتح الهمزة
 وبالفقطع في السلفظ ثم اعلم ان الهمزة اذا
 وقعت في اول الكلمة تكتب على صورت الالف
 في كل حال سواء كانت مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة وسواء كانت في الفعل او في
 الاسم وسواء كانت اصلية ام زائدة وسواء
 كانت للقطع وللوصل كواضد واحمد واخرب
 في الاولين للقطع وفي الثالث للوصل زائدة
 وكواب راء وابل في كل واحد للقطع اصلية وكو

احمد واجمد للوصل زائدة انما تكتب على
 صورة صورة الالف في الابدان الحقة الالف
 وقوة الكتاب عند الابدان على وضع الحركات
 وكوة شارحين في المخرج اذا وقف في الوسط
 اذا كانت ساكنة تكتب وقف حركة ما قبلها من
 والفتحة والكرة كواراس بالالف ولهم بالواو
 وذيب بالياء للثاكلة كما ان تخفيفها كذلك
 واه كانت متحركة تكتب على وقف حركة نفسها
 حتى تقلم حركتها كوسال ولهم وسيم واذا
 وقعت في آخر الكلمة تكتب على وقف حركة ما
 قبلها ان كانت متحركة على وقف حركة نفسها
 الحركة القرنية عارضة كوقرة وطرء واه كانت
 ساكنة لا تكتب على صورة شيء لظروف حركتها
 وعدم حركة ما قبلها كوضب وبرء وباقي تعريف
 المهموزات من تعريف الماضي والمضارع معلولات
 كانه مجاهولات واسم الفاعل والمفعول وغير
 ذلك معروفا كان او متنى او مجهولا مذكرا
 كان او مؤنثا تلاثيا او مزيدا على فيليس
 الصحيح اسم على فيليس لتضيق الصحيح
 في هذه الاشياء وتضيقها في الصحيح قد مر
 وكل واحد وجد فاعلا غير الصحيح فقه على الصحيح

في جميع الوجوه التي ذكرنا في باب الصحيح
 من التصريف أي تصريف الماضي والمضارع والامر
 والفتي معلومات كان أو مجهولات واسم
 الفاعل واسم المفعول وبمضارع في التأكيد
 والجازم والناصب في محلة وغير ذلك مذكراً
 كان أو مؤنثاً مفرداً كان أو مثني أو مجموعاً
 ثلاثياً كان أو مزيداً فإن قضي القيس من تصريف
 ذلك الفعل الغير الصحيح سواء كانت في
 أفعاله أو في أسمائه إلى ابدال الحرف الابدال عبارة
 عن جعل حرف مكان غير سواء كان ذلك الابدال
 من حرف علة إلى حرف على علة أو
 إلى ملحقاً أو على العكس أما مثال ابدال حرف علة
 إلى مثله في الفعل مفرداً كان أو مثني أو مجموعاً
 أو مذكراً أو مؤنثاً وقال الم من ابدال الواو
 إلى الالف وكان من ابدال الباء إلى الالف ويق
 من ابدال الباء إلى الواو وقيل الم من ابدال الواو
 إلى الباء وأما مثال ابدال الهمزة إلى الملحق في الفعل
 نحو فاعل إلى اسم فاعل عند النقول إلى باب الملحق على
 وكأن إلى أصل كابل عند النقول إلى قلب الواو
 والياء همزة عند البعض لوقوعها بعد الف زائدة
 بحا والظرف وعند البعض الفاء همزة وكفر

قال المحقق من ابدال الواو إلى الضعيف وكيل إلى
 من ابدال الياء عند النقل فيهما إلى فعل أو فعل
 وكذلك قد وحى في أعضاء عن النقل إلى أحدهما
 عند البعض تأمل وأما نقل العكس وهو
 نقل الهمزة إلى حرف العلة نحو من إلى آخره
 من واو من او من و يرين من اذن وكذا
 ابدال في اسم الفاعل والمفعول بهذه الأمثلة
 تأمل وقد يذكر ابدال ويراد به ابدال حرف
 الصحيح إلى حرف العلة كما في المضاعف
 كوا ملئت ابدلت ياءه من اللام الأولى في الملت
 وكو تقضى ابدلت ياءه من الصاد الثانية
 في تقضى وقد يذكر ابدال ويراد به ابدال
 مع العوض كالهم في كوسقول ويكيل وكالفة
 والكسرة تأمل إذا نقل أي كفل الحركة من
 حرف العلة أو ملحقاً إلى الحرف الصحيح
 سواء كان في الفعل أو في الاسم مذكراً كان
 أو مؤنثاً مفرداً كان أو مثني أو مجموعاً
 أما مثاله من كوسقول ويكيل ويخاف ويهاب
 إلى تأمل وأما مثاله من الاسم كوسقول ويكيل
 وبيع ومصون إلى آخره وغيرها هذا النقل
 من حروف العلة وأما النقل من ملحقاً فكما تر

في كفيف الهمزة واه كان همزة واه كان تقفعا
 كرميتم وغيرهما وكذا في اسم الفاعل والمفعول
 منهما وقد ذكر النقل ويراد به نقل حرف من مكانه
 للاعلان نحو شاكلي اصله شاكلي نقل الياء الى موضع
 الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكلي
 فاعل كاعلان فاضوض وكوحاد اصله واحد
 نقلت الواو الى موضع اللام فلم يكن الابتداء
 بالالف لكن بها ساكنة - فقد تم الحاء على الالف
 فصار حاد ثم قلب الواو ياء لتطهرها وانكار
 ما قبلها فصار حاد فاعل كاعلان غاز وكواثيف
 اصله انوف نقلت الواو الى موضع الباء
 والفاء الى موضع الواو فصارا دنف ثم قلبت
 الواو ياء على خلاف العيش فصارا نيف وكف
 قسي اصله قوس فقدم السين على الواو بن
 فصار قسوء فقلب الواو المنطرفة ياء لئلا يلزم
 في آخر الاسم واو قبلها ضمة فصار قسوء
 ثم قلبت الواو الساكنة - ياء لاجتماع الواو
 والياء وسبقت احداهما بالكون ثم ادخلت
 في الياء ثم كسر السين لتلحم الياء ثم ابدلت
 ضمة الفاق الى الكسرة لئلا يلزم التزول
 من الضمة الى الكسرة لانه ذلك يقلب فصار

قسي وهذا البعض ادخلت الواو في الواو
 ليدل على السين على الواو بن فصار قسوء
 او اسكاه وهو ان سكن الحرف وهو كفيف
 للحركة - سواء كان في الفعل او في الاسم وهو
 على اربعة اقسام احدها ان سكن الحرف ونقل
 حركته الى ما قبله ثم نقلت الى حيز ذلك الحركه
 كواثيف اصله اقو وغير ذلك هذا في الفعل
 واما في الاسم كرميتم اصله معوم وكفيف اصله كوف
 وغير ذلك والثاني ان سكن وكذف الحركه
 من غير نقل كرميتم ورمي والاصل يفز ورمي
 بجر ياء الواو والياء بالضم وفي الاسم كف
 جاتني القاض والغازي وغيرهما والثالث
 ان سكن الحرف ونقلت حركته الى ما قبله
 وتركت على حاله بلا تعرض قلب ولا حذف
 كرميتم وبيع بجر ياء الواو والياء وفي الاسم
 منورة ومميشة وكوفها والاصل مشورة
 ومميشة بجر ياء الواو والياء وبكوة ما قبلها
 نقلت حركتهما الى ما قبلهما في هذه الاشكاله والرابع
 ان سكن ثم نقل حركته الى ما قبله ثم كذف
 وكوبرمون وبغزون وغيرهما والاصل
 برمبون وبغزون قد مر ذكرها وفي الاسم

مقول وبكبل وغيرهما والاصل مقوول ومكبول
 قد تم ذكرهما هذا في حرف العلة. واما من حكمتهما
 فكما مر في كفيف الهمزة اذا كانت همزة واو
 كانت تضعيفا كزعت واعد والاصل يعد
 واعد فتكن صرو التضعيف الاول
 ثم نقل حركتها الى ما قبلها ثم تدغم وكذلك اسم
 الفاعل والمفعول منهما فاعل اي من الابدال
 المذكور. او لا سكون المذكور على مقتضى القياس
 والا اي ان لم يقتض القياس الابدال ولا تنقل
 والاسكان او يقتض احدها ولكن بغير مانع
 كما سيجي عن فذبح و الفعل لفير الصحيح
 من تبيع في الماضي والمضارع والامر والنهي
 واسم الفاعل والمفعول وكذا ذلك كالصحيح
 اس كترين الفعل الصحيح في هذه التثنية
 وبلا تغير كترين و ربي الى وغير ذلك كعلم
 يعلم ماضيا او مضارع او امرا غائبا او نهيا
 واسم الفاعل والمفعول وكذا ذلك واسم يوسم
 الى اخرهما كمن كمن ماضيا ومضارعا
 او امرا او نهيا واسم الفاعل والمفعول
 وغير ذلك وقد يكون في بعض المواضع
 لا يتغير المشتقات فيه مع وجود المقتضى

لا خلاف المانع يمنع عن ذلك كوعور واعتور فاة
 وجود المقتضى فيهما الواو والياء لهما وانما
 ما قبلها لكن لا تثلب لانه احدى شرايط قلب
 حرف العلة. الثاني ان لا يكون فتح ما قبلها في حكم
 اللسكون وعود واعتور في حكم اللسكون اما في نحو
 فلا فتح عين في حكم عين اعود وعينه ساكن وكذا اما
 كما في حكم فلم تثلب الواو والياء في اعتور
 فاة فتح الثاني فيه في حكم الفتحة والياء ساكن
 لانها وضعت في اصل الوضع ساكنة لئلا يبدل
 الحركه وكذا ما كان في حكمها فلم تثلب واوه الفا
 ايضا وسوى وغير ذلك كوقو و اسجد
 و دعدا المقوم الحركه والياء والهمزة وصيد و
 وصوري والحوان وطوي واما في تثلب واوا
 اسجد ومع كوه ما قبلها مفتوحا لفتح ثبانه
 ولوقبت الفا لبطل البناء فيه لفظ الفعل وذلك
 انه في الاصل يستوي بجرى البناء من باب
 افتعل قلبت الياء فيه الفا لو وجود شد
 ذلك ثم لو قلبت الواو والياء ايضا لزم فيه
 اجتماع الاعلاليين اللذين لزم منهما تقضى
 البناء للزوم حذف احدى هذين الالفين
 لكونهما ساكنين على غير حدة. فبقى على لفظ

استاد وهوليس بوزن الفعل ولذا شذ في
 قلب حرف العلة الفاعل مع تحريكها وانفتاح ما قبلها
 ان لا يفتح في الكلمة اعلالا ان اللذان لزم منهما
 نقص البناء فقام انه لو قلبت الواو انا اول لا قلب
 البناء فيه الفاعل على وزن اختار من ذلك البناء
 الا ان البناء كانت متحركة وما قبلها مفتوحا سقط
 من الواو في ذلك لو وقع حلقا وحل النقص
 فيه وعلى هذه الاعلان طوى وشوى وانما قلب
 في كذا استحوذ للدلالة على الاصل وفي كذا القوم
 لا نقاء الساكنين الذين يلزم نقص البناء
 منها وفي كذا الحوكة والحوكة وصدي وصوي
 ظاهر وجهين عن وزن الفعل بانقلابها
 الفخري وفي كذا خصي لئلا يلزم ضم حرف العلة
 في مضارعه وقد ذكرنا هذه العلل في اختار
 الشرايط السبع بقلب حرف العلة الفاعل
 بعد ما كان متحركا مع فتح ما قبلها عند اعلال
 قال وكان فبعضنا في هذه الامثلة لا يتغير
 لصحة البناء وهذا التعليل راجع الى التثنية
 وشبهه كما ذكرنا وبعضها لعله اخرج
 وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرها
 فيه جمع هذا الكلام منه الى عور واعتور

وغير ذلك
 تأمل

الحيوان لوجود الاظطرب
 في معناه وفي

قد وقع هذا الفراغ من هذا الكتاب
 بعد الانتهاء في الليلة
 يوم الخميس في
 النصف ربيع
 الاول

في شهر ربيع طه في ضاحية بني جبر

الحظ باقي والعرفان البعد عاصي والرب عاصي
 كتبه رمضان بن علي غفر له
 ولوالديه واحسن اليهما واليه
 وصلي الله على سيدنا
 محمد وآله
 اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

فأما قيل لم قال بسم الله ولم يقل بالله فرقا بين الاستعانة
والقسم قوله أحمد الله على عظمه جلالة الى قوله لمعاده وماله
أحمد هو الرحمن الشاهد باللسان على جهة التعظيم سواء
تلقوا بالنعم او غيره فأما قيل لم ابتداء بالمفرد
المستكتم فقلت لا ابتداء وحده فيزعم ان أحمد الغير
يختص به فان قيل لم قدم الحمد على الله من الواجب
انه تقدم لفظ الحمد على الله باعتبار انه قيل ان المقام
والمقام المقام الحمد كما ذهب صاحب الكشاف في تقديم
الاسم على الفعل في قوله تعالى اقراء باسم ربك نظرا
الى المقام فأما قيل فالفرق بين الحمد والحمد فقلت
ان الحمد قد يكون قبل الاحسان وبعد والحمد لا يكون
الا بعد الاحسان فأما قيل فالفرق بين الحمد والحمد
قلت ان الحمد يقول على الثبات والحمد يقول على التجدد
ولان الحمد يقول على الثبات والحمد لا يكون من التجدد
فأما قيل فالفرق بين الحمد والشكر قلت الحمد يستعمل
في مقابلة النعمة وغيرها والشكر يكون في مقابلة
النعمة ويكون بالقلب والجوارح واللسان فأما قيل
فالفرق بين العظمة والجلال قلت العظمة يستعمل
في الاحصاء وبغيرها وايضا يستعمل في الذات
والصفات والجلال الا في الصفات فاضافة
العظمة الى الجلال اضاف العام الى الخاص فأما



فان قيل ما الفرق بين الجلال والجلال قلت الجلال
يستعمل في الصفة التفضيلية والجلال يستعمل في الصفة
الفوزية قوله واشكركم لجزيل نواله اه اس
كثيرا عظمة النوال جمع نوال وهو العطاء قوله
شكروا معقدا الى قوله لمعاده وماله الصبر في معاده
وماله يحتمل ان يكون راجعا الى الله او الى المعتقد المعاد
والمال لفظان مترادفان بمعنى واحد وهي الازالة
فان قيل لم قدم المعاد على المال ان المال مقدم
على المعاد لانه شئ والمعاد حشر وانشاء ان الشئ
مقدم على الحشر قلت لا دفع وهم بعض المتوهمين
وهم انكروا الحشر دون الشئ وقيل للجمع
الاسمية قوله والحمد الى قوله وماله اس
عظمة التمجيد والتعظيم قوله باشراف اسمائه
ابا في اشرف ان يكون للاستعانة ومعنى الاستعانة
ان الله تعالى في غاية الاعلى وكن في غاية النقص
لتدبره والحمد بالاستعانة اشرف اسمائه قوله
وصفات كماله كالسمع والسمع والبصر والقدرة
والحيوة قوله وانزله الى ابيده عن سقده
اهل التشبيه وماله اصل التشبيه ان الله
شأنه جسم يتمكن على العرش وان الله تعالى
منزه عنها قوله واصلى على سيدنا محمد

الى قوله وخلاله و مضى اصلى اللههم عظيم
 في الدنيا باسلام ذكره وابقاء شريعة و اظهار دعوت
 في الآخرة شفيق امته وضميف اجره فانه قيل
 قد تم الحرام على الحلال قلت من وجهين احدهما
 ان الحرام سبب النظم والحلال سبب النور
 والنظم مقدم على النور فانه قيل لم تقدم النظم
 على النور قلت لان النظم مقدم والنور موجود
 والمقدم على الموجود وقيل لتسجح الآية
 قوله واستعين الى قوله والله واستعين
 الى اطلب المعاونة قوله لا در الى مطالبى
 الى الوصول الى المطلوب المطالب جمع مطلوب
 وهو حصول في الذهن والتأني في بصيرة محتمل
 ان يكون للاستفانة ويحتمل ان يكون بمعنى مع
 ويحتمل ان يكون للقيم قوله وبعد فانه قوله
 مع ذكر علل اكثرها فاني جواب شرط محذوف
 تقديره اما بعد فاني قوله مع ابراد ان
 شق الات قوله محتمل فاعل شرحة
 ان كان بكسر الصاد واه كاه بفتح الصاد
 يكون صفة المصدر المحذوف ان شرحة
 مختصراً فانه كاه ما الفرق بين الاختصار
 والاختصار قلت الاختصار قصر اللفظ
 والمعنى والاختصار قصر اللفظ فقد فكه

الاختصار قليل كثير المعنى ولا جرح هذا قال
 مختصراً ولم يقل مختصراً قوله والاشارة الى كسبان
 الحكم مع اشارة لانه عطف على ارادات قوله
 ومبانيه والمراد من البيان القانوة الكلى
 الذي بني عليه قوله الا نادراً استثناء من
 قوله على جمل الفاظه ومن الاشارة وكلاهما
 به صحيحان قوله وجعلته لرسم خذمة لرسم
 الاثر والمعنى جعلته ليكون رسماً واثر من خذ
 الامير لانه اذا كاه باسمه كان به باقياً بعد
 او جعلته ليكون فيه اسمه وهو اسم فالمراد
 بالاسم كتاب اولاً والاسم ثانياً قوله
 الكبير العالم الفاضل الكامل سلاله الامراء
 قال الجوهري في الصحاح النطفة سلالته
 قوله والوزراء مفرغ العرب والعجم ناصر الدولة
 والدين شمس الامام والمسلمين يحيى عطف
 بيان للامير ومن الاوصاف المظوية المحذوم
 المعظم ملك ملوك الامراء والوزراء صاحب السيف
 والقلم سلاح العالم من قبيل زبير عدل وعمود
 قوله جلا الدنيا والدين ابراهيم عطف بيان
 للمجدوم ابن ليدش بالياء المنقوطة تنقطين
 تحمها مفتوحة والدين المعجزة التاكيد والراء

المهمة بيلكا بالباء المنقوطة تنقطين تحتها
 ساكنة وباللام الساكنة ملك ملوك هذان
 الا سمان لا يتصرفان المعجمة والعلمية المختصين
 بالجر وصف اللامير وهما بيان نسبة بعد بيان
 نسبة منه قويا الى بعض بلاد المشرق قوله واعذاته
 انصارهما اي اعوانهما وصناعه اقتدارهما
 اس مراد مقدارهما الملكية ولا يزيد زيادة الى حد
 معين كما يوصف لفظه صناعات بشرادة الطغيان
 المقام بسبب متعلقة بجملة اشتغال له بهذا الكتاب
 معنى الذي جود دستور كتاب يرجع اليه في فن
 النحول وفي الباب اي دستور كتابين ورمز
 الى انه لا يتجاهل الاشتغال بالكافية بكل كل مستقل
 لانه ان يكون من اولى الفهم والفكر قوله
 وسمية عطف على قوله شرصته بالواقعية
 في شرح الكافية كنوبة واقبالا لفظا وشرح
 معانية وموصلا لطالبه الى مقاصده ومعانيه
 جمع معنى وهو محل الفيد في الشروء او محل الاقامة
 من غير المكان اس اقامة الى منازل قوله
 وما تضيف جمالا من المقرب الى السعادة
 وادرج منه والمصدر للجهول والاضافة الى المفعول
 اس ما كتب في محل خبر عموما وفي هذا التلخيص

ان يقال جعل الاشارة متوافقة لارادة المصدر
 الموصول الى المطلوب

خصوصا قوله الآبانية عليه واباءه استغناء
 والآبانية مفرغ قوله توكلت اي اعتمد
 قوله واليه انيب ارجع فاية المرح والمآب
 عم الكتاب بعون الله الملك واتوكل
 الحظ باقي والعرفاة العبد عاصي
 والتراب عاصي كعبه رمضان
 بن علي غفر الله له
 ولوالديه واصح
 اليهما واليه
 ١٠٠٧

H. 1007
 Yagor: Remington & Co. Al